

古镇蝶变展风华

通讯员 王建霞



特色文旅活动吸引游客纷至沓来

行走在汉阴县双河口镇的山水之间，青石板路湿漉漉地蜿蜒向前，古建筑群在暖阳下静静伫立，汉唐驿民宿的灯笼随风轻摇，孩子们的笑声清脆悦耳……

近年来，双河口镇锚定文旅融合高质量发展目标，以文化为魂、以旅游为脉、以产业为基，精准发力业态培育、设施升级、品牌塑造。全镇文旅产业呈现出业态丰富、活动出彩、品牌响亮、全域联动的良好态势。

业态花开，文旅供给全面提质

从“有”到“优”、从“散”到“聚”，这是双河口镇业态培育的真实写照。

过去一年，谢家院子、汉唐驿民宿、双小乐园等项目相继建成投用，三棵柳筑梦之家研学基地全面落成。一条覆盖住宿、研学、游乐、体验的全

链条业态矩阵已然成型。全镇古镇业态经营主体达40家，涵盖餐饮、住宿、文创、研学、休闲等领域。游客不再只是匆匆过客，而是可以住下来、玩起来。

业态升级的背后，是精准的投入与多元的培育。该镇秉持“修旧如旧、保留风貌”的原则，在维护古镇原有建筑肌理与历史韵味的基础上，引入了招财进“堡”店、辣小串等深受年轻群体喜爱的特色餐饮，打造了阳光工坊、文创产品店等文化体验载体，以供销印店铺整合全镇乃至全县的优质农产品。如今，古镇的每一条街巷、每一间店铺，都在安静地讲述着传统与现代交融的故事。

项目建设同步发力。双汉实业公司重点推进的三大工程累计投入1600万元，谢家院子三产融合项目、农文旅配套基础设施项目全面建成投用，幸和村以工代赈项目带动200余名群众就地就近就业。这些项目的落地，不仅筑牢了文旅发展的根基，更让群众在家门口吃上了“旅游饭”。

红色铸魂，文化品牌深入人心

文化是旅游的灵魂，红色是双河口镇最鲜明的底色。

该镇深度挖掘红色文化与红色文化底蕴，创新实施“七个一”红色文化文旅工程：打造一条红色精品线路，培育一支优秀讲解员队伍，组建一支红色演艺队伍，挖掘一批红色经典故事，参与一节红色微党课，观摩一台红色情景剧，品味一顿红色记忆餐。一系列举措，着力塑造特色鲜明的红色文旅品牌。

2025年12月，“重走陕南抗日路·安康晒谷汉阴行”文旅活动成功举办。省老促会、市县机关单位纷纷走进双河口古镇、红色文化广场开展主题党日活动。这场冬日里的盛会，为该镇红色文旅影响力持续提升写下了生动注脚。

如今，春暖花开时节，红色文化广场上依然红旗猎猎。一批又一批党员干部和中小學生前来开展活动，脚步轻缓而庄重。该镇还打造了特色红色

旅游专线，以古镇红色旧址为核心“点”，整合周边遗址串联成“红色足迹寻访”“革命精神传承”等主题研学“线”。红色基因如春风化雨，在行走中悄然传承。

全年50余场特色文旅活动，让双河口镇的日历排得满满当当。从新春“古镇寻年味 非遗闹新春”到清明“寻古韵”，从端午“粽情古镇”到国庆“盛世华诞”，从“盛彩迎新年”到“踏青双河口”，每一个诗意的名字背后，都是该镇对文化表达的匠心独运。

这个春天，“踏青双河口”活动正在火热进行中。游客们漫步古镇，赏花拍照、品尝美食、体验非遗，从“观景者”悄然转变为“入景人”。消费端的精准发力同样可圈可点。聚焦“汉阴人游汉阴”，消费券的精准投放掀起本地旅游热潮；借力汉阴乡村跑活动，该镇文创产品作为专属礼品派发，成为传递汉阴文旅价值的“流动名片”。

全域联动，发展格局日益清晰

一花独放不是春。该镇构建了一核引领、多点支撑、全域联动的发展格局，以古镇为龙头凸显红色主题，以三柳为中心打造观光线路，串点成线，以龙垭为支点辐射带动内外联动。全域旅游的骨架已然清晰可见。

在培育模式上，“四批”创新凝聚了多方合力：部门帮扶一批、国企自主经营一批、动员本土力量一批、招商引资一批。双汉实业公司成功创建市级创业孵化示范基地，搭建起创业孵化、技能培训、就业对接的服务平台，本土创业活力被充分激活。2025年，公司完成营业收入1084.5万元，实现营收、利润与纳税平稳有序增长。

“我镇还将持续深耕红色文化、深挖古镇底蕴，推动文旅产业提质增效、提档升级，让每一位走进双河口的人，看得见山水，也记得住乡愁，奋力谱写文旅融合高质量发展新篇章。”双河口镇有关负责人说。

“清风润安康”栏目征文启事

家风正则民风淳，民风淳则政风清。为强化党员干部家风建设，以良好家风引领社风民风，持之以恒推进全面从严治党，一体推进“三不腐”，营造良好舆论氛围，安康市纪委监委联合安康市融媒体中心，即日起在《安康日报》开设“清风润安康”专栏，现面向全社会公开征稿！

一、征文主题
以“家风里的廉故事”为主题，通过“小切口”讲述“大道理”，用身边的家风故事诠释廉洁文化时代内涵。

二、征稿内容与形式
1. 家风故事类：真实记录安康本地家庭（或个人）在廉洁修身、廉洁齐家方面的感人故事，字数1500字左右。

2. 清风笔谈类：党员干部及家属撰写的廉洁家风评论、治家心得、家风感悟等，字数800字左右。

3. 廉韵家风艺术类：家风主题摄影、家规家训书法、廉政剪纸、篆刻等作品（需附200字左右简要说明）。

三、征稿要求
1. 主题鲜明。紧扣廉洁家风，政治立场正确，内容积极向上，传递正能量。

2. 真实准确。故事、人物、家规家训需真实可靠，杜绝虚构杜撰。

3. 文风朴实。语言流畅，故事鲜活，以小见大，情感真挚，避免空洞说教。

4. 图文并茂。鼓励投稿时同步

配发相关图片（老照片、家规实物、家风活动照等），图片需清晰且无版权争议。

四、征稿时间
即日起至2026年12月

五、投稿方式
投稿邮箱：2837420582@qq.com

邮件主题请注明“清风润安康征文+作品标题+作者姓名”。文末请附作者真实姓名、单位、联系电话及通讯地址。摄影、书画等作品请以附件形式发送（JPEG格式，不小于1M）。

六、评选与奖励
征稿结束后，由纪委监委宣传部、安康市融媒体中心《安康日报》编辑部及相关专家学者组成评审委员会，对来稿进行公正评选。

奖项设置：
一等奖1名，颁发荣誉证书
二等奖2名，颁发荣誉证书
三等奖3名，颁发荣誉证书
优秀奖5名，颁发荣誉证书

获奖作品将予以通报表彰，并择优在安康融媒公众号、市纪委监委“清廉安康”公众号等新媒体平台推送。获奖及优秀作品将汇编成册，作为全市党员干部廉洁教育读本。好的家风故事还将作为今年“全面从严治党”主题宣讲优秀素材，邀请优秀家风传承人走上讲台，亲身参与廉洁家风宣讲等活动。

七、联系方式
0915—3216717、13679157887
欢迎全市广大党员干部、社会各界群众、文学及艺术爱好者踊跃投稿，让我们一起讲述家风“廉”故事，传递清风正能量！

匠心制茶守初心

通讯员 张辉

在汉阴县城关镇三元村的茶园间，总能看到一个忙碌的身影：或蹲在茶垄间查看茶芽长势，或守在炒茶锅前专注翻炒，或捧着茶汤细细品鉴。他就是汉阴县城关镇三元村一组村民张年进。从16岁跟着父辈摆摊卖茶的少年，到如今执掌两家茶企、手握多项制茶资质的“晒茶大师”，张年进用26年坚守，把一片普通茶叶做成富民产业，在秦巴山间书写普通人靠奋斗创造幸福生活的动人篇章。

1985年6月，张年进出生在三元村一个普通农家，父亲是退伍老兵，早年靠摆摊卖茶叶补贴家用。16岁那年，他接过父辈的茶摊，从此与茶结缘。没有高学历起点、没有雄厚资金，他凭着一股不服输的韧劲，白天跟着长辈学采茶、炒茶、卖茶，晚上啃读茶叶种植、加工、审评专业书籍，一有空就跑到全国各地茶区拜师学艺，把每一个制茶环节都练到极致。从摊前叫卖的小商贩，到熟练掌握安康富硒绿茶、果蜜红茶传统制作技艺的匠人，他一步步考取评茶师、制茶师、高级茶艺师资质，成为中国茶文化传统制茶技艺的传承人。

创业路上，张年进从未停下精进脚步。他主动加入中茶院“采荷系”研修班，系统学习现代茶产业技术与品牌运营；2024年，在安康市第三届“晒茶大师”手工制茶技能大赛上，他凭借精湛技艺，从100余名选手中脱颖而出，斩获卷曲茶组二等奖，用实力擦亮汉阴富硒茶的金字招牌。从最初的家庭小作坊，到创办汉阴县年进茶厂、陕西安康年富富硒茶业有限公司，注册“年进”自主品牌，他把传统工艺与现代标准结合，让汉阴富硒茶飘香全国，带动周边茶农增收，成为乡亲们眼中的“致富带头人”。

作为一名中国茶文化传统制茶技艺传承人，张年进始终不忘初心。他扎根三元村，流转茶园、建标准化加工厂，免费为周边茶农提供技术指导，分享种植、加工经验，带动数十户农户参与茶产业，让小茶叶成为乡村振兴的“金叶子”。他说：“茶是山里人的根，我从茶摊起步，靠双手打拼，更要带着乡亲们一起把日子过得红火。”

从摆摊少年到茶企掌舵人，从田间地头到赛场领奖台，张年进用26年坚守诠释了“幸福都是奋斗出来的”。如今，他的茶厂产销两旺，“年进”富硒茶走进千家万户，他依然每天泡在茶园、守在车间，用匠心制茶、用初心富民。在秦巴富硒大地上，这位普通农家子弟，正以一片茶叶为媒，继续书写着奋斗者的幸福故事，带动更多乡亲在茶香里奔向美好生活。

春染界岭茶韵长

通讯员 张钰可

当春日的风翻过紫阳县界岭镇的层峦叠嶂，这片被北纬32°黄金产茶带眷顾的土地便悄然苏醒。走进茶园，随手摘一片鲜叶放入口中：初尝微苦，接着满口清香，最后舌尖泛起回甘，久久不散。当地茶农有句流传已久的说法：“高山茶，有骨头。”

这里的茶，因海拔而生出独特风骨。海拔800米至1200米的山地，昼夜温差大，云雾多，茶树生长缓慢。在界岭镇桃树村三组，东北茶叶加工小作坊的负责人田远华指着自家茶园说：“这些树是几年前种下的老品种，根扎得深，茶就有骨气。”他的小作坊年产绿茶仅300公斤，却靠着这口“有骨头”的味道，年年不愁卖。

泡上一杯新茶，汤色清亮，栗香扑鼻；入口鲜爽甘醇，回味悠长。那股从舌尖漫开的回甘，正是当地茶农所说的“有骨头”。

这杯茶里，有“紫阳种”的历史基因。作为国家地理标志产品，紫阳富硒茶盛名在外，而界岭镇正是这片核心产区中一颗低调的明珠。在桃树村三组海拔900米的群山之上，紫阳县晒茶专业合作社的负责人告诉我们：“这里的茶树是几十年树龄的群体

知县严一青的『无我』答卷

蔡建中

在“秦头楚尾”的白河县，而今的县政府大院东南角，曾矗立一座飞檐翘角的挹汉亭。它静观白石河汇入汉江，既收掠过“登高遥望楚云低，汉水苍茫一色齐”的文人趣味，更铭刻着清代白河知县严一青近九载的治县足迹。这位来自浙江乌程的举人，自清乾隆五十八年（1793年）到任后，遍访旧志、踏勘山川、厘清赋役、体察民风，将“为官一任，造福一方”的担当写入了秦楚边城的青山绿水间。

严一青的宦绩，首先镌刻在白河坚固的城防之上。嘉庆元年（1796年），毗邻的竹山县城沦陷，白河危如累卵。面对县城“城依山麓，形同釜底”的防守劣势，严一青带头捐出养廉银六千六百两（按一两白银折合二百元人民币估算，约合一百三十二万元，下同），采取“官拨民捐”模式，开启了历时三年的外城“大寨”修筑工程。随后，他又沿白河与湖北郧西、郧西、竹山及陕西旬阳（今旬阳市）等邻县交界的山岭关隘增修防御御墙，构筑起立体安防体系。

外城工程自嘉庆元年三月动工，至三年（1798年）十一月竣工，累计用工二十八万三千二百个，耗银一万零七百五十两（约合二百一十五万元）。城墙沿土地岭、天池岭等山脊蜿蜒二千一百余丈（约七千米），高十余丈（约三十二米）不等，在清风沟口、土地岭、桥儿沟中段设东、南、北三门，题额“锁钥杨城”“镇远”“天池关键”，可容万户居民避乱。

尤为难得的是他施工时的民本智慧。农闲时日均征调千人筑城，春耕一到便缩减至数百人，既不误农时，又通过“以工代赈”让饥民换取口粮。这项保境安民工程没有演变成苛捐杂税的灾难，反而让百姓“极鼓舞之象，无嗟怨之声”。如今，外城北门作为桥儿沟省级历

史文化街区的重要遗迹，门额“天池关键”四字无声诉说着严一青“功成不必在我”的胸怀。

严一青的远见，藏于“备荒救灾”的深谋远虑中。嘉庆五年（1800年）春，他与士绅共商义仓之策，率先捐谷千石（按一石折合一百八十克粮食算，约合十八万五千克）。受其感召，全县筹得白银八千七百五十两，建成县城城仓二处、各寨及边隘义仓多处，储备粮食一万四千五百石（约合二百六十一万斤）。

不仅建仓，严一青更重管理。城仓设粮总、副总各一人，义仓设粮总、副总各六人，均从地方公正殷实的乡绅中推选担任，并硬性规定每年腊月公开核算账目，将权力置于阳光之下。他还配套置办“义田”，收上来的租金平时资助义学，战时便充作军需。这套完善的备荒体系在数十年后的光绪大旱中发挥了定海神针的作用，活民无数。

今日桥儿沟北门西坡上的保善堂便是城仓旧址。它历经道观、同善社、扫盲学校、三线建设铁道兵团部驻地等变迁，2013年修葺为白河县博物馆，2020年被列为安康市文物保护单位，成为严一青“藏粮于民、备荒于未然”治理智慧的活态见证。

严一青的情怀，融于对“文治教化”的不懈追求。他扩建的挹汉亭不仅是观景胜地，更是刊印地方志书的机构。自明成化十二年（1476年）设白河县以来，虽多次修志，却多未刻版或散佚。严一青深知“方志乃一方之全史”，是传承地方文明的根脉。

嘉庆元年六月，陕西巡抚评价严一青“惻愍无华，专心办事，为通省所仅见”，升其为五郎厅（今宁陕县）通判。鉴于筑外城、修边墙及纂县志等事未竟，严一青恳请以候补通判身份

署理白河县事，继续办理未竣事宜。嘉庆六年（1801年）二月，他中风致肢体麻木，仍抱病编纂。继而他带头捐麦五百石，带动士绅捐银六千二百零七两，除支付乡勇口粮外，余银悉数用于志书刊刻。

同年七月，嘉庆《白河县志》在挹汉亭刊印成书，凡四册十四卷，设地理、建置、食货、人物等专志，沿革追述至夏商，系统记载了明成化十二年清嘉庆六年间白河县自然、政治、经济、文化和社会等变迁。这部志书是现存首部白河县官修通志，封面“挹汉亭藏版”的刻痕印证着严一青对传承地方文化的执着追求。

严一青宦绩的底色，是清正廉洁、爱民如子的道德操守。筑城时他带头捐粮，拒绝滥摊派；用工时推行以工代赈，避免扰民；管义仓时公开核算，杜绝暗箱操作；修志时动用私捐，不增加人民负担。更令人动容的，是他舍身护民的担当。时任清军提督驻防白河，因误听谗言欲诛杀卡子东坝黄氏一族。严一青闻讯后立即拦马劝谏：“愿以身家担保，不可玉石俱焚。”终使黄氏一族幸免于难。东坝黄氏遂在卡子黄氏“义学”旁立“严公祠”祭祀。

严一青任职白河九载，未曾高喊口号，却用筑城安民、建仓备荒、修志撰文等默默诠释了“无我”的宦绩格局。如今，挹汉亭虽已湮没于岁月，但北门“天池关键”的石额仍在桥儿沟静立，保善堂的梁柱犹存，嘉庆《白河县志》的墨香不散。这些穿越时空的印记提醒我们：真正的宦绩从不需要自我标榜，而是刻在老百姓心中的不朽丰碑。唯有以民心为镜，以实干为尺，方能书写出无愧于时代和人民的宦绩答卷。

一本船员证承载一段汉江航运史

潘定安



邓玉慧展示其父母留下的“行船路证”

这张深绿色封皮、烫银船锚的证件，是1959年陕西省交通厅陕西内河航运管理局制发的《船员证》。它不是远洋海员证，而是汉江黄金水道上的无数船民的“从业身份证”，是陕南水运辉煌历史最鲜活的实物见证。

证件落款的“陕西省交通厅陕西内河航运管理局”，是建国初期陕西内河航运的最高管理机构，专门统筹汉江（陕南段）的航道维护、船员资质审核及运输调度。这一建制本身，就印证了汉江在当时陕南经济中的绝对核心地位。在公路、铁路尚未贯通的年代，汉江是陕南连通外界的唯一黄金水道，旬阳、蜀河、后柳、石泉等沿岸码头，构成了陕南的“水上生命线”。

船锚与浪纹，作为航运行业的标志性符号，直接点明了证件的职业属性；波浪纹底纹呼应“内河航运”的行业特点，是建国初期证件设计的典型风格；繁体“船員証”加拼音标注，符合1950年代的文书规范，是那个年代证件的鲜明特征。磨损的封皮记录着60余年的岁月痕迹，是无数次随船出行、在汉江风浪中颠簸的见证。

这本证件，是20世纪50至60年代汉江航运鼎盛期的直接物证。彼时，汉江承担着陕南桐油、生

漆、茶叶、粮食等山货外运，以及生活物资内运的全部大宗运输任务。旬阳、蜀河、后柳等码头每日千帆竞发，船工号子响彻秦巴峡谷，年货运量最高超过百万吨。证件持有人刘永华（旬阳县河运公司炊事员），是汉江船民群体的典型代表。他们世代以船为家，在汉江的风浪中讨生活。船上的炊事员、水手、舵手，共同撑起了陕南的物资流通与经济命脉。证件的规范签发，则标志着中华人民共和国成立后汉江航运从传统民间水运正式纳入国家统一管理体系，是新中国内河航运事业发展的历史缩影。

随着公路、铁路的贯通，汉江航运逐渐淡出历史舞台，但这本泛黄的船员证，早已成为安康汉水文化的根与魂；它是个体命运与时代的联结，记录了普通船民的职业生涯，是“汉江船工精神”的实物载体；它是地域历史的鲜活档案，印证了安康作为“汉江航运重镇”的历史荣光，是安康水西门码头、后柳水乡以及蜀河古镇等汉江码头文化的核心物证。如今，汉江航运的繁华虽已远去，但船民文化、码头记忆，已成为后柳水乡等古镇文旅发展的核心IP。这本证件，正是连接过去与当下的桥梁，让今人读懂汉江、读懂安康。



1959年版的船员证