安康日报

ANKANG RIBAO

主管、主办单位：中国共产党安康市委员会

中共安康市委机关报 1951年3月1日创刊 国内统一连续出版物号CN 61-0009 代号:51-12

2026年5月

27

星期三

丙午年四月十一

安康市融媒体中心出版

第20087期

今日四版

安康融媒APP

两部门再次紧急预拨1.6亿元中央自然灾害救灾资金

新华社北京5月26日电（记者**申铖**）记者从财政部了解到，在此前预拨1.2亿元基础上，5月26日，财政部、应急管理部再次紧急预拨1.6亿元中央自然灾害救灾资金，支持湖南、重庆等5省（区、市）做好自然灾害应急抢险救灾工作。

5月中旬以来，我国南方多地遭遇持续强降雨，引发严重洪涝、地质灾害；广西柳州5.2级地震造成人员伤亡和财产损失。

此次，两部门预拨1.1亿元，支持安徽、湖南、重庆、贵州4省（市）开展防汛救灾工作，重点做好排危除险、搜救转移安置受灾人员等工作，切实保障人民群众生命财产安全；预拨0.5亿元，支持广西做好地震灾害受灾群众救助和倒损民房修复等工作，推动灾区尽快恢复正常生产生活秩序。

当前，我国正值汛期，防汛救灾形势复杂严峻。财政部称，将切实绷紧防汛救灾这根弦，始终把保障人民群众生命财产安全放在第一位，紧盯灾情发展变化，强化资金保障，支持地方做好防汛救灾工作。

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下推动安康高质量发展

村里来了“艺术村长”

记者 吴昌勇 张昊

初夏，石泉县池河镇明星村一片片桑园郁郁葱葱，紫红色的桑葚挂满枝头。邻村几位即将“走马上任”的“艺术村长”调研途经此地，循着缕缕果香步入桑园。

就在大家兴致正高时，负责现场解说的池河镇人大主席王超突然“掉队”了。

“人呢？”县上随行同志回过头，一脸茫然。

“我在这儿呢！”从桑园里倏然钻出来的王超，径直将满满一小筐桑葚塞进陕西省设计艺术学会副会长兼秘书长李宪英的手中。

“李老师，您刚才在调研过程中给我们村提了很多建议，句句说到我们心坎上。”顿了顿，王超补充说，“我们村做梦都想请您担任‘艺术村长’。”

“如果李老师能担任明星村的‘艺术村长’，我愿做‘艺术副村长’，给您打下手。”石泉县委政法委书记蔡英宏接过话。

几位艺术家相视而笑。桑园里掌声和着笑声，现场氛围感瞬间拉满。

镇上之所以这么渴望能有一名“艺术村长”，还要从这些艺术家和安康的“约定”说起。

5月8日至11日，西安美术学院原院长、陕西省设计艺术学会会长郭线庐带领学会建筑景观、环境设计、视觉文创、公共艺术、AI视觉等领域的10位艺术家，应邀来到安康。这是一场“双向奔赴”——去年9月，中宣部等七部门联合印发《“文艺赋美乡村”工作方案（2025—2027年）》，旨在以文艺助力乡村全面振兴。选派“艺术村长”，正是陕西省推动乡村文化振兴的创新项目。

而西安美术学院与紫阳县的情缘，可以追溯到10年前的高校定点帮扶贫困县。这是西安美术学院和紫阳县焕古镇的第一次牵手。这期间，围绕打造贡茶小镇，郭线庐和他的团队给予了不遗余力的支持。

当然，远不止这些。

“过去茶叶包装‘老土’，拉低了茶叶身价。后来从西安美术学院设计的几百套方案中优中选优，镇上的富硒茶换了新包装，有了文化味，价格一路攀升。”紫阳县焕古镇党委书记孟庆国回忆，从街巷改造到非遗技艺重新包装，汉江边的竹亭茶座就地取材，用低廉的成本实现了高水准的审美——这些看似细碎的改造，悄然改变着乡村的面貌和气质。

再次来到焕古镇，郭线庐笑称自己“换了个身份。”

去年年底，陕西省设计艺术学会正式成立，郭线庐任会长。这次故地重访，他和学会理事柯建军被紫阳县人民政府分别聘为焕古镇焕古村、蒿坪镇金石村的“艺术村长”。

边走边看，边看边聊。在金石村，郭线庐一行详细调研了乡村文旅、非遗文创，深度探讨老手艺的现代转化。在焕古村，茶旅融合的路径被反复推敲，“一镇一品、一村一品”的思路逐渐清晰。

“我们将系统整合各地优势资源，用创新设计推动传统文化的现代表达，从产品到文化，从物质消费到精神体验，实现真正的价值升级。”郭线庐行走在乡村田野，似乎又站上了熟悉的讲台。

行程安排得很紧凑，紫阳县的活动刚刚结束，石泉县已翘首以待。

5月10日，艺术家们转赴石泉县。在城关镇双嶂村村口，16棵近500年历史的枫杨树引起了大家的关注。“艺术村长”人选、陕西省设计艺术学会副会长兼秘书长李宪英查看了林间的石凳后说：“这些石凳要重新打磨，要和古树融为一体。”

石泉县城关镇党委书记张本康抓住中午就餐的间隙，就古树群利用、民宿定位、“朱鹮小村”品牌打造等困惑，与李宪英深入交流。没承想，李宪英给了他新的惊喜：围绕古树主题文创和微景观打造，这位“艺术村长”一口气给出了很多“金点子”。

当天下午，在陕西省设计艺术学会理事张伏虎将要担任“艺术村长”的石泉县城关镇丝银坝村，艺术家们在参观完草池湾田园综合体后召开了座谈会。

会上，县、镇、村干部和企业代表，争先恐后地向各位艺术家说出具体需求。甚至，还有企业将产品外包装带到了会场，希望得到指点。

望着艺术家们一脸疲惫，石泉县委宣传部部长李标几次示意要控制发言时间，但大家依然热情高涨。

郭线庐笑着回应大家：“这份真诚，让我们很感动。这说明基层需要咱们！乡村振兴，不光要修路盖房，更要提升审美，为和美乡村塑造灵魂。‘艺术村长’不是头衔，是责任。”他望了望坐在身旁的艺术家说，“接下来的工作，不能贪大求全，要从小处着手，从当务之急破题……”

戏剧性的一幕发生了。

轮到王超发言时，她拿着话筒一字一句地说：“各位老师，我们村的需求只有一个，就是急需一位‘艺术村长’……”说完，她把目光投向了郭线庐和李宪英。

坐在王超对面的李宪英接过话：“其实，我正在思考如何打造村里的民宿品牌。明星村资源优势明显，初步构想设计一个融入当地蚕桑文化的特色民宿。”他举起一张稿纸说：“你看，这是我刚刚画出来的民宿草图。”

话音刚落，会场外响起一阵急促的脚步声。一本盖有“石泉县人民政府”印章的聘书被紧急送进会场。李宪英再次捧回一本聘书——这一次，是明星村的“艺术村长”。

当李标将聘书颁发给李宪英时，坐在一侧的王超脸上笑开了花。

张小平会见华大集团董事长汪建一行

本报讯（记者 **吴单**）5月25日，市长张小平会见华大集团董事长汪建一行。双方围绕健康产业发展、科研平台建设、产业模型应用等领域合作进行座谈交流。

副市长杨首艳、周孝斌，市政府秘书长张世波；西北大学、西北工业大学、西北农林科技大学有关专家学者参加会见。

平均亩产达550公斤

我市旱地小麦大面积单产提升成效明显

本报讯（记者 **艾蓓** 通讯员 **赵国康**）日前，市农业农村局组织四川省农科院、陕西省农技推广总站、汉中市农业技术推广与培训中心、安康学院等单位的专家组成测产组，按照农业农村部高产创建测产办法，对汉滨区五里镇水泥湾村800余亩小麦单产提升示范田，随机选取13亩连片小麦机械实收测产，平均亩产达550公斤。

“过去旱地小麦亩产能到400公斤就算高产了，这两年农技部门在这里搞技术示范，手把手教我们科学种田，没想到产量提升这么明显，真是太惊喜了！”安康千亩良田农业有限责任公司负责人卜先洪说。

据了解，针对去年小麦播种期遭遇“秋淋”天气和苗情复杂等不利形势，农技部门积极开展技术攻关和示范指导，在该示范点优选高产抗病、适应性强的内麦416品种，全面推广小麦“一增三促”单产提升技术，落实药剂拌种、精量播种、种肥同播、“一喷三防”、机收减损等关键措施，推动良种、良田、良法、良机配套落地，为高产稳产提供了坚实技术保障。

在小麦单产提升示范田建设与生产管理的全过程中，农技专家团队开展下沉式、全周期技术服务，从播种、田间管理到收获全程跟踪指导，把实用技术送到田间地头，带动种植主体科学种田、提质增效。

该示范点的小麦大面积丰产，为我市旱地小麦单产提升提供了可复制、可推广的实践经验。市农技中心将认真总结示范经验，加快高产技术模式推广应用，持续深化粮食单产提升行动，以科技赋能粮食生产，为全市粮食稳产保供和乡村产业振兴提供更加有力的农技支撑。

“艺术村长”进村，带来了什么？

□ 黄宗跃

你听说过“艺术村长”吗？今年五月上旬，陕西省设计艺术学会会长郭线庐等一行人走进紫阳县、石泉县，搞了一场“文艺赋美乡村”乡建活动。当郭线庐、柯建军、李宪英、张伏虎4位艺术家接过紫阳县、石泉县颁发的“艺术村长”聘书，一场“文艺为人民”的当代实践就这么悄悄展开了。

那些村里人早就看惯了的东西——老屋的檐角、山歌的调子、一双做了一辈子针线活的手，在专业艺术家的眼里，忽然有了全新的意思。让艺术蹲下身来，让乡土被重新看见，这就是“艺术村长”要做的事儿。

艺术赋能乡村

“艺术村长”是个新词儿，但艺术赋能乡村这件事，在安康已经悄悄生长了好多年。只不过以前，这些实践者没有统一的名头，他们的探索散落在不同的村子里，各自开花。现在有了“艺术村长”这个身份，这些努力终于有了体系化的可能。

唤醒美，让土地自己开口说话。很多村子守着传统技艺、民歌民俗、山水格局，却因为长期被忽视，陷入了“文化富矿在沉睡”的尴尬。村民们对自己的生活习以为常，不知道那些被看作“土气”的东西，在外人眼里恰恰是不可复制的宝贝。艺术家要做的，就是把村里本来就有的美擦亮，让土地自己开口说话。返乡画家张笑在汉滨区东西沟村办了间乡村艺术工场，带着一帮从没摸过画笔的农民搞创作。几年下来，农民画家的作品居然走上了大型展台。这叫“艺术唤醒泥土”，唤醒的不只是一门手艺，更是一个村子沉睡已久的审美本能。

转化美，让好看的东西也能好用。艺术赋能乡村，不是把艺术当成装饰贴上去，墙上画几幅壁画、村口立个装置，热热闹闹办个展，拍完照片就走人。真正的赋能，是要让美的种子在产业的土壤里扎下根。当一栋老屋因为设计变成一房难求的民宿，当一首山歌因为传播吸引游客专程赶来，当一罐茶叶因为包装设计身价倍增，文化的价值就变成了村民口袋里的实惠。恒口南月村的“南山云见”民宿走的就是这条路。诗人杨林在这里保留了土夯墙、青瓦屋面、石臼山泉，还建起了乡村美术馆，让艺术与旅游产业相互赋能，自我造血，持续生长。

重塑自信，让村民挺直腰杆。文化自信是最深沉的力量。艺术赋能乡村最终的落脚点，不只是景观和产业，更在于村民对脚下土地的重新认识。诗人李小洛在关庙镇大垭村打造了“安康居”诗歌园林，100多位文化名人来认领果树，一块土地因为诗歌而拥有了超越地理的文化坐标。退休画家宋安平义务教留守儿童做版画，大竹园小学成了全国少儿版画教育活动基地。当孩子们用刻刀刻出山外的梦想，当果树上挂着诗人的名字，当从没握过画笔的老人敢在画案前坐一整天，一种从未有过的文化自信，就这么悄悄长出来了。

（下转四版）

5月25日，雨后初霁，汉阴县城关镇中坝村千亩稻田焕发出勃勃生机，连片的水田与远处云雾缭绕的凤凰山、错落有致的民居相映成趣。近年来，中坝村依托富硒资源优势，大力发展优质水稻种植产业，既守住了粮食安全底线，也绘就了生态宜居的和美乡村新图景。

胡世沛 摄

我为朱鹮宝宝『上户口』

通讯员 杨稳

5月20日，晨光透过宁陕县城关镇寨沟村的密林，洒落在盘山小径上。宁陕县农业林业和水利局林业工程师李夏与村民赵玉林停好摩托车，带着工具走向森林深处，开启一天的朱鹮幼鸟环志工作。

“得先摸清小朱鹮的出生日期，环志时间半点儿不能错。”蹲在松树下，李夏打开工具包，三枚金属环轻轻套在他的指尖。他抬眼望向树顶的鸟巢说：“太早不行，小朱鹮太小，捕捉、佩戴环志的过程中容易受伤害；太晚也不行，羽翼渐丰，活动力强，不仅不好捕捉，还可能挣伤腿羽。”

铺开的地垫上，头套、测量尺、体重仪等工具已经依次摆好。“这环志，就是朱鹮的‘身份证’，全国统一规范，每一枚的编码都是独一无二的。有了这枚环，我们就能精准溯源种群、监测迁徙轨迹、建立谱系档案，朱鹮飞到哪里，我们就能追踪到哪里，摸清它们的生存规律。”李夏说。

“你准备，我先上去了。”赵玉林是寨沟村村民，今年50岁，与李夏搭档守护朱鹮、开展环志工作已经15个年头。说话间，他已将安全绳索系在腰间，套上脚耙子，开始手脚并用地往十几米高的松树上攀爬。

“最开始那几年，朱鹮少，一年就找得到四五个窝，佩戴环志的小朱鹮屈指可数，有时候爬一整天山，连鸟巢的影子都见不到。”爬树是个又累又危险的活，爬到一半，赵玉林便气喘吁吁，只好停下来稍作休息，“有一次为了给一窝小朱鹮佩戴环志，我爬了近20米高的松树，下来的时候脚滑，幸好系了安全绳，只是蹭破了胳膊。即便这样，也没耽误第二天的环志工作。”

“现在不一样了，一年能找到20多个窝，要佩戴环志的小朱鹮也多了，今年预计要给60只小朱鹮佩戴环志，目前已经完成20多只，每一只都很健康。”赵玉林笑着说，现在村民都自发保护朱鹮，田间地头不施化肥、不喷农药，见到朱鹮在农田里从不驱赶，反而会悄悄走开，生怕惊扰了这些“贵客”。

“你看，山林越来越绿，朱鹮越来越多，不少游客专门冲着朱鹮来寨沟，村里的民宿、农家乐也越来越红火。”站在树上，赵玉林望着远处的山林，话语中满是自豪。他说，这份活，他干得有奔头、有意义。

“小家伙们很健康，先给你送两只下来，最小的那只我单独送，免得挤着、压着。”树顶上，赵玉林轻轻地将两只朱鹮幼鸟放进特制网袋里，缓慢地将网袋往下降。

树下，李夏早已做好准备。接住网袋后，他小心翼翼地将小朱鹮放在地垫上，为它戴上头套，随后取下指尖的金属环，用环志钳轻轻扣在小朱鹮右腿，再用专用工具将接口抚平、固定，整个过程不到30秒，生怕一丝用力伤到这脆弱的小生命。

“环志的时间必须卡准，25天左右最合适。”他一边说着，一边测量小朱鹮的体重、体长、翅长，认真记录下每一组数据。

“25日龄的朱鹮幼鸟佩戴好环志后，还要测量它们的体重、体长等生长发育指标，不只是为了统计基础数据，更是为了通过每个巢区幼鸟发育数据的差异，精准判断其栖息地的食物丰富度，以及山林的生态状况。”李夏指着手中的记录册说。

“刚测量的这只朱鹮，体重1350克，体长400厘米，翅长210厘米，各项指标均达标，体态健壮，这说明周边泥鳅、小鱼、水生昆虫这些朱鹮的主要食物来源充足，也印证了宁陕县山林生态链的完整。”李夏介绍，如果有的小朱鹮体重偏轻，就意味着周边觅食环境存在短板，他们会第一时间反馈给林业部门，有针对性地开展栖息地生态修复。

“佩戴好环志后，还有20多天小朱鹮才会飞，我们的野外监测、观察要一直持续到它们能独立生存，才算告一段落。”李夏说，从每年2月底到8月初要持续监测，直到幼鸟独立生活。

一组组数据，见证着朱鹮守护的成效；一只只朱鹮，见证着秦岭生态的变迁。据宁陕县农业林业和水利局统计，截至2025年，该县朱鹮野外累计繁育600余只，种群数量稳步增长，朱鹮已成为宁陕县生态保护的名片，更成为秦岭生态环境持续向好的有力印证。