安康日报



市政协退休干部来新馆参观。



幼儿园到图书馆研学。



图书馆开馆当日迎来首批读者。



亲子阅读迷你舱。



电子阅览区。



青少年阅览区。



岚皋县图书馆外景。 张雁 摄

岚皋县将图书馆打造成城市文化会客厅—

全民共赴书香之约

记者 张妍 通讯员 段祖琼

9月28日，是孔子诞辰日，也是第十四届陕西省阅读文化节启动之时。这一天，岚皋县一座崭新的图书馆开门迎接读者。

一座城的文脉，藏于山水，显于书香。一座馆的年轮，载尽风雨，终见荣光。岚皋县图书馆43年的浮沉蝶变，正是该县文化兴县战略的现实注脚。

方寸书屋守文脉，风雨辗转陷困局

岚皋县图书馆自1983年建馆，一路伴随着县域发展前行。1990年落成的图书小楼，总面积不足800平方米，用于阅览办公的空间仅有百余平方米。简陋的木质书架、有限的阅览座席，馆藏图书不多，报刊品类单一。四名馆员扎根岗位，凭着一腔赤诚的文化初心，撑起了全县公共阅读的一方小小天地。

2013年，因城市建设需要，图书馆仓促迁至县档案史志局七楼临时过渡。

2019年，图书馆再度迁至龙爪子市民休闲公园。租赁馆舍位置偏远，市民想来读书，却因交通不便而放弃，老人、孩童更是望而却步。年久失修的屋舍，地基沉陷、顶漏墙裂，霉味弥漫书屋，潮湿侵蚀典籍。一册册珍藏文献受潮发霉、破损朽坏，数十年沉淀的馆藏资源默默损耗、黯然蒙尘。

阴雨连绵的午后，馆员们在四处滴漏的书库整理20世纪装订成册的《广播稿》。翻开一卷旧稿，指尖触碰到一层滑腻厚重的霉斑，书脊软烂开裂，纸页四散脱落。这套资料记录着20世纪中期至21世纪初岚皋本地的时事动态，是见证县域发展变迁的完整一手史料，承载着一代代岚皋人的集体记忆。

他们蹲在湿漉漉的地面上，小心翼翼捡起碎落的纸屑。他们心疼的不仅是书本损毁，更是文字背后那些鲜活的往事、真实的乡土记忆，它们正被潮湿一点点吞噬。图书馆倘若没有一处干爽妥帖的安身之所，城市的记忆就会在无人知晓的角落里，慢慢被遗忘。

一座城市不能没有书香，一方百姓不能没有书房。馆员们直面图书馆发展的困境，以服务补短板，以活动聚人心。

他们破局突围，摒弃“坐等读者上门”的传统思维，深入镇村、校园开展流动阅读服务，组织阅读推广、文化惠民活动，用沉浸式读书体验，唤醒沉睡已久的山城书香。耐心邀约流失的老读者回归，想方设法重拾全民阅读的烟火气息，一点一滴聚拢人气，一步一步盘活有限的文化阵地。

图书馆举办朗诵比赛，初衷是给山里的孩子一个敢于开口、站上舞台的机会，很多孩子生性内向，第一次站上简易的舞台，攥着稿纸的手不停颤抖。几次历练之后，他们诵读的声音逐渐沉稳，眼中泛起光亮。馆员们从中发掘优秀少年，邀请安康广电之星专业老师前来公益辅导，逐字打磨发音，反复训练仪态。从图书馆狭小简陋的小舞台出发，一批批少年走出大山，站上安康讲书人、陕西省丝路朗诵大会等省市乃至全国的大赛场。

五岁的唐璇籽用稚嫩清亮的声音讲述《岚皋娃》，捧回第七届丝路朗诵大赛陕西省决赛一等奖，面对话筒，她大声说道：“我是岚皋娃，我想让全中国都知道岚皋。”八岁的邱俊卓，凭借讲书作品《家在巴山》斩获第六届安康讲书人大赛二等奖和网络人气奖，在聚光灯下从容大方，将巴山少年昂扬向上的精神风貌展现给全网观众。

少年们接连斩获各类荣誉，提升了图书馆的价值，越来越多家长愿意把孩子送来阅读、参与公益培训。孩子们的成长蜕变，是文化浸润最鲜活的成果，也让大家真切看见：“文化兴县”并非遥远概念，它实实在在映照在普通少年的身上。

多方合力谋新址，旧馆涅槃启新篇

微光坚守，终得回响；寸心耕耘，始遇繁花。

基层文化阵地的困境，同样牵动着岚皋县委、县政府的心。2024年，时任岚皋县县长王仁康看到图书馆区位偏僻、硬件破旧带来的现实难题，提出图书馆应当布局到县城人口密集的核心地带，让公共文化资源真正走到群众身边。

这一部署回应了广大群众对高品质阅读空间的热切期盼，与“文化兴县”战略内核同频共振。随即，县文旅广电局正式启动图书馆搬迁前期谋划，开启图书馆蜕变的关键一步。

公共图书馆迁建，资金筹措、场地选定、功能规划，每一项都是现实考验。2025年，岚皋县委、县政府专项划拨优质用房，为图书馆提质升级筑牢基础。2026年，图书馆搬迁改造项目被纳入全县年度重点民生实事工程。为保障新馆改造顺利落地，县文旅广电局局长唐久森带领班子成员多方奔走对接，协调筹措200多万元建设资金，全力推进新馆改建项目落地实施。

基层文化事业的突围重生，离不开各级各部门的合力托举：从县委、县政府的战略部署，到主管部门的统筹协调、财政资源倾斜，再到图书馆全体干部全程参与改造方案研讨和落实。

新馆装修期间，唐久森无数次利用午休时间走进施工现场，像对待自家新房装修一样逐楼层、逐区域细致排查工艺细节。二楼局部地胶铺设不平、三楼墙角线条不直、四楼夹层地面未做自流平处理、五楼、六楼阳台存在雨水内溅隐患等工程疏漏，发现一处、整改一处。也正是这种见缝插针、及时处置的高效工作作风，推动图书馆改建工程顺利进行、按期落地。仅用六个月就完成场馆整体提质改造，让漂泊多年的岚皋县图书馆焕然新生，将“文化兴县”的战略构想，转化为群众可触可感的现代化城市文化空间。

新馆坐落在岚河夜画文旅休闲街区，地上六层、地下一层，场馆总面积约3000平方米，整体恢宏舒展、雅致通透。改造设计充分结合岚皋本土人文特色，兼顾全民阅读、非遗传承、群众文化活动、文旅融合多重功能，科学划分各个功能区域。一楼设岚皋县文共体总服务台，连同内院重点打造集休闲品茶、非遗展示、文化展演、阅读推广、艺术交流、群众文体活动于一体的多功能文化会客厅，打破图书馆只可安静看书的传统刻板印象。二至四楼作为核心公共阅览空间，五楼设置多间公益培训室，六楼配备标准化多功能活动厅，能够承接大型讲座、朗诵会、读书分享会。

馆内细分丰富多样的报纸期刊区、温情暖心的少儿阅览区、静谧雅致的成人阅览区、智慧现代的电子阅览区、多元立体的活动展示区、功能齐全的艺术培训区，实现全年龄段人群服务全覆盖。改造升级过程中，同步引入数字听书墙、光影阅读、VR智慧体验等数字化设备，推动传统图书馆迭代升级，打造一座有温度、有颜值、有智慧、有活力的现代化城市文化地标。

从方寸陋室到阔馆千平，从辗转漂泊到扎根城市中心，从门庭冷落到书香满盈；馆藏图书从数千册跃升至15万余册，持证读者增至近万人；报刊品类翻倍扩容，阅览席位提质增量，单日到馆人次从个位数增至1000人次以上。

一组组对比鲜明的数据，一幕幕焕然一新的场景，镌刻着岚皋县图书馆43年风雨求索的足迹，见证着基层公共文化服务高质量发展的坚实步伐，映照出岚皋“文化兴县”战略落地生根的实践轨迹。

场馆开门纳万家，书香浸润百姓心

如今的新馆，已然成为岚河夜画文旅休闲街区的文化地标。新馆开门运行之后，源源不断的市民走进这里，周末节假日单日到馆量最高突破1000人次，周内最低到馆364人次，平均每天不低于600人次。即便是下雨天，图书馆依旧很热闹，不同年龄、不同职业的读者，在这里收获阅读的快乐，感受文化带来的温暖，真切享受到公共文化建设带来的红利。

深耕岚皋文脉、常年与文字为伴的本地作家黄开林老先生，对图书馆环境与阅读氛围的变化有着最为细腻的体察，到访后，由衷赞叹新馆人性化的布局与独有的书香意境：“高椅矮凳、大桌小台一应俱全，读者可随心选择。或捧书细读，或铺纸抄写，或静坐沉思，各种阅读需求都能满足。读累了，也可静坐休憩、闭目养神，舒缓身心。”

见证图书馆数十年风雨变迁的教育界老前辈、退休老校长卢青参观新馆后有感而发：“从此，不必叹无书可读，不必忧书籍粗劣，不必憾时光无闲。一隅书馆承文脉，万般书香慰平生。”

崭新的场馆、丰富的藏书、趣味的活动，最能点亮孩童求知的眼眸。在明亮童趣的少儿阅览区，总能看见静静翻阅书本的身影。六年级小学生章心语是图书馆的常客：“我最喜欢图书馆的少儿区！灯光亮亮的，椅子软软的，特别舒服。”陪同孩子阅读的家长也深有感触，坦言新馆为家庭教育提供了绝佳的文化阵地：“以前想培养孩子的阅读习惯，苦于没有好环境、好场地。现在图书馆就在家门口，看着孩子主动读书，是我们最大的欣慰。”

国庆假期，返乡的大学生纷纷走进新馆，忍不住惊叹：“太酷了！”欣喜之余拍照发朋友圈，分享家乡文化新貌，为岚皋发展点赞喝彩。

青年读者小陈每日准时到馆打卡，把图书馆当成奋斗路上的专属充电站。四楼临窗的小方桌整齐摆着行测题本、申论、时政等学习资料。学累了，就去二楼报刊区阅读《人民日报》，点一杯桂花拿铁，往贝壳椅里一靠，慢慢品读。一杯咖啡、一纸书香，在繁华与静谧相融的环境里蓄力成长。他真诚说道：“如果考不上，真是对不起图书馆这么好的学习环境。”

不止静态阅读的浸润，多元丰富的文化活动，更让图书馆的普惠价值不断放大。如今的图书馆，常态化开展公益培训、非遗展示、读书沙龙、名家讲座等文化活动，彻底打破了传统图书馆单一借阅的刻板模式。

本地非遗代表性传承人定期走进馆内开展教学展示，让普通市民近距离感受岚皋本土文化底蕴；各类主题读书活动面向全民免费开放，不分年龄、不分职业，人人都可走进图书馆、乐享文化盛宴。市民对此感触颇深：“现在的图书馆，不再是冷冰冰的办公场所，而是我们老百姓真正的文化会客厅、休闲好去处。”

依托岚河夜画文旅街区的地理优势，新馆还实现了文化和旅游的相融共生，成为展示岚皋城市气质的重要窗口。夜游街区的外地游客走进图书馆，在书香雅韵中了解岚皋人文，对这座山城的文化建设成果赞不绝口。

众口皆为心声，礼赞出自真情。岚皋县第十六次党代会上，正式确定将“文化兴县”战略作为五大战略之一，为岚皋文化事业铺展宏大蓝图，首批走进图书馆的读者，就是参加十六次党代会的代表们。岚皋图书馆的新生，正是“文化兴县”战略的生动缩影。新馆必将以全新舞台践行时代命题，让缕缕书香浸润岚皋，点亮万家灯火。

（本版图片由陈钧伟摄）