

打造群众家门口的“精神粮仓”

通讯员 王利 陈宁 王莹蕊



孩子们展示剪纸作品



书法交流活动

书香安康

近年来,石泉县以“书香石泉”建设为抓手,持续完善阅读阵地、创新服务载体、深耕阅读品牌,逐步构建起全方位、多层次的全民阅读体系。缕缕书香浸润城乡街巷,点亮了群众日益多元的精神文化生活,也为县域经济社会高质量发展注入了深厚的文化动能。

走进池河镇新棉村的农家书屋,整洁明亮的阅览室内书香弥漫,各类藏书品类丰富、分类清晰。书架上不仅陈列着少儿读物、文学名著,还配备了农业技术、生活科普等多种

实用书籍,能够有效满足不同年龄段、不同群体的阅读需求。每天都有不少村民和学生前来读书学习、充实自我,这间小小的书屋已经成为村里最受欢迎的“精神粮仓”。

在新棉村看到的景象并非个例,像这样的农家书屋在石泉县各村已是标配。通过持续优化图书馆总分馆建设,科学调整城乡阅读资源布局,石泉县逐步搭建起“1个总馆、2个安康阅读吧、11个乡镇分馆、146个村(社区)书屋、26个借阅服务点”的五级全域阅读服务网络,真正让阅读资源遍布城乡、贴近群众。

谈起家门口的阅读空间,城关镇红岩社区居民任晓芳的言语间满是欣喜:“现在社区图书室就在家门口,天天都开放,闲暇的时候走几步路就能来看书充电,既丰富了业余生活,也让我的日子过得特别充实。”

石泉县图书馆馆长李相华介绍道:“县图书馆总馆统筹调配各类资源,负责业务指导和活动策划;各乡镇分馆扎根一线,扎实做好基础借阅和文化服务;各村(社区)书屋则深耕基层,全力打造群众家门口的阅读驿站。形成了‘总馆引领、分馆联动、点面覆盖’的全

域共享暖心格局,让书香洒满石泉城乡的每一个角落。”

为持续擦亮“书香石泉”品牌,石泉县专门组建了“书香石泉”志愿服务队,广泛吸纳社会各界热心人士参与阅读推广与文化服务。目前,服务队已培育了89名注册志愿者和200余名非注册志愿者,累计服务时长超过3000小时。与此同时,当地以图书馆为主阵地,常态化开展“全民阅读一个都不能少”,阅读冬令营、夏令营,社区公益课等特色项目,多措并举推动阅读进机关、进校园、进社区、进家庭、进景区,让“爱读书、读好书、善读书”的文明风尚在石泉蔚然成风。

谈及文旅融合的新探索,石泉县图书馆后柳分馆馆长廖凯分享道:“我们不仅为本地村民提供免费借阅服务,也为往来的游客提供读书休憩、文旅咨询等便民服务,年均接待人次已经超过5万。”

依托全域覆盖、多元供给、精准服务的阅读体系,以及线上线下、形式多样的阅读推广活动,时时可阅读、处处能阅读、人人爱阅读的愿景正逐步走进现实。从2023年到2025年,全县累计开展线下阅读活动654场次,服务读者9万人次;创新推出线上共读、书香打卡、知识宣讲等特色活动2133场次,服务人次突破22万。全县图书馆总馆及直属分馆年图书流通量达31万余册次,数字资源年访问量超21万人次,全民阅读的覆盖面、传播力与影响力持续攀升,书香惠民的成效愈发凸显。

个名叫刘治祥的演员。

1961年,刘治祥被派往西安,参加京剧大师尚小云举办的演员训练班。从山野乡镇走进顶尖训练场,一个更严苛的艺术世界在她面前展开。此时她已19岁,压腿、倒立、下腰、劈叉——每一项基本功都是对身体的极限挑战。与自幼练功的学员相比,她身体的柔软度差了一大截,除了勤学苦练别无他法。那半年,她把自己变成一张绷紧的弓:别人七点起床,她凌晨四点就悄悄爬起来,一个人在练功房踢腿下腰,把疼痛咽进肚里,一声不吭。汗水浸透了一件又一件练功服,膝盖和腿上的淤青从未消散。功夫不负有心人,半年后,唱念做打、手眼身法步——这“四功五法”被她悉数掌握。这段淬火般的磨砺,赋予了她脱胎换骨的筋骨与心性。

学成归来后,刘治祥迎来舞台生涯的黄金时代。凭借扎实的功底,无论青衣还是武戏,她都游刃有余。《白蛇传》《赵氏孤儿》《血泪仇》《沙家浜》《红嫂》《刘三姐》……一出出剧目接连上演,她将自己化作剧中人。排演《白蛇传》时,有一场戏需用腿接住四个演员抛来的木桶再利落蹬出,是难度极高的“打钝口”技巧。她和同伴每天反复练习,双腿练得红肿不堪却从未停歇。她研读剧本,梳理历史背景,将内心体验与角色情感深度融合。白娘子、刘三姐等人物被她演绎得栩栩如生,深深嵌入戏迷心中。

“一眼看着舞台,一眼看着社会,要从舞台深处把戏带出来。”原紫阳县汉剧团团长陈定余的叮嘱,成了刘治祥一生的座右铭。1962年,剧团走遍紫阳县每一个村落,日复一日,一天三场。1963年,又远赴四川万源、达州等地,仍是每天三场高强度演出。脚下的路越走越远,她对戏的理解也越来越深。她不再满足于模仿,开始自觉将舞台艺术与社会现实、人性幽微相连,探寻唱词背后的生命深度。帝王将相的权谋,市井百姓的悲欢,都被她演绎得格外鲜活。

岁月流转,舞台灯光渐次暗去,刘治祥完成了从台下到台上、从台前到幕后、从学徒到师傅的生命转场。始终未变的,是她对汉调二黄滚烫的初心。晚年,她将精力倾注于传承,像当年自己的师傅那样,手把手将毕生所学毫无保留地传给后人。经她悉心培养的徒弟多达20余人,大多来自家乡蒿坪。蔡珍、胡玉萍、李家琴、胡超、王树林等名字,如今已是“戏窝子”里最活跃的生力军。王树林不仅老生、小生演得好,还能反串青衣,是刘治祥的徒弟中最具特色的一位。2021年,刘治祥荣膺安康市第五批汉调二黄市级代表性传承人。这个称号于她,不只是荣誉,更是一份沉甸甸的托付。

耄耋之年,刘治祥依旧带着徒弟参加惠民演出,走进乡村社区,让汉调二黄这古老的声音在秦巴山水间响起。教学时,每段唱词、每个动作,她都不厌其烦地反复示范、纠正。她的眼神里有光、有戏,更有对这片土地和汉调二黄刻骨铭心的爱。人生无怨无悔的事不多,若真有一件,于刘治祥而言,便是将一生许给了戏曲舞台。在她和徒弟们的坚守下,这一古老的皮黄腔系剧种薪火相传,恰似蒿坪河的水,静静流淌,从未停歇。



亲子共读传递家风书香

三沈文脉绵延千载,书香之风浸润城乡。近期,“我是汉阴讲书人”全民讲书大赛在汉阴县全面铺开。活动打破年龄、职业、地域界限,城乡群众踊跃登台,以声传文,以书润心。一场全民参与、全域覆盖的阅读盛宴,在这座人文底蕴深厚的小城精彩上演,持续擦亮汉阴县全民阅读的文化品牌。

作为深耕本土、面向大众的文化活动,本次大赛坚持全民参与、普惠共享的理念,科学设置亲子组、儿童组、青少年组、成人组四大组别,敞开大门迎接每一位热爱阅读、乐于表达的群众。活动一经启动,便得到全县各校、各镇、机关单位、村(社区)的积极响应。从城区校园到深山学校,从机关大院到农家书屋,干部、教师、学子、村民纷纷主动报名,踊跃参加。赛事真正打通了阅读推广的“最后一公里”,构建起人人爱读书、人人讲好书、处处闻书香的全域阅读新格局,让全民阅读理念深度融入城乡肌理。

赛场之上,书香与温情交融,故事与初心共鸣。不同组别的选手各展风采,尽显汉阴人文风貌与精神底色。

亲子组以共读相伴,传递家风书香。他们携手讲述《我的家乡——汉阴凤凰堰梯田》等本土故事,在温情讲述中感悟家乡之美。亲子共读不仅拉近了家人距离,更让阅读成为优良家风传承的载体,让书香扎根万千家庭。

儿童组的舞台上,童趣盎然,小小讲书人神采飞扬。有的生动演绎经典神话《大闹天宫》,灵动表演引得现场掌声不断;有的深情讲述红色经典《少年英雄王二小》,以童真之声缅怀革命先烈,厚植爱国情怀;还有的立足本土,娓娓介绍《三沈故里 生态福地——汉阴》,稚嫩言语间满是对家乡的热爱。

青少年组选手沉稳思辨、视野开阔。他们深挖“三沈故里”千年文脉,解读本土历史传说、人文典故,带领观众领略汉阴源远流长的文化底蕴;同时品读中外经典,回望红色岁月,畅谈理想人生,将书中智慧与青春理想、时代使命相结合。一段段真挚的分享,展现出汉阴青年传承文脉、向阳成长、勇担使命的精神追求。

成人组选手来自各行各业,以书为媒诉说生活感悟与时代心声。机关干部品读佳作,传递直面困境、奋勇前行的正能量;基层乡镇干部结合一线工作,讲述乡村振兴路上的暖心故事与奋斗历程;一线教育工作者分享育人感悟,以书香为翼护航学子成长;普通群众品读经典散文,结合日常生活抒发人生体悟。不同职业、不同阅历的讲述者,用最质朴的表达诠释着阅读的意义。阅读,早已成为汉阴人融入日常的生活方式,是慰藉心灵、汲取力量的精神源泉。

据统计,本次赛事自5月启动以来,线上线下累计报名人数1000余人,先后开展各类赛事活动14场。活动不仅为全县人民搭建了一个展示自我、交流分享的平台,更以赛促读,以读传情,推动全民阅读在汉阴落地生根、开花结果,让阅读成为汉阴人的生活习惯,让书香成为汉阴最动人的城市底色。

“我是汉阴讲书人”活动,只是汉阴县新时代精神文明建设的一个缩影。该县聚焦人民群众精神文化需求,全面开展“党的理论讲起来、经典歌曲唱起来、村超足球踢起来、美丽乡村跑起来、健身操舞跳起来”五个“起来”活动,将文化建设系统融入生产生活场景,使广大群众可感可知、可学可做,激发党员干部想干、会干、实干热情,将活动中激发的阅读热情与文化活力转化为县域经济社会高质量发展的新动能。



“我是汉阴讲书人”活动现场

旬阳精心打磨文艺节目添彩龙舟节

通讯员 李杨 吴全



安康汉江龙舟节开幕在即,旬阳市周密部署、加紧筹备,全力冲刺开幕式特色展演节目排练工作。本次展演,旬阳市将打造融合本土太极文化的特色文艺节目,登上龙舟节开幕式舞台,全方位展示“天然山水太极城”独特文旅魅力与人文底蕴。

连日来,节目排练工作有序推进、紧锣密鼓。排练现场乐声铿锵、指令清晰,参演演员精神饱满、全情投入,反复打磨肢体动作、优化队形排布,精准磨合团队配合度。全体演员不畏辛劳、刻苦排练,汗水浸透衣衫,以饱满状态攻坚节目细节。据了解,节目太极剑表演环节专业标准严苛,剑花流转、招式衔接、团队协同难度较高,需经过反复实操演练,才能实现全员动作整齐划一、表演精准同步。



文艺节目排练现场

青衣如故戏韵长

谢静

紫阳县蒿坪镇,是一片山环水绕的灵秀之地,也是汉调二黄的发祥地。正因如此,这里曾有一个别称——“戏窝子”。1942年,刘治祥出生于此。彼时没人会想到,这个眉眼灵气的女娃,日后会成为从“戏窝子”里飞出去的一只金凤凰。

幼年的刘治祥面容俏丽,天生一副清脆好嗓子,像山洞里被阳光照透的溪水。十几岁时,她便常在邻居胡老伯的汉调二黄自乐班社里打下手,端茶递水,偶尔客串丫鬟之类的小角色。她不懂专业的身段唱腔,只觉得锣鼓一响,心里就亮堂。日子久了,胡老伯从这女娃闪光的眼睛里,看出了璞玉般的光芒。恰逢紫阳县汉调二黄业余剧团来蒿坪演出并招收学徒,胡老伯赶紧鼓励她去应试。主考官是时任紫阳县汉剧团副团长的龚敬华。13岁的刘治祥凭着一副好嗓子 and 超强的模仿力,顺利叩开了机遇之门。随后,这个瘦小的姑娘独自背着铺盖卷,找到正在演出的紫阳县汉剧团,自此踏上从艺之路。

进入剧团后,刘治祥如鱼得水。她跟着队伍走村串乡,总抢着拉幕、检场,趁在舞台侧边的机会,目不转睛地盯着台上演员的一招一式。这个习惯贯穿了她的整个学徒生涯。1958年3月,她正式成为剧团的一员,开始系统学习汉调二黄。起初,剧团每月给她发9元生活费,扣除开销后所剩无几。但对于16岁的刘治祥而言,能吃饱饭,还能名正言顺地学戏,内心便满是喜悦。

起初,她跟随钟玉凤老师学习青衣。青衣是旦角里的硬功夫,对身段、唱腔要求极高,一招一式都含糊不得。下乡演出时,年幼的刘治祥总是跑着碎步率先到达目的地,卸下背包,再折返回去接过钟老师的行囊。钟玉凤格外偏爱这个徒弟,手把手地为她讲解戏份、纠正动作。1959年,剧团到安康参加汇演,17岁的刘治祥在《嫁嫂夫妻》中饰演梁氏——这是她人生中第一个青衣角色。她将多年的观摩与练习,尽数倾注于盈盈水袖之间,稳稳地将角色立在了舞台之上。

还有一次下乡演出川剧《萝卜缘》时,钟玉凤老师突然嗓子不适,后台乱作一团。紧要关头,有人提议让刘治祥救场。她顶住巨大压力从容登台,后同伴紧贴幕布为她提示唱词。这场有惊无险的救场,稳住了当晚的锣鼓,也壮大了她的胆量。

戏曲讲究“四功”,唱功居首。唱,不仅是技艺,更是情感的迸发。在老师的指点下,刘治祥常常对着青山绿水喊嗓、吊嗓,把音域磨得更宽,把音色练得更亮。那份苦功,日后都化作了她塑造角色的血肉。在《铡美案》和《王宝钏》中,她分别饰演秦香莲和王宝钏。戏里的秦香莲遭夫抛弃,王宝钏苦守寒窑十八载,受尽凄楚。演着演着,刘治祥在角色中好似照见了自己的人生:九个月丧母,五岁丧父,十岁时唯一疼爱她的奶奶也撒手人寰。寄人篱下的滋味像一根刺,深扎心底。不幸的遭际让她在悲苦处往往分不清戏外戏内,将积蓄已久的情感尽数倾注。舞台上,她扮相俏丽,唱腔细腻却饱含变化,举手投足间既含蓄端庄,又有坚韧风骨。观众随她的表演悄然泪下,记住了秦香莲,记住了王宝钏,也深深记住了那