

文讯

知往鉴今

安康宁波构建图书馆地方文献业务交流合作关系

本报讯(通讯员 王庭德)市政协组织的公共文化服务体系示范区建设考察组,于12月2日来到浙江省宁波市。当天下午考察组来到宁波市图书馆,参观新馆,了解业务建设情况。

宁波市图书馆馆长徐益波热情讲解了新馆的设计、建筑、装修及功能布局,带领大家参观了24小时书房、乔石文献馆等部分先期开馆内容,介绍了全市图书馆设施体系构建及业务运行详情。我市图书馆向宁波市图书馆送上了《安康年俗》等地方文献,并与宁波市图书馆共同签署了《地方文献业务建设合作协议》。

汉滨区“文化小康行动”走进大竹园镇

本报讯(通讯员 惠星)11月28日,由汉滨区文广旅游局、汉滨区文化馆主办的“文化小康行动”锣鼓免费培训走进大竹园镇,为当地4个村的30名锣鼓乐爱好者送去锣鼓乐专业辅导。

培训现场,汉滨区文化馆馆聘锣鼓乐辅导员陈红丽、徐志安分别就锣鼓乐的基本知识及开场鼓乐部分简谱等方面知识向在场学员作了讲解,现场进行敲打技巧示范辅导,并与学员进行沟通交流,讲解锣鼓乐表演要点,对各村的锣鼓乐爱好者分组分别进行了指导。学员们听得认真,学得仔细,现场锣鼓喧天,周边群众闻声而至,纷纷前来观看学习。在活动现场,汉滨区文广旅游局、汉滨区文化馆还精心挑选,展出了30幅汉滨区第十届摄影艺术节、“把根留住·我眼中的最美非遗传承人”摄影大赛获奖作品,吸引了不少群众驻足观看。

抗日战争时期旬阳曾建立“国际秘密交通站”

本报讯(通讯员 李春明 屈玉梅)近日,从旬阳县档案史志局有关资料获悉,1941年1月6日“皖南事变”后,面临国民党对共产党员的疯狂绞杀,党中央考虑到时任中央驻重庆代表、南方局书记周恩来等同志的安全,以及在紧急情况下,保持重庆至延安的联系,中共中央特派工作人员,特在旬阳县城建立了“国际秘密交通站。”

旬阳“国际秘密交通站”,由中共中央社会部(密称农委)直接派出,负责人有陈云、李富春等。派出的工作人员是侯林斌,主要任务是掩护周恩来从重庆到延安的一条重要秘密交通线,具体负责从广元到宝鸡这段路程的绝对安全。1940年秋季和冬季,侯林斌等在延安枣园的一个山沟窑洞里和西安八路军办事处,相继接受了几个月的封闭式“地下工作经验”培训后,于1941年2月,作为国民党伪县长李象鼎的随从,侯林斌来到旬阳。按照党中央“隐蔽精干,长期埋伏,积蓄力量,以待时机”的方针,以及“打进敌人内部爬上去,地位越高越好”等纪律要求,侯林斌成为伪县长的“亲信”,县府会计室主任。1942年,侯林斌又随“自己人”国民党伪县长转战汉中留坝,担任伪县府的民政科长,继续建立秘密交通据点。直到解放前夕,周恩来等平安离开重庆,回到延安。“国际秘密交通站”,在旬阳建立一年多时间,虽然备受未用,但这是旬阳的一段光荣历史。也进一步证明了共产党组织爱护干部,保护干部的优良传统。

全国解放后,侯林斌曾任兰州市总工会主席、党组书记,甘肃省文办主任、体委副主任、政协秘书长等职;1988年5月,他曾偕夫人一起回到陕南旬阳,汉中等地故地重游,回忆当年的历史,为旬阳题词《旬阳革命斗争历史悠久》,并撰写《虎六十年非寻常》的长篇回忆录。

安康知青艺术团用乡音唱响追梦豪情

本报讯(记者 梁真鹏)12月5日,纪念知青青年上山下乡50周年暨安康知青艺术团建团14周年纪念演出在税务宾馆精彩上演。来自汉中的艺术团体与安康市区文化界人士现场观看了演出。

歌曲《一支难忘的歌》《没有共产党就没有新中国》、舞蹈《到农村去,到边疆去》、配乐诗朗诵《战友们的干杯》、器乐合奏《远飞的大雁》、女声独唱《见了你们格外亲》、葫芦丝合奏《映山红》、舞蹈《草原赞歌》、女声小合唱《红歌联唱》……知青艺术团成员们用丰富多彩的表演展现自己的追梦豪情和感恩之心,共同庆祝艺术团的生日。

从2004年成立至今,安康知青艺术团已走过14年风雨历程,该公益性群众文艺团体由安康市原上山下乡的老知青及其亲友自愿组成。多年来,该艺术团不仅常年坚持下基层进行文艺公益演出,经常赴基层义演,每年演出均在70场以上,专场演出40场以上,更是多次将乡音乡情跨越海峡,传唱国外。他们去韩国,赴泰国,游越南,在这些国家留下了他们动人歌声,用艺术之花传播安康文化,唱响中国故事。

安康知青艺术团曾赴省录制2018年中老年首届电视春晚,这是安康知青团乃至全市文艺节目首次登上省电视台中老年电视春晚的舞台。多年来,该艺术团以精湛的技艺曾获得全国广场舞大赛二等奖和模特大赛铜奖等国家级奖励两项,省级9项,地市级15项,县区级30余项,以对文化锲而不舍的精神追求绽放出绚丽的艺术之花。

安康这座城,在历史中风化而遗留下一些痕迹,发出着不同时代的不同声音,便是这个城市的时代记忆。

老人们说,捂上耳朵都能听得到,安康过去是马道街巷、土墙矮屋、泥筑河堤的马蹄声响,江上船纤夫的影子,地上肩挑背扛的哀叹……如今,尽是清脆的马达声、汽笛声、欢笑声……这变迁是改革开放给安康带来的美好憧憬。

50后的我,明理知事几十年来,听闻安康变化之声,是现代化建设的不凡之声,是百姓生存环境改善的天籁之音。安康江城两岸的大小建筑工地,那五线谱式的脚手架,节奏感极强的挖掘机和震动棒,与指挥塔上的哨音,演奏出相得益彰的变奏曲。在这里,规划和开工,拆迁和重建,拓宽和改造,像是在安康城的上空,频繁地吹响着起床号和冲锋号。这种号角在城乡的大地上,渐渐演变成一座座崭新的楼群商场,一条条水泥的宽阔大道,一处处方便齐备的公共设施,一片片鸟语花香的休闲公园、一座座跨江的往来金桥,一环环碧玉带,一丘丘青山银梁。

上世纪金州人,总消失不了汉江水殇之耳鸣。那时的安康城堤,泥石垒砌单薄而低矮,带来了不少的痛苦回忆。汉江稍有点生气或怒吼,城堤就会发出垮塌声,随之就伴有悲哀的哭丧声,所以就有了老城新城。出生在70后的安康人,都经历过一场浩劫,一个久远的噩梦——1983年7月31日,汉江发出震耳欲聋的咆哮声,河堤垮塌、房屋倒塌、树木连根拔、老城新城一片汪洋,悲切的

往事并不如烟

这一历史记忆,深刻而长鸣。

新时代的安康城堤,在汉江边需要仰视。贴近大堤,可清晰听到密布的钢筋正与混凝土坚实地拥抱,并庄严地宣誓百年不遇之举动……老城也嬗变为新城,呈现一座时尚、现代、繁华之城。沿江两岸建成梯次的滨江公园,五桥横跨南北,滨江大道循环往来;一棵棵垂柳在风中摇曳,一排排香樟在阳光下滴绿,紫荆、白兰、桂花在蜂飞蝶舞中献蕊,人们惬意地在花丛中行走。江南已是高楼林立,江北已建成国家级高新区,楼群商企春笋般拔地而起。晨练晚步归来,我喜欢站在坚实高阔的城堤上,坦然欣赏这一江朝气蓬勃的圣洁之水,它嫣然以柔美的姿态、和弦的韵律,与我深爱的安康世代相依,谐音共鸣一部铭恩而励志的汉水情韵。

诗人说:走进泥土的芬芳,便可闻到溪水的清香。走进安康城,便可细听到改革开放40年的时代乐章。那是车轮转响、机械轰鸣、改天换地、日新月异的开发建设之声,组成了安康持续不断的闹市之声。我的思考是,这种繁杂的声音里,交响着一种特别铿锵的力度,律动着一种勇往直前的激情,振奋着一种克难图强的精神,昭告启迪人们的遐想,领悟激发人的执念。不能人云亦云地去片面地、烦躁地理解城镇建设的嘈杂和城镇街市的喧嚣,城镇发展至此是必然,这又何妨与自己过不去而抱怨呢?若我们用健康的心智去诠释这一切,这些嘈杂和喧嘩,不正交汇着一支现代城市的摇滚乐,一曲生机勃勃的时代笛歌么!倚靠在安康城堤上,瞭望

扶贫豪情壮山河

——平利县脱贫攻坚系列歌曲诞生记

王建春

家乡,把贫困户当亲人,把贫困群众的事当家事,风里雨里昼夜奋战在脱贫一线,表现出的领导苦抓真抓、干部苦帮真帮、群众苦干真干的“三苦三真”精神,更是激发了他的创作灵感。

“一张张笑脸绽放在枝头上,一滴滴雨露闪烁在草尖上,让我走近你。

“脱贫攻坚的号角响彻大地,精准扶贫的措施化作春雨,让我亲身体会。

“我们踏着春天的足迹,播下的是真情实意,收获的是从未相识的你。

“我们讲着春天的故事,传承的是民族大任,收获的是祖国一片新天地。”

这是张锐锋和县文化馆干部陈尚忠合作的另一首脱贫攻坚歌曲《精准扶贫大地春》,歌词情深义重,曲调柔情似水。老张骄傲地告诉我们,这首歌百姓非常喜爱,不但被广泛传唱,还成为广场舞曲。

随着脱贫攻坚战役的纵深推进,部分群众“等靠要”消极思想滋生,“治穷先治愚治懒,扶贫需扶志扶智”,为激发贫困户“我要脱贫”内生动力,老张和陈尚忠又创作了《脱贫路上山歌挑》:

“人勤春来早,山歌路上挑。鸡仔不是石头抱,脱贫不是等靠要。油透心的猪大肠,浑身颤抖撒冷尿。”

“做人要实诚,做事要干劲。荞麦花开杆杆红,芝麻开花节节高。知心话儿表一表,山也欢来水也笑。”

他们把扶贫故事、百姓感受用平利弦子腔独特唱法,口语化歌词表达出来,达到春风化雨、润物无声的教育效果,歌词简短、朗朗上口,曲调刚柔相济,达到振聋发聩效果。“油透

心”的猪大肠”是当地百姓的一种说法,意思指别人给再多帮助,自身不攒劲还是不行;“浑身颤抖撒冷尿”,借用《红军在安康抗日红歌选编》中一首歌的原句,意思指人不能遇事就害怕。

多年来,平利县脱贫攻坚屡获殊荣:社区工厂扶贫经验获得首届全国创业就业服务展示活动“优秀项目奖”和“最具人气奖”,被全国推广;产业扶贫、搬迁脱贫、健康扶贫“三重保障”得到各级肯定;配股分红、农村电商、爱心超市、巾帼扶贫、新民风扶贫等多项工作在省市前列;“红黄绿”清单管理经验被各地借鉴。在全省脱贫攻坚四次考核中,平利县2017年连续三个季度和2018年上半年均名列全省第一,多次在省市会议上交流工作经验。今年8月12日,中央电视台《绝不掉队》节目组走进平利,聚焦平利县脱贫攻坚的“两个内生动力”“十个全覆盖”等扶贫做法和经验。脱贫攻坚搞好了,老百姓尝到了甜头,幸福指数“噌噌”上升,从心底感思党的好政策、好干部,平利花鼓《老门儿的感谢共产党》应运而生(老门的,方言,真心的之意):

“老门儿的感谢共产党,乡亲们吃饭把你想;以往鼓励儿洋芋煮糊汤,如今迟早儿米饭腊肉香。老门儿的感谢共产党,姑娘们穿衣把你想;老早常年一身衣土不拉儿,如今四季新时装喜气又洋洋。老门儿的感谢共产党,大家伙儿住房把你想;以前住的土坯房屋漏偏遇连阴雨,

如今花园新楼房屋里亮堂堂。老门儿的感谢共产党,娃儿们上学把你想;过去读书愁学费,如今免费把上学坏爹和娘。老门儿的感谢共产党,老人家看病把你想;往日大病难就医,如今医保加救助健康保障。老门儿的感谢共产党,大家致富把你想;先前面朝黄土背温饱,如今百业兴旺票子存银行。老门儿的感谢共产党。党的恩情永不忘,紧紧跟着共产党,脱贫致富奔小康。”

这首花鼓词,是文艺工作者走村入户中,百姓你一句我一句哼唱出来,经采风人员整理修改的。“老门儿的”是平利方言,用于加重语气,意为“真的”“特别”。歌词通过百姓简洁质朴的语言,总结了新时代中国共产党带领人民推进“五位一体”总体布局取得的可喜成绩和巨大变化,这些变化体现在衣、食、住、行的点点滴滴上,体现在老百姓在党的扶贫政策指引下,人民生活日新月异的变化,体现在老百姓对共产党的口碑上。歌词生动诠释了党在新时期脱贫攻坚的“两不愁、三保障”总目标,即到2020年农村贫困人口不愁吃、不愁穿,农村贫困人口义务教育、基本医疗、住房安全有保障。这首花鼓词在前不久全省优秀童谣征集推广活动中,还荣获了一等奖哩!

看来,安康城市在扩展,建筑在拔高,动车有了,高速路通了,飞机场建了,高铁也开工了,国家级森林城市已成型了,发出的声音不仅是动人的乐章,而在细微之处,还蕴藏着无穷的变化,透出奇妙的城市灵气。当走过一个个广场、公园、茶吧、书厅、路边摊点、公交站台,观察每一个安康人,大都是安逸祥和的表情,这每一个表情都是一个音符,一同和弦着这座“秦巴明珠,生态安康”的淡雅之声。所以我说,时代的安康是复杂而和谐的,传统的文明与现代城市的交融,不同音色的声音组合在一起,就是这座城市遥远而凝重,灵动而亲切、拔节而成长的天籁之音。

城市的明天会更美好,生态、文明、幸福的安康,这个目标离人们并不遥远。安康发展进程中的时代变奏乐章,是一曲优美动情的音乐,若能倾听到这天籁之声,便可将心情放飞,安居生活而净化心灵,天空的一切,风淡、云轻、碧蓝。

青年说

小城青年的焦虑及自我认知建议

张青青

有很好的塑造性。

其次,学聘对口。类似于公务员或事业单位的人才选拔,专业对口基本是考试的第一道门槛,无论你是否喜欢这份工作,前面几年在学校的专业性学习,是一块必要的敲门砖,当我们倒推回去,思考自己当年所选的学习方向是否是通往梦想的路径时,为时尚晚。

再次,专业性不强。无论是在体制内,或投入市场自己创业,低线城市的客观环境注定了一个人想要做的事情,必须具备多方面的能力和特点,但又不能太突出,所以当你学完了国际贸易却干了一份跑票的工作时,依然还要在办公室来客人时端茶倒水,而不久也许你是一场广场晚会的主持人。当然,更多人重复着每天机械的基础工作,坚持几年后发现与刚刚入职时候的自己相比,收入没有提升,职场能力上并无太多差别。

小城青年的出走往往是源于对自我价值及定位的重新审视。那些一开始就选择出走的人也考虑过回归,那些回归后再选择出走,或者回归后想着如何让自己的子女有条件出走,才真正意识到自我认知和人生规划这两个重要的课题。出走的小城青年,一般有以下几个选择:

首先,在现有工作的行业内跳槽。这依然是一个安全系数比较高的行为,行业内跳槽毕竟可以承载之前的工作积累,即便在办公室打

了三年半的字,还是不会用WPS的快捷键办公,但处理过的文件的确不计其数,在“量”上得到了一个基本的肯定,也更容易接受“质”的逐步提升。

其次,基于现有的平台上脱产创业。对于那种自主性强,有想法和胆量的人,想要达成自己的人生效率,小城青年可以在这条道路上奋力一搏,也可以风轻云淡:比如开个公司三年上市,或者开个小花店干点自己喜欢的事情。这需要一定的经济成本和自身能力,但他们大多都有一颗“我不能输”的心,创业之路是从自己的这座小城,走向下一个别人的小城。

再次,到一线城市寻求职位。这种选择通常是想积累更好的职场经验,在享受一线城市完整基础设施和社会服务的同时,学会使用和利用城市文明,进入更高效、更包容的环境。但同样面临着克服浮躁和焦虑的心理波动,承担经济压力,在重新定位自我的基础上,脚踏实地,从头开始。

苏格拉底也讲过:“认识你自己。”尊重每个人的选择和情绪,不会做过多的判断说辞,但我也希望在归来和出走的节点上,可以给一些让结果得到升华的建议,如何达到“自我认知”,提高自己的自信感、安全感、自爱及方向感,如何把“自我认知”投射到职业规划甚至是一份事业之中,有以下几点建议:

1、从现在开始,划分你的人生阶段。将人

生阶段划分为8个结构,每一个阶段用一个重要的事件来界定,第一个阶段从出生开始,最后一个阶段持续到当下;

2、罗列重要事件。每个阶段里找出10件对你影响重大的事情,比如生活轨迹的转折点,重大的失败或意外,重要的决定,感情冲击等等;

3、分析这八十件事件,回答三个问题:“A这个事件给你带来哪些认识和想法上的改变?B这个事件给你带来哪些情感上的影响?C这个事件如何塑造了今天的你?”

这是一个复杂枯燥的自我解剖,完成它你会对自己有一个新的认识,你会发现一直牵绊自己的可能是你要的,也可能是你的弱点。但它不等于职业规划,我们一步一步来,自我认知在结合客观环境的基础上,对兴趣进行筛选,对能力扬长避短,找寻到那个自信完整的我。然后在有一定自我认知的基础上,发现自己愿意坚持且有荣誉感的事情,从小城的现实开始,精准规划自己的路线。

小城青年的无奈是中国大多数青年的无奈,小城青年的焦虑也是中国一代人的焦虑代表。无论是在小城的归来或出走里怎样选择,我一直相信客观环境的棉花墙往往是群体思维造成的,充分认识自己才能更好地对自己负责,或许这“七年之痒”和三十岁的坎儿,并没有严格的时间界限,什么时候开始都不晚。