

非遗薪火映照文化根脉

记者 吴苏



学员制作好的汉水鱼拓作品

盛夏的光，穿过梧桐叶的缝隙，在汉滨区老城街道鲁班巷一座小院里投下斑驳的碎影。门楣上，“同心社”三个字静静诉说着一段跨越世纪的传奇。推开尘封的门扉，扑面而来的，是一段浓缩了安康文化之魂的时光。

这座始建于1919年的院落，曾是汉调二黄的重要发源地。100多年前，名旦凌成仿在此创立“同心社”，汇聚陈宝山、凌安福、蒋家福等一代名伶，以安康为大本营，在汉水流域辗转演出。鼎盛时，全社80余人，足迹遍布紫阳、旬阳，远至湖北竹溪。从这里走出的龚尚武、王发芸、杨尧礼、黄贤明等国家级非遗代表性传承人，为安康汉剧的传承发展立下了不朽功勋。

“同心社”所承载的汉调二黄，其文化分量更是举足轻重。陕西省著名戏剧专家宋文寿先生曾以《论京剧声腔源于陕西》一文，系统论证了汉调二黄是京剧声腔的重要源头，该论文荣获第二届中国王国维戏曲论文奖一等奖。京剧公认形成于道光年间，而历史更为久远的汉调二黄，早于并直接孕育了京剧，对皮黄腔系剧种产生了深远影响，堪称“京剧之祖山”。“同心社”正是这一伟大戏曲声腔在民间传承的重要码头。

时光流转，转眼间到了20世纪70年代，汉调二黄剧团从这里撤离，小院一度沉寂。但文化的根脉从未断绝，传承人仍时常聚在这里，开展小型传习活动，守护着这方精神家园。今年初，在汉滨区多个部门的支持下，“同心社”重新开放。汉滨区政府将安康蜡花列入非遗名录，区文旅广电局为其颁发了牌匾。6月上旬，“同心社”正式挂牌成为安康蜡花、鱼拓技艺的传习所。留存完好的漆器、版画拓印模板等非遗器具，让这方天地弥漫着浓郁的文化气息。

推开传习所的门，鲜活的传承故事正在发生。非遗蜡花传承人陈堂花坐在工作台前，神情专注地加热蜡液，将五指合拢成花瓣形状，指尖轻蘸蜡液，又迅速浸入冷水。短短数秒，红色

的蜡液便蜕变成一片片薄如蝉翼的花瓣，漂浮在水面上，晶莹剔透。她从一旁取出从野外采集的树枝、用玉米皮自制的叶片以及棉花，借着蜡液的黏合性，将这些材料巧妙组装。须臾间，一朵朵或含苞待放、或舒展盛放的蜡花便跃然眼前，灵动精致，栩栩如生。

“这手艺看着简单，其实很吃功夫。”陈堂花笑着说，“花瓣既不能太厚，也不能太薄。厚了不好塑形，薄了一碰就破。”她的话语，将人们的思绪拉回那些物质并不充裕的年月。早年间，百姓在年节时没有条件购买鲜花装点屋子，便想出了用熔化的蜡烛做花的法子，做成梅花、桃花、海棠的模样，既是装饰，也寄托着对美好生活的期许。这份诞生于贫瘠生活中的朴素智慧，在岁月流转中沉淀为一种独特的审美记忆，如今作为非遗被传承发扬，依旧闪烁着花朵般鲜亮的希望之光。

陈堂花与蜡花的缘分，深植于家族的血脉。她的爷爷陈继洲、父亲陈述强都对蜡花情有独钟。在她小时候，逢年过节全家人便围坐一起做蜡花，原本黯淡的屋子因这些巧手制作的花朵变得喜气洋洋。父亲陈述强更是当地有名的手艺人，制作采莲船、安康小场子的道具样样精通，还开过很长一段时间的蒸面店，在竞争激烈的蒸面市场，一天能用掉400多斤面粉。靠着这些手艺，一家人的日子过得红红火火。在这样充满手艺温度的家中长大，陈堂花自幼便对此产生了浓厚的兴趣。退休后，得知“同心社”将作为非遗传习所重新开放，她立刻自告奋勇，免费教大家做蜡花。

这份热忱也深深感染了她的侄子陈厚铎，他跟随姑姑的脚步，走进“同心社”，传授鱼拓这项非遗技艺。脱胎于中国传统碑拓技艺的鱼拓古已有之，彼时没有摄影技术，先民以墨汁拓印鱼身，记录渔获。制作鱼拓的工序精细考究，陈厚铎梳理平整鱼鳍、鱼尾，随后根据风格调配颜料，均匀轻柔地涂刷在鱼身肌理上，力求精准还原鳞纹与线条。颜料铺就后，他将宣纸轻覆鱼

身，由中间向四周轻轻按压贴合，让纹理完整转印。待作品拓印成型、自然风干后，再细心勾勒鱼眼、点缀细节，辅以题字落款、铃盖印章，一幅灵动逼真的鱼拓作品便完美成型，既还原了鱼鳞肌理的自然之美，又饱含着“年年有余”的美好期许。为保护汉江生态，陈厚铎还专门制作了仿真鲈鱼模具用于教学。

这处传习所重新敞开大门后，很快便热闹了起来。街坊邻居、文化名人、中小學生纷至沓来，学蜡花、做鱼拓、印版画。书法爱好者和汉调二黄票友们也常聚于此，观摩、切磋，留下自己的作品。17岁的高中生赵德轩兴奋地说：“这里太有意思了，以前只听说过的鱼拓、蜡花一次性都体验了，我还拓印了一张‘西城虎’版画准备带回家。”小学生胡小婷也兴致盎然：“做蜡花真有趣，没想到蜡烛能变成这么美丽的花朵，明天我还要喊好朋友一起来。”

孩子们拓印的“西城虎”，亦承载着安康这片土地深厚的文化记忆。安康博物馆馆藏的汉代画像砖“西城虎”，展现了安康巴人的勇猛善战和汉水流域文化的源远流长。安康古为巴地，境内巴山、巴山路、巴河等地名便是历史的印记。春秋战国时，这里是秦、楚、巴激烈争夺之地，西汉时设西城县且汉中郡移治于此。白虎是巴人的图腾，“西城虎”画像砖不仅反映了上古部落征战杀伐的史实，也从侧面映照了巴人的性格。当一双双年轻的手握住拓包，将两千年前猛虎的雄姿复现在宣纸上时，一座城市的文化根脉，便在指尖完成了又一次传递。

为了让非遗传播得更远，陈堂花带着侄子陈厚铎线上开直播，线下进社区、进校园，还在朋友圈里热情推介。老城街道也不遗余力，街道干部陈群介绍：“西康高铁即将开通，我们想把收集到的文物作为活态文化传承发扬，积极寻求合作，将‘同心社’升级打造成老城社区的地标性文化场所，让汉滨区的非遗走进千家万户。”

近日发生的一件事，更让人看到了这对姑侄对文化的守护与担当。看到安康市档案馆的征集公告后，陈堂花与陈厚铎相约，将珍藏的抗美援朝家书复印件及多年整理的非遗申报材料，无偿捐赠给安康市档案馆。这封家书记录了一位安康母亲写给前线志愿军儿子的嘱托，原件虽已遗失，但复印件承载的红色记忆却无比珍贵。一同捐赠的非遗申报材料，翔实记录了两项传统技艺的发展脉络。陈堂花说：“这些史料承载着家乡的红色故事和本土非遗记忆，交由档案馆才能得到长久妥善保存。”从守护一项技艺，到捐赠一批档案，他们对家乡文脉的深情重若千钧。

至此，百年时光在这个小院里重叠，这里的每一朵蜡花、每一幅鱼拓、每一张拓印着猛虎雄姿的宣纸，都是时间写给见证者的情书。蜡液凝花、墨拓留痕，技艺的形态一直在变，但亘古不变的，是那份想把美好留住、把文化传承下去的朴素心愿。

每一次突破上篮、关键防守都引爆全场欢呼。

“我今天下午专门赶来岚皋县，第一时间就到球场观看比赛。这里的人特别热情，整场比赛精彩十足，球员们表现都很棒。看完比赛之后，我还打算和朋友一起打卡当地特色美食，好好感受一下这里的风土人情。”现场观赛的重庆游客陈雪霜说。

经过激烈鏖战，最终比分呈现较大分差，陕西队以100多分的优异成绩完胜对手，凭借全程稳定的发挥、默契的团队配合，成功斩获本次GCBA山河主场冠军联赛岚皋巡回赛分站赛冠军。

“能在家乡的主场拿下冠军，我内心格外激动，现场有这么多亲朋好友、家乡父老为我们助威呐喊，让我倍感温暖与荣幸。‘独行快，众行远’，我希望自己在岚皋县斩获的每一份荣誉，都能有家乡人民的见证。”陕西队球员李子豪说道。

赛后，赛事组委会分别为冠军陕西队、亚军河北队，以及赛事MVP李子豪、人气之星赵晨颁发荣誉证书。全体运动员、教练员与现场球迷合影留念，定格赛场荣耀瞬间，为本次巡回赛画上圆满句号。

一场热血篮球盛会落幕，全民健身的热潮在岚皋县持续升温。近年来，岚皋县持续深耕全民健身事业，不断完善城乡公共体育基础设施，高标准建成“村BA”体育馆、城乡便民篮球场、健身步道等一批便民运动场地，常态化开展群众篮球赛、趣味运动会等各类全民健身活动，全民运动氛围愈发浓厚。

依托火爆出圈的“岚皋村BA”特色文旅IP，岚皋县持续深化“体育+文旅+商贸”融合发展新模式，以品牌体育赛事集聚人气、汇聚流量，有效带动旅游住宿、乡村餐饮、农特产品销售及乡村服务业提质增效，让接地气的乡土篮球赛事，成为丰富群众精神文化生活、凝聚民心力量、激活乡村振兴新动能的重要载体。

纪念陈少默先生逝世二十周年书法展暨学术研讨会在安康举行

本报讯(记者 刘渊 通讯员 杨明贵)7月8日,“高山景行·风范长存——纪念陈少默先生逝世二十周年书法展暨学术研讨会”在安康美术馆隆重开幕。本次活动由安康学院联合陕西省书法家协会、安康市文联共同主办,省市文艺界专家、书法名家、陈少默亲属及弟子、安康学院师生代表等齐聚一堂,共同追思先贤风范,探讨书艺传承,弘扬美育精神。

开幕式上,安康学院党委书记钟生海、陕西省书协副主席张瑞琦等先后致辞。他们高度评价赞誉陈少默深厚的书学造诣与高洁的文人风骨,并勉励文艺工作者和青年学子深耕传统、守正创新,赓续书法文脉。陈少默之女陈长馨、入室弟子赵熊深情回忆了先生潜心翰墨、严谨治学、谦和向善的日常点滴,生动展现其精益求精的艺术追求与德艺双馨的人格魅

力,令在场听众深受感动。

开幕式后,陈少默纪念馆馆长杨行玉主持专题学术研讨会。李成海、赵熊、张瑞琦、马正达、张英群、沈兰荣等知名专家,围绕陈少默先生的书法风格演变、诗文修养、治学理念及人格风骨展开深入交流。专家们援引史料,结合传世作品,从多维度剖析了先生贯通汉魏的笔墨根基、清雅醇厚的学养内涵及淡泊向善的君子品格,奉献了一场高水准的学术盛宴。

本次展览共展出作品102幅,其中陈少默传世精品21幅,集中呈现其炉火纯青的笔墨技法与独特的“默翁”气象;另特邀西安、咸阳、安康三地及安康学院书法名家与传承者的优秀作品81幅,诸体兼备、风格多元,既彰显扎实的传统功力,又融入鲜明的时代气息,充分展现了陕西书坛的传承活力与创新探索成果。

乡音乡韵润山乡

通讯员 王佩

7月14日,“汉水清音·陕南民歌”十佳歌手”走进基层惠民演出走进汉阴县漩渦镇,一场精彩纷呈的文化盛宴在漩渦镇移民广场温情上演,为全镇群众送上了一场高质量、沉浸式的视听盛宴,让浓浓的文化气息浸润了风堰梯田的山水画卷。

当晚,演出现场气氛热烈、人头攒动。活动在汉阴县文化艺术中心志愿服务队活力满满的舞蹈《为今天喝彩》中正式拉开帷幕。来自安康市群众艺术馆、安康市非物质文化遗产保护中心的文艺骨干及陕南民歌“十佳歌手”轮番登台,倾情献唱,用质朴的唱腔、优美的旋律,全方位展现了陕南民歌独特的艺术魅力。

演出现场曲目丰富、风格多元、亮点纷呈。柔情婉转的《郎在对门唱山歌》情意绵长,深情大气的《我热恋的汉江》礼赞故土;灵动轻快的《草帽子来满天飞》淳朴鲜活,风趣生动的《送饭调》乡味浓郁。《栽秧歌》《姐在下河洗蒜苔》《如今山歌走四方》《吆起号子走汉江》等一首首经典民歌接连唱响,雄浑壮阔的马头琴演奏《万马奔腾》更是将现场氛围推向高潮。

舞台之上歌声飞扬,舞台之下掌声不息。

红色沃土淬初心

通讯员 王登霞



亲子研学主题党日活动合影

仲夏时节,旬阳市红军镇九龙山草木葱茏、绿意盎然。藏于青山深处的红军纪念馆园区庄严肃穆,清晨时分,一批批党员干部接踵而至,胸前熠熠生辉的党徽,为苍翠山野增添了一抹炽热的红色,让尘封90余年的军民同心故事,在清风绿意中缓缓流淌。

走进鱼水情深主题展馆,一只斑驳老旧的医药箱格外醒目。讲解员深情讲述1935年红军指导员高中宽的感人事迹。彼时秦巴山区缺医少药,百姓求医无门,年仅19岁的高中宽,既是红军指挥员,也是深山百姓的“赤脚医者”。他自学辨识百草,行军之余走村串户、义诊施药、分文不取。老人恶疮难愈,他俯身吮毒疗伤;孩童深夜高热,他翻山越岭上山救治,深山群众由衷尊称他为“高医官”。山间百姓最期盼的声音,便是他踏石而来的脚步声。

走出展馆,党员干部循着青石阶,缓步前往“红军老祖墓”缅怀先烈。青山环抱,松柏苍翠,簌簌林风宛若先烈回响。大家手捧鲜花、高举党旗,步履肃穆、心怀敬畏。老党员结合祖辈记忆,向青年干部深情讲述红军爱民、群众护民的峥嵘岁月。高中宽以赤诚初心扎根深山,为民奉献,让红色火种深深根植秦巴大地。现场青年党员认真聆听记录,部分党员自发清理墓前杂草落叶,以质朴行动致敬革命忠魂。

巍巍纪念碑前,党旗猎猎飘扬。全体党员



党员职工携子女瞻仰革命先辈雕像

整齐列队、高举右拳,重温入党誓词,铿锵誓言响彻山谷。新时代共产党人的初心使命,与百年前红军先烈舍身为民、无私奉献的赤诚情怀遥相呼应。大家驻足沉思、回望历史,在一件件老物件、一段段烽火往事中感悟军民同心的深厚情谊。

红色阵地之上,传承生生不息。党员干部在纪念馆前交流履职感悟、畅谈责任担当;村党支部书记们立足红色故事,谋划田间微课堂,让红色精神浸润乡土;年轻党员以网络直播讲述红色往事,用乡音传递红色力量,让百年鱼水情跨越山海,扬四方。

朝阳初升,清风徐徐,往来追思学习的党员队伍络绎不绝。立足红色沃土,每一名党员干部皆在这场隔空对话中汲取力量,赓续红色血脉、勇担时代使命,以实干笃行传承先烈一心为民的奉献精神。

赛场内外皆风景

通讯员 严杏棋 史清

近日,GCBA“山河主场·冠军联赛”陕西岚皋巡回赛决赛在该县“村BA”体育馆精彩收官。来自陕西、甘肃、宁夏、内蒙古、新疆、河北、青海、天津八省(区、市)的草根篮球健儿齐聚岚皋,历经多轮激烈角逐,在巴山岚水间上演了一场高水平、接地气的全国民间篮球巅峰对决,为广大群众献上了一场精彩纷呈的跨省体育盛宴。

夜幕低垂,岚皋县“村BA”体育馆灯火璀璨,现场人声鼎沸、气氛热烈。看台上,来自全国各地的球迷挥舞彩旗、呐喊助威,欢呼声、喝彩声此起彼伏,氛围感拉满。本次决赛聚焦陕西代表队与河北代表队的强强对决,两支队伍火力全开、争锋较量,尽显民间篮球的热血风采。

比赛伊始,双方球员迅速进入竞技状态,迅捷抢断、精准三分、内线强攻、默契挡拆轮番上演,攻防节奏快速切换。开局两队一度展开激烈拉锯,短暂胶着后,双方继续比拼球技与战术,随着赛事推进,陕西队逐步找准赛场节奏,掌控比赛主动权,不断扩大领先优势,比分差距逐步拉开。上半场尾声阶段,陕西队凭借稳健攻防持续得分,已然建立起领先优势。中场休息环节,民俗文艺展演精彩登场,民族舞《瑶光赋》、柔力球表演、舞蹈《打起莲湘迎太阳》轮番登台,灵动优美的舞姿融合本土民俗特色,让热血的篮球竞技与浓郁的陕南民俗文化深度交融,为赛事增添了浓厚的人文气息。

“我是第四次来岚皋了,很喜欢廊桥的夜景灯光,这里的人也特别热情,推荐周边的朋友过来游玩打卡。”来自重庆市城口县的游客胡小娟坦言,多次到访岚皋县,让她深深爱上了这座小城的夜景与淳朴民风。

下半场决胜之战,赛场氛围愈发热烈。落后的河北队全力调整攻防战术、奋力追分,每一次拼搏攻防都展现出不俗的体育韧性。而陕西队状态持续在线,攻防两端稳扎稳打,精准传球、高效得分、严密防守层层衔接,持续扩大领先优势。全场比赛节奏流畅、亮点十足,球员们不惧高强度对抗,