安康日报



邝明惠国画作品《水光潋滟晴方好》



邝明惠国画作品《锦江旧影》



邝明惠版画作品《守望》

生活，是艺术最深的“底版”

——访四川省美术家协会副主席邝明惠

记者 **孙妙鸿**



邝明惠，中国美术家协会版画艺术委员会委员，中国国家画院研究员，中国文化艺术发展促进委员会版画院委员，国家艺术基金评委，国家高校艺术教育成果评审，四川省美术家协会副主席，四川省文化和旅游厅首届专家委员会委员，四川省高职评审，天府文化领军人才，一级美术师。

先后担任第十三届、第十四届全国美展版画评委，第二十二届、第二十四届、第二十五届全国版画展评委，第五届、第七届“中国观澜国际版画双年展”评委，第九届、第十届全国美代会代表等。

在四川省美术界，邝明惠是一个绕不开的名字——中国美术家协会会员、中国美术家协会版画艺术委员会委员、四川省美术家协会副主席、中国国家画院研究员、一级美术师……这一连串头衔的背后，是一位从湘南山村走出来的艺术家40余年孜孜不倦的艺术求索。而更令人感佩的，是他从版画到油画、从油画到国画的数次“跨界”背后，那一条始终贯穿的线索——深入生活、扎根人民。

从军营走出来的版画家

1971年，邝明惠出生于湖南省永兴县。自幼喜爱绘画的他，对艺术的痴迷支撑他走上了求学之路。

1991年，邝明惠入伍来到四川。部队重视文化建设，专门开设版画创作班并邀请版画大家现场授课。正是在这里，他接触到蒋宜勋、武海成、陈玛瑛等许多军旅版画家，才开始深入了解学习版画艺术。此后，他跟随李焕民、阿鸽等众多名家潜心研习。

邝明惠早期的版画创作主要围绕部队生活展开，包括战士们的日常训练和工作。“一开始以黑白版画为起点，后来在实践中发现‘方刀块面’的刀法更符合我所塑造的形象，同时能营造阳光、刚毅的部队生活场景，也更符合新时代部队的发展面貌。”这逐渐成为他版画创作的独特风貌。

2003年起，他的版画作品连续多次在全国版画展和全国美展上获奖。他创作的《金色阳光》《金色年华》《童年的阳光》《守望》《猎》《夜未央》等金色系列版画，接连入选第十届全国美展、第十六届全国版画展、第二届北京国际双年展、第十二届全国美展并屡次获奖，被中国美术馆、中国美协等专业机构收藏。

基层之行，点燃新的艺术火种

如果说军旅生活成就了邝明惠的版画之路，那么深入基层的采风与创作，则开启了他艺术生涯更为广阔的天地。

成名之后的邝明惠并没有把自己关在画室里。他多次行走在祖国西南漫长的边境线上，从“长松落落，卉木蒙蒙”的五彩云南，到“雪花似掌难遮眼，风力如刀不断愁”的雪域高原，处处都留下了他的身影。他随中国文联、中国美协一道，参加“中国精神·中国梦——美丽乡村行”写生采风创作活动；带队走进川煤集团绿水洞煤矿，深入工业一线开展采风创作；奔赴阿坝，在色尔古藏寨、达古冰川、羊茸藏寨等地留下写生的足迹。

正是在一次次深入基层的过程中，邝明惠深切感受到了老百姓对艺术的热爱。然而，版画创作工序复杂，从制版到刻版，再到套色印刷，需要专门的工具和场地，无法在田间地头、村头巷尾现场完成。面对乡亲们热切期盼的目光，邝明惠陷入了深思：艺术如果不能及时回应人民的需求，其根脉又该扎向何处？

这个困惑成为他艺术生涯的一个重要转折点。版画的创作实践提高了他对绘画的认知，进而提高了他对生活、对人生的认知。他意识到，艺术的形式可以多样，但艺术的初心不能改变——那就是为人民而创作。

跨界转型，一切为了人民

带着基层采风的感悟，邝明惠毅然开启了从版画向油画的转型之路。此前，他就已开创性地将油画的色彩关系引入绝版套色版画，以方口刀为唯一的刻画工具，使版画传承于四川版画，又丰富了四川版画的风貌。这种“跨界”的基因，早已深植于他的艺术血脉。

从版画到油画，邝明惠并非简单地更换媒介，而是带着对生活更深的理解去探索新的表达方式，描绘出光影交织的自然之美。此后，他又涉猎国画，创作涵盖山水、花鸟、人物等多个领域。从工笔人物到水墨写意，他触类旁通、博采众长，走中西结合之路，西为中用，洋腔中唱，扬长避短。他创作的水墨人物画，有对本土文化的新思考，也有对中国传统文化精神的回归。

有评论家这样评价邝明惠的艺术跨界：“邝明惠的创作从油画、版画，跨入到国画，没有落入僵化的艺术俗套，而是触类旁通，博采众长。”他数十年勤学苦思，徜徉于国画、油画、版画的创作实践中，以深厚的人文修养，创作出别具风格、充满人性光辉的作品。

从版画到油画再到国画，邝明惠的每一次“转身”，都不是为了炫技，而是为了更好地表现生活、服务人民。他深知，“诗为心声，画乃心迹”，艺术家作品的力量，是以个人之体验，传达人类共有的思想情感。他不专师一人，而以自然万物为师，自言“醒时读书，梦里学画”。

让艺术走出“围墙”

如今，作为四川省沫若艺术院（四川省艺术院）执行院长，邝明惠将更多的精力投入到推动艺术走向基层、服务人民的事业中。

2024年，他牵头组织的“吾乡·吾民”版画培训班及作品汇报展，成为四川省艺术院践行文化下乡、助力乡村文化振兴的重要举措。据邝明惠介绍，这不仅是一场艺术的盛宴，更是一次心灵的洗礼。同年8月，在“四川黑白木刻青年创新人才培养”开班仪式上，他掷地有声地说：“四川具有丰厚的版画历史，我们要继续传承和弘扬四川版画，让四川黑白木刻文化再续辉煌。”

2026年新春，他带队走进成都市龙泉驿区龙泉街道，开展“新春文化惠民”活动。他说：“艺术源于生活，更要回归人民。组织艺术家深入基层，就是要打破艺术与百姓之间的壁垒，让高雅艺术走进寻常百姓家，让人民群众在参与中感受美、欣赏美、创造美。”

关于版画艺术的未来发展，邝明惠有着清晰的思考。他认为，版画作为中华传统美术创作的一种独特形式，源远流长，正由“小众”向“大众”方向不断拓宽受众边界。他还特别指出：“版画的优势在于复数性，和文创开发有着天然的契合性，如果能进一步与各地文旅单位合作，为各地创作独有的文旅版画作品，也是一种发挥版画所长、推广传统艺术、为地方经济发展作出贡献的双赢道路。”

“艺术振兴”的安康思考

邝明惠的艺术成长之路，对安康如何实现“艺术振兴”有着深刻的启示。

首先，扎根生活是艺术的生命之源。邝明惠从部队生活到基层采风，每一次创作的突破都源于对生活的深入观察。安康地处秦巴山区，汉水文化、巴蜀文化、秦文化在此交汇融合，拥有丰富的民间艺术资源和独特的地域文化基因。安康的艺术工作者应当像邝明惠那样，走出画室、走出书斋，深入乡村、深入工厂、深入社区，从人民群众的生产生活中汲取创作灵感，让作品真正“接地气、有温度”。

其次，打破艺术与百姓之间的“围墙”。邝明惠之所以从版画转向油画，正是因为版画不便现场创作、无法及时回应老百姓对艺术的热爱。这一细节深刻说明：艺术要为人民服务，就必须找到与人民群众最直接、最便捷的连接方式。安康可以借鉴四川省沫若艺术院的做法，组织艺术家定期深入基层开展现场创作、教学互动、作品赠送等活动。同时，可以利用安康丰富的非物质文化遗产资源，将剪纸、刺绣、皮影等民间艺术与现代美术相结合，让传统艺术走进寻常百姓家。

再者，培养本土艺术人才是关键。邝明惠长期致力于青年艺术人才的培养，从“四川黑白木刻青年创新人才培养”到“吾乡·吾民”版画培训班，他始终把人才培养放在首位。安康要实现“艺术振兴”，同样需要建立完善的人才培养机制。可以通过举办各类艺术培训班、邀请知名艺术家来安授课、选派本地艺术人才外出学习等方式，不断提升本土艺术工作者的创作水平。特别是要关注农村中小学美术教育，让艺术的种子在孩子们心中生根发芽。

最后，艺术要与产业发展相结合。邝明惠提出版画可以与各地文旅单位合作，为地方经济发展作贡献的思路。安康拥有丰富的旅游资源，可以探索将本土艺术创作与文旅产业深度融合，开发具有安康特色的艺术衍生品和文创产品，让艺术不仅“养心”，还能“富民”。

从湘南山村走出来的邝明惠，用40余年的艺术实践告诉我们：真正的艺术，从来不是高高在上的象牙塔，而是扎根泥土、服务人民的精神力量。他从版画到油画再到国画的每一次跨越，都是对“艺术源于生活、回归人民”这一信念的坚守。这份坚守，对正在探索“艺术振兴”之路的安康，无疑是一面值得对照的镜子。



邝明惠版画作品《童年的阳光》



邝明惠版画作品《金色年华》



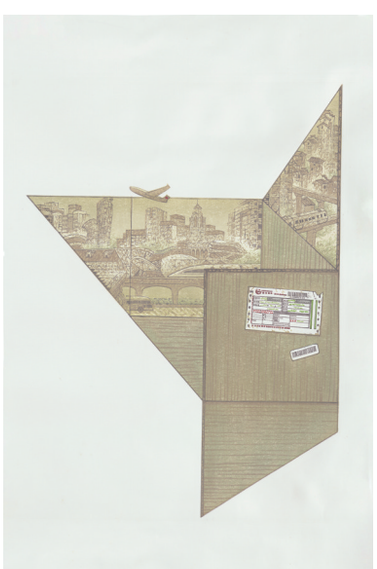
邝明惠版画作品《金色阳光》



邝明惠版画作品《静静的边境线》



邝明惠国画作品《梅子黄时雨》



邝明惠、李煜水印木刻作品《共享时代》



邝明惠版画作品《猎》