安康城区护栏擦净了,步道修平了,公园清爽了——

家门口的变化看得见摸得着

通讯员 钱运立



维修破损人行道砖,让出行更舒心。



工作人员修理路灯。

“路边的护栏擦得干干净净,坑洼的步道修得平平整整,公园里的座椅、公厕打理得干净整洁,出门散步体验感越来越好。”11月11日,在安康城区一江两岸公园休闲的市民田静由衷感慨。今年以来,安康立足城市更新提质,聚焦城市治理细微环节,全面开展城市家具焕新、市政设施养护、人居环境综合整治行动,以精细化“绣花功夫”补齐城市功能短板、擦亮城市颜值,让城市既有品质更有温度。

专项整治中,安康坚持问题导向、靶向施策,对城区主次干道、背街小巷、桥隧通道、公园广场全域开展拉网式排查,分类推进设施维修、换新保洁、提质升级,全方位完善城市基础设施功能。持续优化道路通行品质,累计完成坑槽及破损路面维修5450平方米、人行道整治3.4万平方米,清洗护栏约1.5万米,更换老旧护栏800余米,检修桥隧、地下通道附属设施30余处。

针对道路积水、设施异响、标识老旧等民生痛点,常态化清淤雨污井10万余座、疏通管网1.2万余米,维修更换井圈井盖150余座,同步实施老旧街巷雨污管网改造;更新、增设交通指示牌近300套,对多处钢结构护栏除锈刷漆总面积超1.3万平方米,道路设施面貌持续改观。

城市照明是夜间城市治理的关键一环。安康建立“白天全面排查、夜间动态巡检、故障快速抢修”常态化工作机制,全覆盖管护城区照明设施。今年累计维修路灯灯具1981套,处置各类照明故障131次,保持路灯亮灯率稳定在95%以上,重大节假日主干道亮灯率达到98%以上。集中清理灯杆、配电箱野广告、私拉乱接线缆,完成设施除尘保洁291次,逐项排查线路、灯杆、亮化挂件安全隐患,科学调度景观照明启闭时段,扮靓城市夜景。

“我们实行网格化管理,分段包段、全天候巡查值守,城市家具、市政设施点多面广,看似都是小事,却是群众看得见、摸得着的民生实事。”城区管护一线工作人员伍涛说。

公园广场是城市文明的前沿阵地。安康聚焦“干净、整洁、安全、有序”目标,常态化开展一江两岸公园广场巡查排查和环境提质,规范游园秩序,劝阻各类违规行为。对休闲座椅、果皮箱、健身器材、公厕等公共设施擦拭保洁、维修更新,维修公厕配套设施100余处,落实公厕消杀除臭;清理枯枝落叶140余万平方米,铲除小广告4200余处,常态化劝导不文明遛狗、园内聚集打牌等行为,引导市民文明游园,打造舒适有序的休闲空间。

“细微之处见治理,城市家具是城市品质的‘毛细血管’,更是民生幸福的直观体现。”安康市市政园林处副处长黄祖伟表示,“我们将持续以城市更新提质为抓手,深耕精细化城市治理,常态化补齐市政短板、整治市容乱象、优化公共配套,用心打磨城市细节,不断提升城市宜居度,让群众在点滴变化中收获幸福感。”

镇坪县探索养老事业与银发经济协同发展特色路径——

“老有所养”变“老有所享”

通讯员 张端 肖伟

“屋里装了空调,床头有呼叫铃,隔几天就有医生来量血压,日子踏实得很。”在镇坪县曾家镇敬老院,76岁的特困供养老人方周学的这句话,道出的是这座山区小县养老服务的真切之变。

镇坪县是“中国长寿文化之乡”,常住人口4.59万人,60周岁以上老年人超过1.2万人,老龄化程度高于全国、全省平均水平。一面是“中国长寿文化之乡”的生态馈赠,一面是山区养老“服务半径大、运营成本高、资源整合难”的现实制约。如何让长寿之乡的老人真正实现“享老”?镇坪县以三级服务网络兜底、以旅居康养品牌破题,在秦巴山区探索出一条养老事业与银发经济协同发展的特色路径。

三级网络兜牢“底线民生”

针对高龄、独居、失能老人“做饭难、吃冷饭”问题,镇坪县盘活闲置场地办起助餐点,实行“建设奖补+运维补助+阶梯餐补”筹资机制,95周岁以上老人餐费全额兜底,单个助餐点年度最高补助5万元。目前,该县已建成区域养老服务中心1个、养老服务站2个、老年助餐点3个,累计助餐服务4750人次。

一顿热饭只是起点。近年来,镇坪县累计投入专项资金4000余万元,全域推进县、镇、村三级养老服务设施提档升级。全县养老床位376张,其中护理型床位265张、占比70%,超额完成省市定的目标任务;建成日间照料中心7个,完成134户特殊困难老年人家庭适老化改造、42户家庭养老床位建设;为3所敬老院加装空调69台,165名集中供养特困老人告别“冬冷夏热”。对全县留守老人,探视巡访实现全覆盖,累计为43名重度失能老人提供定期上门照护服务。

“既要兜住底,更要兜得准。”镇坪县人力资源社会保障和民政局相关负责人介绍,全县已完成784名老年人能力综合评估,出台困难失能老年人集中照护政策,盘活敬老院空余床位提供低偿托养服务,“让最困难的老人,先享用到最实在的服务”。

医养融合打通“最后一米”

在镇坪县医院医养中心,入住老人孙大爷的床头贴着一张“健康服务卡”,责任医生、护士的姓名和联系方式一目了然,“慢性病管理、日常诊疗、康复护理不出院,急重症走绿色通道转诊。”该院医养中心负责人介绍,这得益于“五床联动、两院共建”医养结合模式的落地。目前,全县5家养老机构已全部与县域医疗机构建立长期合作机制,常态化开展健康体检、慢病随访、诊疗转诊,失能老人专业照护覆盖率达100%。旅居康养点同步推行“一对一”服务专员制度,签订医养合作协议,确保“小病不出点、急病有通道”。

服务能力的提升,离不开专业队伍支撑。镇坪县累计开展养老护理技能培训3期122人次,培育专业社会化养老服务组织2家,注册成立老年人能力评估服务中心,构建起“居家服务+社区照料+智慧赋能+专业支撑”四位一体服务体系。依托“民政通”小程序,老年人可以在线预约能力评估、助浴、康复护理等定制服务。今年以来已发放养老消费券补贴731人次、兑付资金41.19万元。

旅居康养激活“银发经济”

在曙坪镇大圣寨康养民宿,来自西安的游客王女士说:“连续三年来镇坪旅游,今年带老伴住了一个半月,药膳、艾灸、慢性病随访样样齐全。”她所说的,正是镇坪“气候疗养+食养调理+医养保障”三位一体旅居康养模式的日常图景。

依托“自然国心·长寿镇坪”品牌和“巴山药乡”资源禀赋,镇坪县将旅居康养纳入全县“十五五”规划主导产业体系,部署推进旅居示范工程,申报创建省级旅居养老试点县。目前,全县盘活闲置农房200余栋改造为康养民宿,培育形成牛头店、钟宝、上竹、城关四大民宿集群,建成旅居特色村庄12个,推出“生态康养三日游”“长寿旅居半月游”等线路,串联飞渡峡、大圣寨、化龙山和乡野药园;培育“镇坪长寿旅居管家”劳务品牌,持证管家147人;开发长寿药膳12道,推广针灸、艾灸等中医药适宜技术,推动“养老”向“享老”升级。

镇坪县还引导本土企业研发中医药康养和特色适老产品,全县谋划储备养老服务项目17个、总投资2.05亿元,其中2026年争取项目12个、总投资1.02亿元。

民之所盼,政之所向。镇坪县将持续放大长寿文化品牌效应,完善服务体系、创新供给模式、健全长效机制,全力打造秦巴山区养老服务示范样板,让山区老年人的获得感、幸福感、安全感更加充实、更有保障、更可持续。

茶乡古韵启新声

——从茶园教唱到青年学唱看紫阳县蒿坪镇蒿坪村的文化传承实践

记者 卜昊天

乡村振兴 我问村支书 系列报道之七

乡村全面振兴,既要让群众的日子越过越好,也要让乡土文化在当代生活中延续生机。2026年中央一号文件对丰富农村文化产品和服务供给、推进乡村文化遗产系统性保护、深化农文旅融合作出部署。对于拥有传统民歌的乡村来说,如何让老调继续有人唱、有人听,在乡村发展中焕发新的活力,是一道需要从日常生活中寻找答案的现实课题。

在紫阳县蒿坪镇蒿坪村,茶园连接着村民的生产生活,也迎接着前来游览的游客。曾经伴随劳动、聚会自然传唱的紫阳民歌,如今有了走进茶园游览、文旅活动的新机会。生活方式变了,民歌怎样继续唱响?游客来了,乡音怎样成为认识茶乡的一扇窗口?活动结束之后,又靠什么把传唱延续下去?

围绕“紫阳民歌还能唱响吗”这一问题,蒿坪村党支部书记邱寿高谈起了村里的探索。

第一问:生活方式变了,紫阳民歌怎样持续唱响?

记者:过去,乡亲们在劳动和日常交往中就能听歌、学歌。如今生活和娱乐方式都在变化,村里为什么还要专门组织民歌传唱?这项工作从哪里入手?

邱寿高:民歌原本就在老百姓的生活里。过去,乡亲们劳动时唱、聚会时唱,回到家里,兴致来了也会唱上几句。歌里有劳动的情景,有自己的心情,也有乡邻之间的感情。大家经常听、经常唱,许多曲目就这样传了下来。

现在,群众的文化生活丰富了,接触音乐的渠道也多了,过去那种自然传唱的环境随之发生变化。熟悉乡音,并不等于人人都会唱;有人愿意学,也未必知道到哪里学。村里开展这项工作,就是要多创造一些接触民歌、参与传唱的机会,让这份乡土文化继续留在群众生活中。

结合近年来的新民风建设和群众文化活动,我们有了一定的人员基础。村里现有40多名各类文艺人才,涵盖二胡、打鼓、舞蹈、歌曲演唱等门类。把这些热心人组织起来,能够带动更多群众参与,但民歌传承还需要专业力量支持。怎样唱准曲调、唱出地方韵味,不能只凭兴趣摸索。

专业老师不足,是我们遇到的实际困难。借助县里推进城乡公共文化服务共同体建设的机会,我们把村里的需求向镇上、县里反映,申请“点单式”文化服务,让民歌流动课堂走进村里,组织餐饮从业人员、民歌爱好者和村民参加,让专业辅导与群众的学习需求接上头。

县里还给大家发放歌词本、推荐民歌学习链接,方便课后继续练习。对村里来说,工作不能停在办一场活动上。既要知道谁愿意唱、谁想学,也要把县镇送来的文化资源用起来,让民歌在群众身边有更多唱起来的机会。

第二问:民歌走进茶园,怎样与乡村旅游相融共生?

记者:民歌是乡土文化资源,茶园也是游客认识蒿坪的重要窗口。怎样把两者结合起来,让游客感受到茶乡的文化,也为民歌找到新的传唱空间?

邱寿高:茶和民歌与紫阳人的生活紧密相连。游客来到蒿坪,可以逛茶园、品茶、体验采茶,也可以听民歌、跟着学唱。把这些内容衔接起来,游客对茶乡的认识就能更丰富,民歌也有了贴近游客的演唱和交流场合。

今年9月15日,“硒韵金秋·乐享丰收”紫阳县2026年“开麦吧!茶乡”“秋丰收”系列文旅活动在蒿坪镇千亩茶海景区启动。村里邀请紫阳民歌省级非遗代表性传承人夏清华老师现场教唱,十余名路过的群众被现场互动的氛围吸引,停下来跟着老师学唱。

这个场景给我们一个很直观的启发:把参与的机会放到游客身边,民歌就更容易与他们产生联系。在茶园里听到歌声,感兴趣的人可以停下来,跟着老师哼唱几句。游览与学唱由此联系起来,游客有机会体会乡音的韵味,民歌也从演出节目变成了可以亲身参与的文化体验。

农家乐也是一个可以继续探索的场所。蒿坪镇的“硒园小哥”曾昌武,曾在外务工,后来跟随紫阳民歌国家级非遗代表性传承人王安银学习民歌,目前在农家乐工作、演唱。镇里这样的实践,对我们也有启发:乡村旅游能够为歌手提供演唱的机会,民歌则能为日常接待增添地方特色。

村里下一步要考虑的,是怎样把歌手、经营者和文化服务资源更好地联系起来,让演唱、教唱与游览接待衔接得更自然。游客愿意听、愿意参与,经营者也觉得这样的文化内容适合自己的接待,民歌与乡村旅游的结合才有继续开展的基础。我们希望游客记住茶园风光时,也能记住这里的歌声。

第三问:靠什么长久留住乡音?

记者:文旅活动为民歌带来了新的听众,但传承还需要日常的积累。怎样把活动中的参与热情延续下来,让更多年轻人接着唱,也把紫阳民歌的地方味道传下去?

邱寿高:活动能让人接触民歌,真正愿意一直唱下去,还要从中找到乐趣。年轻人接触少,不代表他们不会喜欢。身边有学唱的氛围,工作生活中有机会听、有机会唱,兴趣就可能慢慢培养起来。

蒿坪镇文化站站长刘姝含今年27岁,参加工作4年。她过去接触紫阳民歌不多,后来在工作中听得多了,加上蒿坪的学习氛围带动,渐渐有了学唱的动力。如今,她已学会《三月三上茶山》《郎在对门唱山歌》《掐蒜薹》《洗衣歌》等曲目,也体会到了学习民歌的乐趣。这样的经历让我们看到,传承需要给年轻人一个逐步了解、愿意走近的过程。

村里要做的,就是把这些参与的机会接续起来。一方面,从现有文艺爱好者中发现愿意学、愿意唱的人,组织他们参加课堂和活动;另一方面,依托“文共体”点单服务,与镇文化站、县文旅部门和文化馆等专业力量保持联系,把群众的学唱需求反映上去,争取有针对性的辅导。已有的歌词本、学习链接和音视频资料,也要让有需要的人用得上,方便大家平时听、平时练。

传下去的还应当有紫阳民歌本身的韵味。方言的咬字、曲调的走向,以及装饰音、语气词的运用,都带着地方生活的印记。这些细微之处,需要老艺人和专业老师示范、指导,让学唱的人既学会曲目,也知道其中的特别韵味。

传播方式也可以继续探索。比如用短视频介绍曲目、展示演唱,把紫阳民歌的特色呈现给更多年轻人,让他们有兴趣听,也愿意进一步了解和学唱。

民歌要长久唱响,终究要有人喜欢、有人愿意接着唱。村里把人组织起来,把文化资源联系起来,再把演唱和学唱的机会融入群众生活、乡村旅游,乡音就有了延续的土壤。我们希望,茶园迎来一拨拨游客,村里也有越来越多人愿意开口,把熟悉的老调继续唱下去。

让民歌回到生活现场

记者手记

采访蒿坪村的民歌传承工作时,一个细节让我印象很深。今年9月的一场文旅活动中,夏清华老师在现场教唱民歌,十余名路过的群众被歌声吸引,停下来跟着学唱。原本只是经过这里的人,就这样成了学唱者。

这件事让我想到,谈民歌传承,我们往往先关注有哪些代表曲目、出了多少优秀歌手。其实,普通群众的一次开口,同样值得关注。一首歌能够流传,需要有人唱得好,也需要有更多人喜欢它,愿意把它唱给别人听。

对于许多接触民歌不多的人来说,兴趣往往有一个形成的过程。先听到一段好听的旋律,再跟着哼唱几句,慢慢发现自己也能唱,也能从中获得乐趣。村里联系老师、设置教唱点,就是在为群众创造这样的机会:歌声就在身边,老师也在眼前,感兴趣的人可以停下来试一试。文化服务做得是否贴心,也体现在能否回应这些看似细小的愿望。

当然,从跟唱几句到学会一首歌,再到愿意经常唱,需要时间。一次现场教唱唤起的兴趣,还需要后续的学习机会来延续。对普通爱好者而言,学唱之后仍有人可以请教,平时有资料帮助练习,学会的曲目又有机会唱给别人听,这份兴趣就更容易保持下去。

民歌本就与普通人的生活相连。它唱劳动,也唱感情,许多曲目正是在乡亲们的相互传唱中延续下来。今天,生活方式在变,传唱的场合也可以随之丰富。“民歌还能唱响吗?”蒿坪村的尝试让人多了一份期待。当人们在往后的日子里再次唱起学过的曲调,把这份快乐分享给身边的人时,一首老歌便走进了更多人的生活。歌声从一个人传到另一个人,乡音便在这样的相遇与传唱中,有了绵延下去的力量。