安康高新区实现义务教育阶段营养午餐全覆盖——

一餐热饭暖了万千学子

记者 孙妙鸿 郭飒



高新六小家长志愿者帮学生分餐。



高新一初后厨工作人员正在为学生分餐。



中午时分，学生在食堂享用美味午餐。

10月19日中午11时50分，安康高新区第一小学的下课铃声准时响起。6000余名学生没有涌向校门，而是有序走进新落成的餐厅。宽敞明亮的大厅里，一排排餐桌整齐排列，学生们分区落座，热腾腾的饭菜香在空气中弥漫。

这是高新一小食堂建好后的第一次开餐，也是安康高新区义务教育阶段2.8万名学生营养午餐全覆盖的一个寻常场景。截至目前，安康高新区21所义务教育阶段学校全部实现校园营养午餐服务。

安康高新区学生基数大、学校分布广、食堂条件参差不齐，要在短时间内实现营养午餐全覆盖，难度不言而喻。安康高新区迎难而上，通过积极争取资金、强化服务管理，短短两年多时间，硬是啃下了这块“硬骨头”。

家长的感受，正是对校园营养午餐最真实的评价。今年安康高新区第六小学推行营养午餐后，有家长在抖音平台发布相关视频，500余条留言几乎全是点赞。“孩子说比家里做得还要好吃”“终于不用中午来回跑了”“看着就干净卫生”……

一顿午餐，解决的远不止用餐问题；一顿午餐的背后，是一套从制度建设到服务落地的系统性工程。

把安全刻进每一道工序

在安康高新区第一初级中学的食堂后厨，厨师长刘敏正对照当日食谱检查食材。“制定食谱的第一步，需要考量三个因素：学生喜爱程度、营养搭配合理性、市场当季食材适用性。”他介绍，后厨实行分组分类管理，操作标准培训至每一个班组负责人，责任明确到人，“例如蒸米饭班组出现问题，可直接追溯到当日对应负责人。”

这套看似朴素的管理逻辑，背后是一整套制度体系的支撑。高新一初党总支委员、生活管理中心主任刘明静用“三个三”概括学校的食品安全管理体系，即“三类人”，校长负总责，配备食品安全总监和四名食品安全员，形成三级联动；“三本账”，每日检查记录、每周排查报告、每月调度会纪要；“三件事”，日管控当日清、周排查问题销号、月调度统筹推进。

高新一初校长孙廉勇表示，建校以来虽未发生重大食品安全事故，但背后的监管压力并不轻松。学校餐厅单次仅可容纳1000多人就餐，实际在校学生却有5000多人，中午分三批次错峰用餐。此外，每日及每周工作结束后都会开展设备检查检修，并制定应急预案，防止运行过程中出现“停摆”。

但并非所有学校都具备学生集中就餐的条件。在高新六小和高新七小，教学楼内没有可供全校学生同时就餐的餐厅。办法总比困难多，两所学校为送餐配备了专用电梯和定制餐车。午餐时间一到，食堂后厨将分装好的餐品装上餐车，餐车驶入专用电梯，直达每一层教学楼。饭菜从出锅到送至学生手中，全程不落地、不绕路、不降温。电梯与餐车的无缝衔接，让“没有餐厅”不再成为学生吃不上热饭的理由。

当然，这种精细化管理已形成完整的制度闭环，安康高新区严格落实学校食堂食品安全管理“十统一、六到位”制度，从源头杜绝不合格食材流入校园餐桌，将食堂操作的每一个环节都纳入制度管理轨道。与此同时，辖内中小学、幼儿园食堂实现“互联网+明厨亮灶”全覆盖、食品安全责任险全覆盖、食堂智慧监管系统全覆盖的“三项全覆盖”目标，确保端到学生面前的每一餐，都是一份经得起检验的“放心餐”。

共治有了“自己人”

高新一初食堂共有64名员工，其中绝大多数为在读学生家长。他们在食堂从事服务工作，同时也承担监督职责。“责任心更强。”孙廉勇这样评价。他介绍，学校还成立了由13人组成的膳食委员会，全部由学生家长组成，成员中有人具备财务专业背景，有人持有营养师证书，可对账目管理和食谱营养均衡性开展监督并提出建议。一位膳食委员会家长成员表示：“我们不只是来陪餐的，是来把关的。账目要看得懂，食谱要说得清，孩子吃得怎么样，我们最有发言权。”

家长参与并未停留在表面。在高新六小，每到午餐时间，每个班级都会安排两名家长到校协助，每天有100余名家长担任志愿者，既是分餐员，也是监督员。他们熟练地帮孩子们盛饭、添菜，“孩子吃得香不香、剩得多不多，我们看在眼里、记在心上，也会第一时间反馈给学校。”该校一年级学生家长陈红波表示，学校还会组织家长到后厨参观、提出意见，家长都愿意参与其中。

高新七小还创新推行“家长陪餐、陪休制”，家长陪餐后填写《陪餐记录》，对餐食质量、口味、温度提出意见，反馈直接提交至膳食监督委员会，作为菜谱调整的依据。每月举办的家长开放日，学校主动公示菜谱制定、资金使用、采购价格等关键信息。“每一分钱都实实在在吃到学生口中。”该校副校长胡进宝说。

在安康高新区，这种“家长治灶”的模式已经实现制度化。高新区优先选聘在读学生家长参与食堂务工，全区290名食堂从业人员中，265名为在读学生家长。这些家长既是服务人员，也是“全天候、全流程的食品安全监督员”。他们每天在灶台前工作，也在餐盘边观察，对饭菜质量、分量、温度的感知最为直接。与此同时，高新区创新推行“教体、市场监管双局长陪餐+家校共餐”双轨监督服务模式，常态化落实领导陪餐制度，主动邀请家长代表进校园、进食堂参与监督，实地核查菜品质量、卫生安全与服务水平，打通了校园餐饮监督的“最后一公里”。

从“接送难”到“就业路”

高新六小执行校长甘明琼观察到，学校推出“午间托管”服务后，最直接的变化是家长无需再报名校外托管班。“校内托管比校外托管更有利于孩子健康成长，家长对此十分满意。”她将营养午餐视作德育课程的组成部分：“学生参与就餐相关劳动，接受劳动与美德教育。”她还提到，午间时段社区不再有无人监管的孩子，社区方面对此也十分认可。

而对高新六小学生家长李密来说，这顿午餐改变了她的人生轨迹。她有两个孩子分别就读一年级和二年级，“以前中午要接送孩子、给孩子做饭，我一直没有上班。现在孩子在学校就餐后，我中午有了空余时间，打算找一份工作。”她表示，孩子回家反馈学校饭菜味道很好，“甚至说比家里做得还好，吃得很开心”。

安康高新区教体局副局长李建林表示，更多劳动力从“接送孩子”的事务中解放出来，能够重新进入职场。学校食堂、安保等岗位优先向学生家长开放，一顿午餐，既端稳了孩子的“饭碗”，也托起了家长的“饭碗”，让“接送难”变成“就业路”，让“看孩子”变成“干事业”，这正是民生工程最实在的乘数效应。

据了解，安康高新区财政每年统筹1200万元专项经费，稳定保障食堂从业人员薪酬待遇；累计投入940余万元，完成13所老旧学校食堂标准化升级改造。2025年，安康高新区代表陕西省通过国务院食安办现场督查并获得高度评价，高新一初、高新幼儿园的校园食品安全管理经验先后入选全省典型案例、全省优秀管理经验。

一顿午餐，连接着灶台与课桌，连接着家庭与学校，也连接着当下与未来。安康高新区以一顿午餐的扎实举措，托举着每一个孩子的健康成长，也丈量着一座城市民生工程的温度与深度。

画出心里的家乡

——宋安平的乡村美育课堂

记者 卜昊天



▲宋安平为孩子们讲解版画创作知识。



◀宋安平在课堂上悉心辅导学生绘画。

六年前，一名乡村女孩把茶山、楼房和社区生活画进自己的画里。六年后，这幅画成为小学美术教材中的学习范例。

2026年，平利县老县镇中心小学学生张辰汐创作的儿童国画《新社区 新家园》，入选人美版《义务教育教科书·艺术·美术》四年级上册。作品的辅导老师，是汉滨区文化馆美术副研究馆员宋安平。

画作入选，让更多人关注到这位长期义务教乡村孩子画画的老人。谈起这件事，宋安平的讲述从一幅画延伸到许多间课堂、许多个孩子。在他看来，作品走上更大的舞台固然可喜，让孩子有机会观察生活、表达内心，同样值得珍视。

走出教室，找到自己的画

2020年暑假，宋安平来到平利县老县镇中心小学，参与学校组织的乡村儿童国画夏令营教学。画什么？他把孩子们的目光引向教室之外。茶山上的劳作、新社区里的生活、社区工厂里忙碌的人们，都可以成为创作的起点。孩子们走出去，看身边的山水，也看家乡的变化，再把自己的发现记录在画纸上。

这样的引导，并不是给所有孩子布置同一道题。老师可以提供方向，至于选取什么内容、怎样组织画面，要让孩子自己去想。《新社区 新家园》便诞生于这样的课堂。张辰汐把层叠的茶山、整齐的楼房和社区里的生活场景组织在一起，用稚嫩的笔触记录下家乡的新面貌。

在乡村课堂里，宋安平常常从孩子熟悉的东西教起。画玉米，就仔细看看玉米秆的粗细、叶子的形态；画手，就伸出自己的手，看看几根手指的长短。那些平日里未曾留意的细节，在绘画时有了新的意味。

“乡村的孩子不缺少生活经验，老师要做的，是帮助他们把经验变成观察，把观察变成表达。”宋安平说。

面对孩子的画，宋安平不急于用成人的标准判断。形象夸张一些、比例与现实不同，并不意味着没有美感。有时，孩子特别在意的事物，在画面上会占据更大的空间。

他希望孩子们找到自己的画：可以画家门口的景色，可以画劳动的人，也可以画一件让自己高兴或感动的事。当熟悉的生活成为创作的内容，笔触便有了起点。孩子们开始发现，自己的家乡、自己的日常也值得被认真记录。

这些年的乡村教学，也让宋安平见证了家乡告别贫困、迈向小康的变化。他希望孩子们在观察和创作中认识这些变化，感受乡土文化与日常生活的美，增进对家乡的认同、增强文化自信。

教孩子，也向孩子学习

尊重孩子的想法，不等于老师不作指导。怎样帮一把，又给孩子留下足够的表达空间，是宋安平在课堂里不断琢磨的事。

他举过一个例子：一张大纸铺开，孩子只画了一个拳头大小的人物，画面会显得空。这时，他会帮助孩子判断人物在纸上的位置，提示头可以画在哪里、脚可以落在哪里，让孩子对画面的大小有个认识，再继续往下画。至于人物的动作、神态和细节，则让孩子自己完成。

构图可以指导，基本方法可以传授，人物如何表现、细节怎样安排，仍要给孩子留下空间。在他看来，教师的作用应体现在引导上，不能让成人的想法盖过儿童自己的表达。就连给作品起名字，他也愿意先听孩子怎么说，再作必要的字词调整。画面和名字，都是孩子表达的一部分，老师教孩子怎样画，也要听懂孩子想说什么。

国画之外，木刻版画也是宋安平长期开展乡村美育的重要方式。他希望孩子们在创作中表达生活中的真情实感、丰富精神世界，让小小的版画在儿童成长中发挥更大的作用。

在汉滨区瀛湖小学版画社团，每当遇到不知道画什么的孩子，宋安常常从聊天开始。聊家里的人，聊平时的生活，聊心里惦记的事情。先了解孩子，再和他一起寻找可以表达的内容。在他的辅导下，孩子们创作了《瀛湖枇杷丰收了》《妈妈在社区工厂》《采茶忙》等版画，把家乡的丰收、家人的劳动留在画面里。这样的交流也不断提醒宋安平，要走近孩子，先得了解他们生活的处境。

他记得，有一次到乡村教学，天气寒冷，山上下着雪。一个女孩单穿着一件毛衣，外面没有棉衣外套。问起为什么不穿时，女孩低着头，过了一会儿才说，妈妈让她留到过年时再穿。

回家后，宋安平把这件事讲给妻子听，妻子买了一件羽绒服，让他带给女孩。多年后的一次活动中，那个已经长大、上了大学的女孩又来到他面前，叫他“宋爷爷”。眼前的姑娘让他一时没有认出来，可那段往事却仍记得清楚。

对宋安平而言，乡村教学让他与孩子、与家长有了更多接触。课堂之外的交谈和走访，使他更真切地感受到普通家庭的生活，也给自己的艺术创作积累了素材。因此，他把自己与孩子的关系理解为相互学习。他教孩子绘画的方法，孩子则用直接、真诚的艺术表达启发他。“向儿童学习，学习他们感受生活、表达内心时的真诚与纯粹。”宋安平说。

让课堂继续下去

2013年，宋安平走进乡村义务教画。此后十余年，国画、版画等教学将他与多所乡村学校联系起来。

这份联系，有时始于一位老师的求教，有时来自一所学校的需要。宋安平说，一些承担美术教学的教师爱好绘画，也需要更专业的指导。他到校教孩子，也在教学实践中与老师交流，把自己的经验传授给他们。

说到乡村儿童美育的成绩，他特别提到，那些长期坚守乡村、承担日常教学的教师，同样应当被尊重、被看见。

如今，宋安平开始给自己的奔波做“减法”。对于新的到校邀请，他会根据精力安排指导；同时，他希望今后能多开展乡村美术教师培训，把有限的时间用于更多经验交流和教学传授中。

他也想把这些年积累的教学经验梳理出来，供更多乡村学校参考，并在持续的教学与创作中，推动安康乡村儿童木刻版画逐步形成自己的特色。在他看来，美育服务应当从基层需要出发，把孩子们需要的教学做扎实。

他还惦记着自己的创作。十余年乡村生活中，那些触动过他的孩子、老人和家庭，他想慢慢画下来。教孩子表达生活的同时，他也在重新认识自己应该表达什么。

从一幅儿童画走进教材，到更多老师能够独立开展教学，宋安平的乡村课堂一直在延续。而在他自己的讲述中，他也始终是课堂中的一名学习者。

“我和孩子们一起快乐成长。”他说。