笔墨镜头见山河

记者 马成兴



岁月更迭，步履不停。16年风雨兼程，于新闻前辈而言，我仍是奔赴一线的新兵，但这段扎根故土，记录时代的青春岁月，已然成为我人生中最珍贵、最充实的时光。16年采编路上，有奔波的辛劳、收获的欣喜，也有未尽的遗憾，每一段经历都让我对新闻事业愈发敬畏、愈发热爱。

从业16载，我的足迹踏遍安康的山川沟壑、街巷乡村。数不清翻越了多少重山峦，蹚过多少条溪流，记不清熬过多少个深夜，奔赴过多少个现场。但我始终铭记每一次相遇的面孔、每一个鲜活的故事。我始终坚信，新闻的温度藏在烟火人间里，力量源于平凡百姓。每一次深入基层的采访，都让我触摸到普通人的质朴善良，见证小人物的坚守与担当，真切感受时代发展的澎湃脉搏，也让我的初心在一次次淬炼中愈发坚定。

“好新闻，现场是关键。”这句话是我从业多年始终铭守的准则，更是无数次一线采访得出的深刻体悟。2019年8月，白河县卡子镇遭遇短时强降雨，境内多个村落交通、电力、通信全面中断，灾情牵动人心。我与同事第一时间奔赴受灾最严重的一线，满目皆是冲毁的道路、倒塌的房屋、遍布淤泥的院落。

抢险采访中，一场意外让我猝不及防，用于航拍记录灾情的无人机不慎坠落深山。茂密山林、复杂地势，让搜寻工作难上加难。就在我焦急万分时，当地淳朴的村民主动伸出援手，一边细心安抚我的情绪，一边凭借对山林地形的熟悉，手持镰刀披荆斩棘帮我搜寻设备。村民朴实的话语至今萦绕耳畔：“你们冒着危险来报道灾情，让远方的亲人安心，我们再难也要帮你找到！”

当失而复得的无人机回到手中，我满心温暖与感动。那一刻我深刻明白，记者奔赴现场不仅是记录灾情、传递信息，更是搭建民心相通的桥梁。随后的日子里，我们报道小分队兵分两路，车辆不通便徒步跋涉，信号薄弱便辗转乡镇传稿，用镜头记录抢险瞬间，用笔尖记录百姓担当，全力位传递一线灾情与干群同心守护家园的温暖力量。

16年时光荏苒，我不仅亲赴险难一线，记录民生冷暖，更全程见证、亲身参与了安康这座山城的蝶变腾飞。我有幸扛着相机，带着初心，记录家乡跨越式发展的每一个高光时刻。2020年9月，安康富强机场正式通航，结束了秦巴山区不通民航的历史。我守候在首航现场，见证飞机平稳落地、万众欢腾，记录下安康迈入“水陆空”立体交通新时代的历史性瞬间。

我也持续追踪西康高铁建设全过程，从项目开工破土到全线铺轨通车贯通，数次深入建设现场，记录建设者攻坚克难的奋斗身影，见证这条民生高铁穿越秦岭、串联南北的蜕变。这条腾飞之路，承载着安康人民的百年期盼，也将进一步打通秦巴山区发展大动脉，让山城安康迎来全新的发展机遇。

回望来路，初心不改。未来，我将继续带着热爱与敬畏，奔赴一线、扎根基层，以脚步丈量安康大地，以镜头记录时代变迁，以笔墨书写百姓故事，用心用情讲好安康发展故事，传播有温度、有深度、有力量的新闻，不负韶华、不忘初心、不负时代赋予新闻人的使命与担当。

转身奔赴人间烟火

记者 王波



在技术保障岗位11年，我从新人成长为技术骨干，但我总觉得，人生不该止步于此，在和设备、数据相伴的漫长时光里，我慢慢生出一种向往：想去一线，到现场，去遇见不同的人，听见真实的故事，我不想只困在屏幕和参数之间，我想走进人间烟火，用文字记录百态，用镜头定格真实。

几经思量，我作出了旁人意料之外的选择：告别工作11年的技术领域，走出幕后，奔赴新闻一线，成为一名记者。

转岗初期，最难的是思维的转换。多年技术工作，要求一切精准、有唯一逻辑；而新闻，要在事实上，装下人的情感与灶境。我不想丢掉严谨的习惯，只是学着换一种方式使用它。还记得第一次独立写稿，我惯性地按照技术方案的逻辑铺排，时间、地点、事件要素齐全，条理清晰，通篇却没有温度。编辑看完稿子，轻声对我说：“事实是基础，但新闻写的是人，没有感受，稿件就没有生命力。”这句话点醒了我。第一次外出采访，我带着核对参数的思路，拿着提纲逐条提问，只顾着收集信息，却忽略了倾听。受访者慢慢变得拘谨，对话陷入僵持。返程路上我反复复盘，才慢慢明白：采访不是核验清单，不是单向问答，而是平等的倾听与交流。

那段时间，中一边补写作、拍摄、剪辑的基础，一边重新理解这份职业。我慢慢找到属于自己的平衡：技术教会我的核查、复盘、多方比对等方法，恰恰是新闻辨别线索、还原真相的底气。别的记者靠感知捕捉细节，我会下意识梳理事件脉络、核对信息来源，在纷繁的信息里，守住客观的底线。理性不再是阻碍共情的壁垒，而是我独有的优势。

真正走进新闻一线才懂得，记者的常态，从来不是热烈光鲜的镜头，而是奔赴、等待、反复核实。我遇到过不善言辞的受访者，需要慢慢引导，等他愿意说出藏在心底的故事；碰到过错综复杂的事件，需要沉下心一点点梳理线索；也有过不被理解、不被信任的时刻。那段时间，我一边补写作，拍摄、剪辑的基础，一边重新理解这份职业。我慢慢找到属于自己的平衡：技术教会我的核查、复盘、多方比对等方法，恰恰是新闻辨别线索、还原真相的底气。别的记者靠感知捕捉细节，我会下意识梳理事件脉络、核对信息来源，在纷繁的信息里，守住客观的底线。理性不再是阻碍共情的壁垒，而是我独有的优势。

真正走进新闻一线才懂得，记者的常态，从来不是热烈光鲜的镜头，而是奔赴、等待、反复核实。我遇到过不善言辞的受访者，需要慢慢引导，等他愿意说出藏在心底的故事；碰到过错综复杂的事件，需要沉下心一点点梳理线索；也有过不被理解、不被信任的时刻。印象很深的一次，我在基层采访一位放羊南方高新工作返乡创业的青年，他不善表达，话不多，只是默默带我看他日复一日值守的产业点位。没有华丽辞藻的表达，可他翻旧的台账、常年早起的作息，让我深深感受到，讲不出动人的故事，但晒得黝黑的脸颊、旁作至粗糙起茧的手掌，还有这片日渐兴旺起来的产业，就是他最有力的回答。很多这样细碎的，不起眼的人和事，构成了真实的人间百态。我有幸可以用镜头留住瞬间，用文字记下这些不被轻易看见的坚守。

新闻要素有很多：走到一线，贴近当事人，文字才有真情；心怀敬畏，忠于事实，记录才有力量。记者节，这个属于我们的节日里，回望这场转身，内心坦荡。11年沉淀的素养，是我脚下的根基；对人间烟火的好奇与善意，是我前行的方向。往后，不贪恋旧日安稳，不畏惧前路未知。带着理性，保有共情，继续奔赴现场，记录真实，传递微光。

把初心写在民生一线

记者 周杰



作为民生一线的编辑记者，回望来路，都是一件件被时间记住的小事，让我始终认定：这份职业值得热爱。这些年，我习惯了清晨响起的热线电话铃声，也习惯了从大街小巷地奔走中，去触摸这座城市最真实的温度。

有一年汛期，汉滨区新城辖区的张大爷打来热线电话，声音里满是焦急——他家院子紧挨着一处建筑工地，工地堆放的泥土被雨水冲刷，泥沙涌进院子，足足埋了半尺多深，进出家门都成了难事。挂了电话，我和同事立刻赶到现场，踩着泥水查看、拍摄，把情况换了个清楚。院子里一片狼藉，张大爷扶着门框直叹气，说这日子没法过了。随后几天，我们一次次跑施工单位、对接社区，蹲事实、讲依据，推动问题解决。一周后，张大爷院子里的淤泥终于被清理干净，院子又恢复了平整。那天，他专门打来电话，一句朴实的“谢谢你们”，让连日奔波的疲惫一扫而空。老百姓这句发自心底的感谢，比任何考核奖励都更沉甸甸。

我始终记得人行时前辈的话：新闻是有温度的，记者的初心，就是替百姓说话、为百姓办事。把群众的“急难愁盼”放在心上，才是一名记者的本分。这些年，随着舆论环境的变化，我们的报道重心也在顺势而变——在继续关注百姓“急难愁盼”的同时，更多地把镜头对准民生工程的建设现场。

最让安康人牵挂的，是西康高铁。从2021年项目开建起，我和同事就与这条高铁结下了缘分。这些年，不论酷暑还是严寒，我们一次次跑建工地，看桥墩立起、看隧道掘进，看钢轨铺展，把工程推进的第一手进度及时带给安康市民。还记得数九寒天里，工地上呵气成霜，我们裹着棉衣深一脚浅一脚地拍素材；三伏天里，热浪蒸腾，汗水浸透衣背，大家也没有停下脚步。每一次，看到建设者们挥汗如雨的身影，感受到安康人民对高铁的殷殷期盼，我就觉得这一趟趟奔波，格外值得。西康高铁不仅是一条铁路，更承载着这座城市加速融入西安都市圈的梦想，我们记录它的每一点进展，就是在记录安康走向更美好未来的脚步。

在我看来，记者从来不是简单的“传声筒”，而是时代的记录者、百姓的代言人。一条新闻的分量，不在篇幅长短，而在于它解决了多少问题、温暖了多少人心。舆论监督推开的是公平，聚焦民生工程传递的是希望，殊途同归，都是为了这座城市更美好、百姓日子更舒心。

记者节，是对职业的致敬，更是对责任的提醒。未来，我仍愿奔走在民生一线，把话筒对准基层，把镜头聚焦百姓，用一篇篇带着泥土芬芳的报道，继续书写一名新闻工作者的初心与担当。

执笔逐光 不负热爱

实习记者 李茂猛



今年8月，我正式加入安康市融媒体中心大家庭。换了新环境，踏上新征程，我对“记者”这两个字的分量和意义，有了更深刻的理解与感悟。

回望过去的工作岁月，我也曾以记者的身份走访过石泉县11个乡镇、百余个村落。从奔赴田间地头记录乡村振兴的鲜活故事，到深入项目一线见证县域经济的蓬勃活力；从展现当地文旅的独特魅力，到报投基层治理的暖心瞬间，在一次次地采访、一组组镜头拍摄、一篇篇新闻稿件撰写中，我亲眼见证了城乡发展的日新月异，真切感受到基层烟火人间的温暖与感动。

来到安康市融媒体中心的两个多月，我经历了多个采编岗位的轮岗历练，收获良多，也更加深刻地感受到，记者不是简单地写稿拍照，而是用心观察时代、倾听民生冷暖、传递世间温情的传播者。好新闻不是文字的凭空堆砌，而是用脚步丈量出来的真实。每一次实地采访，都是与时代脉搏的对话；每一次镜头定格，都是对鲜活现场的还原；每一次文字打磨，都是对初心使命的践行。奔波在外取景、熬夜伏案改稿，逐字逐句校对，这些看似普通又琐碎的日常，都是记者日复一日的坚守和担当。

入职时间不长，与行业前辈比起来，我深知自己资历尚浅，经验不足，在现场应变、镜头把控、文字打磨等方面还有诸多欠缺，需要不断学习提升。新闻之路没有捷径可走，唯有多学、多跑、多练，方能行稳致远。身边优秀的媒体同行深耕一线，精益求精，求真务实的职业精神，是我宝贵的精神财富和行动指南。他们让我懂得，新闻工作既要心怀大局，传递正能量，也要脚踏实地、贴近群众生活。

站在全新的起点上，我将把每一次采编任务都当成精进本领的“练兵场”，主动迈开脚步多往基层一线、项目现场、群众身边去，用眼力捕捉最鲜活的细节，最动人的场景，用脑力深挖事件背后的发展逻辑与情感温度，用笔力讲好有血有肉的安康故事。往后的日子里，我将始终怀揣对新闻事业的热爱与敬畏，对标优秀找差距，在日常学习中深耕新闻理论，打磨专业认知，在一次次采访实践中精进本领，夯实功底，用心产出更多沾泥土、带露珠、冒热气，有温度、有深度、有力量的新闻作品，一步一个脚印，努力成长为一名合格的新时代新闻工作者。

向全市新闻工作者致敬！

做时代的记录者

记者 钟剑



20余年倏忽而过，岁月把青年写成同事口中的“老钟”，也把“在路上”写成了我的职业底色。一路走来，脚印深深浅浅，初心始终未变；永远在路上，在现场，在新闻发生的第一线。

做新闻，真实为根、扎实为本。2018年，我采写石泉干部“回炉锻造”的深度报道。为还原全貌，核实细节，我赋转多个乡镇，逐一走访求证。有人劝我不必较真，但我始终相信，新闻容不得敷衍，笔下的每一个字，都该经得起追问。最终，稿件荣获陕西新闻奖三等奖；更可贵的是，这一基层治理经验被多地借鉴推广。我愈发明白：新闻的力量，不在辞藻，而在忠实记录时代，留存真实变革，让每一件实事都经得起时间检验。

新闻有力度，更有温度。2019年，“紫阳修脚”技能脱贫模式入选全球减贫最佳案例。为讲好基层脱贫故事，我全程跟随修脚师走进培训班、走访就业门店，倾听他们凭一技之长走出大山、脱贫致富、守护家庭的奋斗故事。稿件析获陕西新闻奖二等奖，但最打动我的，不是奖状，而是从业者增收后踏实安稳、满怀希望的质朴笑容。记者落笔，写的是政策模式，记下的，始终是普通人的生活变迁与人间冷暖。

20余载一线坚守，我见证、记录着安康的发展变迁。从重点项目建设、“六稳”“六保”主题宣传，到西康高铁动工、金市两会、十四运会等重大节点，再到援鄂英雄凯旋等温暖瞬间，无数重大场景我都亲历亲见。经年奔波，发稿数量早已无从统计；真正镌刻心底的，是一次次踏泥前行、逆风奋起的一线瞬间。

危难时刻，现场就是战场。多年来，面对紫阳、岚皋、镇坪等县区的洪灾，我始终逆向而行、奔赴一线。2021年“8·29”镇坪特大洪灾中，城镇被淹、山体滑坡、群众被困，我第一时间挺进受灾核心区域。道路中断，就徒步前行；信号薄弱，就辗转找信号，及时传回灾情、救援和安置实况。被洪水冲刷的街巷、损毁的房屋、群众期盼的眼神，让我深知：记者多往前一步，真相就多一分传递；基层的困境与坚守，就多一分被看见。

从脱贫攻坚到移民搬迁，从社区工厂发展到汉江生态保护，安康20年的奋进之路，我始终在场，持续记录。所谓“在现场”，从不是自我感动，而是记者的责任担当——要如实记录城市蜕变、百姓生活变迁，为时代留存真实鲜活的答卷。

融媒体时代，行业潮水向前，选代革新逼人成长。曾经深耕纸笔的我，面对短视频创作一度手足无措。但我深知，守旧就会落后，新闻人必须主动破局。我虚心求教，自学钻研，反复打磨剪辑、配乐、排版技巧，一步步掌握新媒体创作技能。我始终坚信：平台会变，形式会变，但新闻人扎根一线、求真务实的初心底色，永远不变。

深耕行业20余年，我始终坚信，脚力是根基，眼力是洞察，脑力是深度，笔力是归宿。我持续学习新思维、新表达，向采编播一体化靠拢，同时倾囊相授经验，助力青年记者成长。

又是一年记者节，常有人问我：奔波累不累？累。可每当背起行囊、奔赴现场，心底的热爱与担当便生生不息。

前路漫漫，初心不改。未来，我仍愿眼勤、嘴勤、手勤、腿勤、扎根一线、深耕内容，打磨更多精品佳作，为安康融媒体事业发展贡献力量。

岁月不止，步履不停。我，永远在路上。

好新闻永远在现场

记者 张晶晶



两年多的采编路上，我始终牢记：“好新闻，永远在现场”。记者节来临之际，回望一路采访足迹，心中满是感悟。

新闻人的底色，是关键时刻向现场奔赴。

今年8月，汉滨区茨沟镇遭遇暴雨侵袭，灾情就是命令。我第一时间赶赴受灾一线，踏过泥泞山路，走进受灾群众家中，倾听抢险一线的故事。当天采集素材、连夜撰稿，次日稿件顺利见报。风雨之中，我真切体会，记者不仅是事件的记录者，更是时代现场的守望者，争分夺秒，只为把最真实的一线声音传递出去。

基层沃土，藏着城市发展最鲜活的故事。

我奔走在安康城乡各地，记录产业脉动，人物微光。2025年4月，走进紫阳县，在茶园间看茶产业提质增效，闻茶香，访茶农，记录一片茶叶带动乡村增收的故事。同年9月，面对餐饮行业变化，市内多家星级酒店调整经营策略，推出外摆美食。我采访多家餐饮门店，倾听经营者的探索与坚守，在烟火人间里捕捉经济回暖的微光。

产业升级的征程，同样值得用心书写。

今年6月，我深入蚕桑产业链各环节，采写系列报道，见证传统产业如何破局新生。为挖掘重点产业人才故事，我采访西安工程大学教授、硕士生导师张团善，近距离感受科研坚守，把他扎根安康、助力产业发展的奉献付诸笔端。一篇篇稿件的打磨，让我懂得，产业报道不是冰冷的数据堆砌，而是要沉下心沟通，读懂人物情怀，讲好安康高质量发展故事。

脚下沾泥土，笔下有真情。一本记者证，是职业的认可，更是沉甸甸的责任与鞭策。从事新闻工作以来，我奔波在城乡一线，见过风雨灾情，感受产业发展的脉动，也曾蹲下身倾听普通人的心声，触摸家乡发展的脉搏。记者这份职业，少有惊天壮举，更多是日复一日平凡的奔波。我不追求华丽辞藻，只愿忠实记录所见所闻，把基层真实的声音写出来。我想，我的步履将始终向前，继续扎根乡土，记录人间烟火。

往后，我将继续锤炼脚力、眼力、脑力、笔力，守好新闻初心，记录家乡变化，书写时代变迁，用文字讲好属于安康的故事。

讲好安康好故事，传递安康好声音

11月8日，记者节，这是属于我们自己的节日。这一天，一切如常。我们夕颜未歇，依然奔赴在采访现场，依然坚守在编辑、等播岗位上。晨客里出发，夜色中返程，屏幕前守候，版面上斟酌。我们是永远在路上的新闻人。

曾几何时，基采写、漫拍摄，能出镜，会剪辑，是衡量一名新闻从业者能力的标尺。但随着人工智能发展，AI经易使可生成专业文本、视频短片，这让身处变局之中的新闻人带来新的挑战和思考。技术浪潮扑面而来，谁都无法置身事外，但有一点是可以肯定的：新闻人肩负的责任、根植心底的情怀，永远无法被算法替代。

技术变革越是推进，越要回答好这一现实课题。在新闻生产的日常实践里，人工智能可以生成文本、视频，却替代不了新闻人胸法泥土的奔赴，他含温度的追问。不同于人工智能依托海量的信息数据程序性地回答人们的提问。优秀的新闻报道，来自新闻人深入一线走访调研后的客观记录、归纳梳理和理性思考。我们用亲历获取事实，用观察捕捉细节，用交谈倾听心声。事实不能凭空生成，温度不能由算法模拟，信任更不能靠排版堆砌。新闻人的价值，正在于到现场去、到群众中去，把“听说”变成“看见”，把“看见”变成“读懂”，把“读懂”变成有立场、有力量、有分寸的表达。

记者节是最载初心的日子，更是自律自省、自勉自励的节点。放眼，是印望表时路，牢记为什么出发；自省，是校准航向，方能行稳致远。面对繁杂信息，多元声音，我们更需要坚守新闻初心，持续锤炼脚力、眼力、脑力、笔力，写出更多沾泥土、带露珠、冒热气的新闻作品。以脚力丈量民情，以眼力洞悉真相，以脑力辨明是非，以笔力传递力量，法是献给记者节最好的礼物，也是对这份职业最有力的作答。

愿我们始终心怀热望，用有担当，以脚步抵达事实，以文字传递温度，以坚守回应时代。

党报情缘

张承嘉



与报纸的缘分，得从读报说起。

在80年代那个孤缺吃少穿的年代，书籍报刊更是稀缺品。十来岁时，村里人住的都是土坯房，每年春节前，家家户户都得往屋里的土墙上糊一层报纸，这样看上去能干净、亮堂许多。但报纸不是说有就有的，不等到腊月，母亲便早早托人留些旧报纸。报纸一拿回来，我就如饥似渴地先浏览一遍，标上记号，母亲在糊墙的时候记号面向里，没有读过的一面向外，我一有空就站在板凳上，踮起脚尖仔细阅读，报纸成了我了解外面世界的一扇窗口。及至中专求学，学校“阅览室”便是阅读的好去处。

2003年，我在一个偏远镇参加工作，在那个互联网还不发达的年代，作为市委机关报的《安康日报》成了我最亲密的良师益友。办公室里，读报成为最惬意的时光。党报让我在掌握时事资讯的同时，还能开阔眼界，启迪智慧，保持思想的活力。党报中有“精神食粮”也有“工作武器”。刚参加工作，阅读党报成为带我迅速进入角色的一条捷径。从党报中学习新理论、新观点、新知识，吸收借鉴各地先进经验、工作方法，再结合自身工作实际，找问题，比差距、想办法。如何在薄弱环节上发力，起到“四两拨千斤”的效果？党报上有很多现实针对性的报道，时常能为工作指点迷津。党报让我迅速认“职业小白”变成“行家里手”，也是在这期间，我试着向《安康日报》投稿，把基层的工作经验写成文章发在《安康日报》，是党报引导我走上了新闻写作之路。

后来工作调入汉滨区委宣传部，新闻写作成为主业，《安康日报》成为宣传主要平台，挖线索、跑采访、发稿件，一年大大小小在安报发稿六七十篇，写作能力得到快速锻炼提升。汉滨的“一抓三建一统揽”“党牌对标争先锋”、陕南移民搬迁、脱贫攻坚、村道建设、生态保护、汉江志愿救生队等工作品牌，以及杨宗兴、张明俊等先进典型宣传报道持续推出，个人10余万字稿件见诸报端。“十佳百优通讯员”宣传安康好新闻，安康新闻奖等荣誉也接踵而来，党报不仅充实了生活，也为写作提供了沃土，还对工作、事业和成长给予强劲助力。可以说，与党报结缘，受益无穷。

当下，作为基层融媒体负责人，在坚持零头开展新闻采访写作的同时，更加注重培养更多融媒体中心年轻记者走好写作之路，让他们结缘党报，爱上党报，多出稿件，出好稿件，讲好新时代汉滨区高质量发展的好故事。

（作者系汉滨区融媒体中心总编辑）

梦想出发的地方

陈延安



2012年初，我从一名教师选调转行到石泉县委宣传部，踏上新闻宣传这条路，一晃就快15年了。

起步时不是科班出身，写新闻、拍照片、讲故事、投稿件都不得心应手，便笃信“勤能补拙”：白天跑采访、拍照片，晚上加班整理报送稿件，坚持每天看党报党刊，经常向老领导老前辈和编辑记者请教，每逢《安康日报》《陕西日报》等媒体组织的通联培训就积极报名参加学习。

新闻宣传工作这十几年来走得辛苦，也走得踏实，收获了发稿的快乐，也收获了人生的成长。若问我最深的一点体会，我想说：新闻宣传中好稿子是“磨”出来的，通讯员也是在与稿件的一遍遍采写打磨中，逐渐成熟成长起来的。

记得有一年初夏5月，我采写了石泉县曾溪镇危化品运输车辆安全过境的稿件，起初只是一篇中规中矩的“警车开道护送”消息，数据还是“累计护送8000多辆”。稿子投出去后，当时吴县勇编辑很快发来信息，一处处给我点拨。

“除标题外，消息稿件内容最好不要超过1000字。”“稿子内容要多增加现场感。”“开场白导语再写鲜活一些。”“可以选择一个常年在这段路上跑车的司机来采访讲述。”一条条意见，既是改稿要求，更是给我上的新闻成长课。尤其是那句“新闻稿子，一定要最新数据，要有现场感”，让我明白：新闻的价值，恰恰就藏在最新鲜的现场，最新鲜的数字里。

按照编辑的指导，我再一次次赶到曾溪镇甘塘湾检查站，与交警核对护送批次、辆次，实地跟随了解警车引路、危化车过境情况，不仅弄清核实了护送机制的起始缘由和时间，还蹲守补拍到了护送的照片视频，专门采访了常年跑这段路，恰逢第1万辆车次过境的司机。还记得那是7月26日清早，当警车在汉江边临水临崖的路上播报“前面是下坡，还有盘弯道，大家要当心”，看着几辆危化品车限速安全驶离安康，我便寻找时机一次次按下快门，也把最鲜活的现场留进了稿子。

7月27日，《“铁骑”团环保驾忙“危化品”车辆过境畅——石泉硬核护送只为一江清水甘甜》图文稿在《安康日报》刊发；8月4日，经《安康日报》编辑推荐，稿件又登上了《陕西日报》。前后近3个月，十几次沟通修改，数据从“8000多辆”变成了“突破1万辆次”，开头从早铺直叙变成了有现场、有声音、有故事。回头再看看，改的哪里只是文字，分明是眼光、是认识、是功底，是对新闻的深入理解和把握。这篇稿子从采写到刊发，让我深深懂得：好的新闻不在办公室里，而在基层一线；好的导语不是坐在屋里写出来的，而是“到现场”采访得来的；准确的数据不是随处抄来的，是要和当事人进行一遍遍核实的。

新闻宣传工作这十几年来，像这样采访刊发的稿子还有很多。一个通讯员写稿成长，靠的是一次次下基层、一遍遍采访打磨，一回回向编辑老师求教提升。感恩每一位编辑记者老师，是他们默默地支持、指导和鼓励，让我在新闻路上越走越稳。又一个记者节来临，我想对自己，也对所有通讯员朋友说：深深扎根基层一线，与稿件一同成长进步，这条路上走的每一步，也许最后都值得去回味。

（作者系石泉县外宣办主任）

新闻路上与稿件同成长

许兵



他们让我看见职业的另一种模样

黄太宣



新闻是我的专业，记者是我的职业，可这专业与职业之间，横着一座桥——歇业。近两年，琐碎的事务把我从这座桥上越推越远，远到快忘了桥那头的风景。值此记者节，让我重新审视这份工作、这个行业、这种精神。也让我想起与市融媒体中心记者们一起采访的点点滴滴。

记得一次和一位报社记者采访乡村振兴的主题报道，我负责联络对接。心里盘算得简单：路线安排好，材料备齐，任务就算完成。结果第一站就打了“岔子”。在城关镇青龙坡村村委会听村党支部书记介绍食用菌种植，记者说去看看大棚，边走边聊。结果一头扎进香菇大棚里不走了，盯着菌棒看了半天，转头问蔫农：“这样的大棚有多少个？品种都一样吗？产量咋样？销路如何？”我在旁边急得抠脚，行程表上还有产业点位、脱贫户同步小院、果酥蜂不完。

那天晚上回到酒店，我想着跑了一天，报社的记者们应该已经休息了，更何况还是个周末。可不承想，第二天早上八点半，初稿已经发到我微信上，请我校对一些细节和数据。我打开看，他借着龙坡村菇农的产业发展之变，深入报道了县域产业的转型之路，一环扣一环，不是材料的堆砌，而是通过一个人的创业故事，解活地展现了出来。那一刻我突然意识到，所谓专业，不是会写几个漂亮句子，而是知道该往哪走、该问谁、该写什么。僧如你要写“满意度百分之九十八”，不如写张大妈向签约医生竖起的大拇指，李大爷拉着帮扶干部的手。

后来这篇稿子刊发出来，引起了很好的反响，这种用小切口入题，印证时代大发展的表现手法，我记忆很深。直到我自己真正干了记者这行，才更深刻地体会到：宣传做得久了，很容易变成“材料记者”——依赖通稿、依赖电话采访、依赖二手信息。他们的言传身教，让我看见，职业的尊严恰恰藏在这些专业细节里；多走一步，才踩得到真问题；多问一句，才问得出真答案；多听一个人把话说完，才写得出真故事。

今年采写“村光大道”的新闻稿，从思考行文脉络到最终落笔成文，我反复修改三稿，自己看着不甚满意，却总找不到修改的方向。发给一位老师看后，他指导说：“开头不是很精彩，篇幅还是有点长。要学会运用新闻语言和新闻表现手法，避免语言表达浅表化，表达方式视频化。”我照着改，又跑去乡镇推敲现场，和演员面对面地聊。

稿子最终见报。2083字的初稿，四发出来时只有568个字。短稿更考验文字驾驭能力，见报稿让我深以为然；几百字经笔不影响我两千字的表达，主旨没变，语言更精炼，可读性更强了。我知道，那是老师们拿“刀”给我“砍”出来的，砍掉的是枝蔓，留下的是筋骨，删去的是冗余，留下的是分量。

如今回想，和老师们相处的日子，他们让我看见了一个记者该有的样子：脚上沾泥，眼中有光，笔下生情。

（作者系宁陕县融媒体中心副主任）

那段在安康融媒“偷师”的日子

王建霞



2021年6月底，我揣着笔记本和一颗忐忑的心，走进安康融媒的大楼。电梯门打开的那一刻，走廊里飘着淡淡的油墨味，打印机咔嗒咔嗒的声响从某扇半掩的门后传来，那是我对“专业”二字最初的气味记忆。

带我的老师姓张，个子高高的，话不多，但一开口就切中要害。第一天，他递给我10段素材：“剪个一分钟的短视频，主题你定。”我对着剪辑界面发懵，手忙脚乱地把片段拖上时间轴，结果画面跳得像卡了帘的录音机。张老师没哭我，只是搬了把椅子坐下，把时间轴放大：“你看，这个镜头从物眼睛还没睁开你就切走了，观众的节奏感就被你亲手掐断了。”他指着鼠标一点点示范，把多余半秒的停顿剪掉，画面果然流畅起来。那天下班已是晚上八点，我发现自己袖口上沾了油墨。

7月的下午，热浪从窗户缝里钻进来。我在老城区采访售价仅4块钱的肉夹馍店主王军，他30多岁，做餐饮十几年，那天他刚把价目表贴出来：肉夹馍4元，堂食。市场上普遍卖6元，他降了2元，一时间食客盈门。案板前师傅忙得满头大汗，撕面杖滚过案板的闷响混着油锅里滋滋的声响，擦臼的人伸着脖子往前探。我蹲在路边跟一位常客聊了半小时，他掰着指头算账：“馍4块，肉给得很实在，吃完这一口，下午搬货都有劲。”

可王军那几天并不轻松。降价刚几天，各种声音扑面而来：“不就是想当网红作秀嘛。”“卖这么便宜，该不会肉有问题吧。”他没多理会，只在店里醒目位置贴出了每次购买猪肉的“动物检疫合格证明”和“肉品品质检验合格证”。有老顾客进店吟也不说，冲他笑，伸出大拇指。也有食客吃完扫码习惯性按原价付，他笑着提醒“看看新贴的价格表”，把多出的钱退回去。我问他图啥，他说了一句让我记到现在的话：“我和顾客之间，因食品联系在一起，食品使得我们之间有了情感。”他还说，降价后食客多了，销量涨了，纯利润算下来却和之前基本相等。“把你忙成这样了又为啥？”顾客也不解。他指着那些跟着店铺“搬家”的铁杆老顾客，笑着说，“店子搬到哪儿他们就吃到哪儿。”

我把王军的故事、周遭的质疑声、那张贴在墙上的检疫证明，还有他退钱时笑着说的那句话，全补进了稿子。那篇通讯后来发布。老师点评只有一句：“记者脚下沾多少泥，稿子里就藏着多少真。”

最难的是8月一次突发报道。下午4点接到任务，下午6点要发短视频新闻。我盯着采访素材反复听两遍声，生怕剪错一个字。旁边王位的赵老师看我急得直咬笔帽，探过头来说：“别贪多，先把最打动你的那个画面找出来。”静下心后，我又把素材整理了一遍，把最打动人的瞬间挑选出来，最后，视频发出后点击量很高，那一刻我明白了：融媒产品再短，人情味不能短。

学习结束那天，我在工位抽屉里留了一张纸条：“谢谢老师们没嫌我笨。”转身时看见张老师正用我剪辑时用的那副耳机，耳机线中间缠着黑胶布，是我某天不小心拽断后偷偷缠上的。他没换新的。

如今，我在汉阴融媒体中心独立做报道，每次剪视频卡壳时，总会想起安康融媒走廊里那盏总是亮到深夜的日光灯。那段日子像被剪进时间轴的标记帧，不显眼，但每一个卡点都稳稳地托举着我后来所有成长。

（作者系汉阴县融媒体中心记者）