

# 安康茶香

王飞鸿



白河县紫阳春茶园俯瞰图 罗培 摄



汉江春水微澜，雾气顺着河谷漫上茶山，将整片新绿浸润得湿润清亮。安康富硒春茶，便在这般山水氤氲中如期萌发。早到的春光、深厚的富硒土壤、汉江温润的水汽，酿成这杯陕南春天最珍贵的味道。

采茶季的紫阳茶山，满目新绿。天色未明，茶农便踏着晨露上山，肩背竹篮，步履轻盈，似踏云而行。指尖轻柔灵动，严守“只采一芽一叶”的准则——这是安康富硒春茶的品质标准。鲜嫩茶芽在阳光下莹润透亮，拇指

与食指轻轻一捻，叶片便稳稳落入竹篮。采到最嫩的梢，他们会轻轻抖落叶尖的露珠，生怕耽误了春日的那份新鲜。采到半篮，茶香就从竹篮缝隙里慢慢溢出来，那是汉江与秦巴山水混合的味道。

采收的鲜叶送到加工点，满屋即刻萦绕着青草与嫩芽的清芬。制茶师傅的匠心工序就此开启：杀青是定质关键，铁锅烧得通红，双手快速翻拌鲜叶，掌心耐住高温，鲜叶在热力中舒展蜕变，青涩之气散尽，醇厚茶香悄然迸发。茶叶由软塌变得紧致，从嫩绿转为深绿，风味就此被牢牢锁住；揉捻环节，慢慢搓揉、塑形，茶汁顺着纹路渗出，挂在叶边，为后续的栗香打下基础，揉好的茶叶紧紧蜷曲。烘焙是点睛之笔，炭火温和恒定，把茶叶水分慢慢烘走，让香气沉淀在叶里。火候拿捏得

当，方能成就茶叶“三泡有余香”的绝佳底蕴。

冲泡时，安康富硒春茶最能展现它的风骨。取三五克茶叶，倒入玻璃杯，注入八十五摄氏度温水，茶叶缓缓下沉，继而舒展翻转。紫阳毛尖清雅挺拔，如玉树临风；翠峰条索紧结，三泡回甘依旧；银针单芽挺立，宛若嫩芽临水起舞。茶汤清冽嫩绿，一缕茶香袅袅升腾，入口绵柔顺滑，清甜回甘即刻充盈唇齿。一杯清茶，便盛下了整个陕南的春天。

如今，富硒茶传承千年茶韵文脉，依托天然富硒生态优势焕发新机。安康是国内罕见的天然富硒区，土壤有机质含量丰富，是名副其实的“可饮用硒元素库”。当晨雾再次漫过茶山，新的茶芽攀上枝头，紫阳富硒春茶又将顺着汉江，书写属于陕南的新的茶韵传奇。



近日，在紫阳县双桥镇紫阳春茶园基地，茶农正在采摘春茶鲜叶。储茂银 摄



4月7日，紫阳县双桥镇村民走进莲花村的高山古茶树茶园，采摘春茶鲜叶。储茂银 摄

# 鎏金铜蚕的“前世今生”

谭文昌



石泉县委宣传部提供

在陕西历史博物馆的展厅里，一枚通体鎏金、形态灵动的“蚕宝宝”静静陈列，它就是国家一级文物——鎏金铜蚕。这枚出土于石泉县池河镇的小小铜蚕，却承载着两千余年的蚕桑文明，见证了古丝绸之路的繁华，串联起一段跨越千年的“前世今生”。鎏金铜蚕的出现是西汉蚕桑业的缩影，更是古丝绸之路的实物佐证，彰显着先民的智慧与技艺。

这枚铜蚕通体长5.6厘米、腹围1.9厘米、胸高1.8厘米，以红铜为胎，通体鎏金，工艺精湛细腻。蚕宝宝的身体一共有九个腹节，一节一节清晰可见，胸足、腹足、尾足也都完好保存。它昂起头，好像在吐丝，样子栩栩如生。脖子上有凸起的线纹，腰背部还有两道横凸纹，细节刻画得十分细致。即使过了两千多年，身上有些地方出现了轻微的剥蚀，也丝毫不影响它的精美。这枚小小的铜蚕，让我们看到了两千多年前工匠们高超的技艺。鎏金是一种给金属表面涂金的加工工艺，工匠们将金箔熔于汞中，再涂在器物表面，经过加热后汞蒸发，金就留在了器物上。

这枚国宝在石泉出土，并不是一个意外，而是石泉县千年蚕桑历史的必然。石泉县位于秦岭南麓，气候温和湿润，非常适合蚕桑业的生产。据《石泉县志》记载，石泉县兴桑养蚕的历史可以追溯到西周时期，距今已有2700多年。到了西汉时期，石泉的蚕桑缫丝业达到了高峰。朝廷对蚕桑生产极为重视，汉景帝曾下诏“劝课农桑”，在全国鼓励种桑养蚕。当时，大的丝绸作坊均为官府经营，织工多达数千人。据《石泉县志》记载，石泉古代“汉江两岸，桑树密植，男耕女织，处处可闻机杼之声”，“耕桑之富，甲于陕南”。

说起鎏金铜蚕的发现，还藏着一段村民守护国宝的佳话。1984年石泉县池河镇谭家湾村村民谭福全一家在池河淘金时，偶然在砂石中发现了这枚金光闪闪的“蚕宝宝”。谭福全一家虽家境贫寒，却深知文物的珍贵，小心翼翼地用红木盒搭配红绸将其妥善包裹珍藏。消息传开后，文物贩子接踵而至，最高开出8000元的高价收购——在当时，这笔钱相当于农村一套房子的价值，但谭福全始终不为所动。1985年，他借了50元路费，怀揣着鎏金铜蚕奔赴西安，将这件国宝无偿捐献给了陕西历史博物馆，用朴素的行动守护了千年文明。

如今，这枚鎏金铜蚕已成为丝绸之路的重要象征和实物见证。2024年，随着陕西历史博物馆秦汉馆的正式开放，这枚铜蚕又在这里“安家”，向来自全国各地的游客展示它的风采。石泉县也建成了“金蚕之乡”展览馆和金蚕文化公园，让更多人能够近距离了解蚕桑历史与养蚕技艺。一枚铜蚕从西汉“穿越”到今天，鎏金铜蚕见证了古丝绸之路的繁华盛景，承载着先民的智慧，也带着石泉人民守护文物的赤诚之心。铜蚕不仅是一件文物，更是一段鲜活的历史，一种代代相传的精神。

## 春天的味道

汉滨区南门小学三年级(1)班 王嘉熙 指导老师 胡丹丹

“妈妈，这个能吃吗？”我蹲在地上，手里举着一株刚挖出来的野菜，满脸好奇。

那是一个春日的午后，阳光暖洋洋的，风里带着泥土和青草的气息。妈妈见天气好，便喊上我们去田野里挖野菜。穿过弯弯曲曲的乡间小路，我们来到田边。春风拂过，各种各样的野菜争先恐后地从土里探出头来，嫩生生的，像是在招手。

弟弟专挑鱼腥草，挖得满手是泥；妹妹小心翼翼地掐着小蒜的嫩叶；我则拿着小铲子，专挖蒲公英。

蒲公英的叶子翠绿饱满，有的还顶着嫩黄的小花苞。我轻轻刨开根部的泥土，握住根茎向上，一株完整的就完整地出来了，断面处还会冒出乳白色的汁液。妈妈一边忙活一边说：“蒲公英不仅能吃，还是去火的良药呢。”不一会儿，我们的袋子

就被各种野菜装得满满当当。回家的路上，我们还顺手摘了几朵小野花——淡紫的二月兰、嫩黄的小雏菊，随手扎成一束，风一吹，清香扑鼻。

这是我第一次挖野菜，心里美滋滋的。那天，我认识了不少野菜，也了解了许多小知识。原来，春天的乐趣不只藏在花朵和阳光里，也藏在那一片片嫩生生的野菜中。

## 老家的柚子树

安康市第一小学五年级(12)班 杨育辰 指导老师 徐瑶

柚子还没熟，我们就开始惦记了。

一树青柚在风里摇晃，摩擦着树叶，“沙沙”作响，听得人心痒痒的。我们一群孩子，天天在树下转悠，仰着脖子数那些青疙瘩，恨不得隔空打个柚子下来。

那是老家院里的柚子树。每年春天，它开满白白的花，香气飘满院子。花谢后，枝头冒出小小的青果，一天天长大。大人们也爱聚在树下，搬来小板凳，一边闲聊一边望，念叨

着：“今年这柚子，怕是甜得很。”

日子就这样一天天过去，青柚慢慢染上微黄。终于，柚子熟了。我们兴高采烈地奔回家，大声喊父母。赶到树下时，亲戚们早已围了一圈。舅舅一声令下，姑姑、姑父、哥哥、小姨等人合力抖开一张巨大的床单。大家屏息凝神，生怕惊动了柚子。有人找来长晾衣竿，对准柚子猛地一敲，啪的一声，树枝弯折，一个沉甸甸的柚子摇摇欲坠。再用杆子一捅，它晃了晃，伴着几片绿叶落在床单上。我

欢呼起来，央求父母再打几个。就这样打了十来个，每家分上三四个。柚子一瓣一瓣剥开，酸甜的汁水在口腔散开。如今回想，那柚子其实不如市面上卖的香甜，可心里却无比甜蜜——那是从自家树上亲手打下来的，是童年最真实的味道。

如今上了学，打柚子的机会少了，脑中却常浮现那棵树。院子中央，树影摇曳，一个个金黄的柚子滚落，砸起一阵童年的欢声笑语。

## 一树梨花一树春

汉滨区南门小学三年级(5)班 任钧析 指导老师 汪海波

院子里的那棵梨树，又开花了。远远望去，满树雪白，像天上软绵绵的云朵落在了枝头，又像给大树披上了一层薄薄的白纱。春风一吹，花瓣轻轻颤动，仿佛在跟我打招呼，又像是在窃窃私语，说着春天的悄悄话。

走近了细看，梨花有五片花瓣，摸起来软软的、滑滑的，像小婴儿的脸蛋儿。有的花瓣全展开了，露出嫩黄色的花蕊，像戴了一顶金灿灿的小帽子；有的还是圆滚滚的花骨

朵儿，饱满得好像下一秒就要裂开，吐出甜甜的香气。微风拂过，淡淡的清香扑面而来，深吸一口气，整个人都清爽了，连呼吸都变得甜丝丝的。

几只小蜜蜂也被这香气吸引来了，“嗡嗡”地在花丛中飞来飞去，一会儿落在这朵上，一会儿又飞到那朵上，忙得不亦乐乎。它们像是梨树请来的小客人，在花间开起了热闹的派对。我忽然觉得自己仿佛就是一朵梨花，穿着雪白的衣裳，站在暖暖的阳光下。一阵微风吹来，

我便翩翩起舞，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一树的梨花都在舞蹈，像是在开一场春天的舞会。蜜蜂飞来告诉我清晨采蜜的快乐，小鸟掠过枝头，为我唱起春天的歌谣。

这就是我的植物朋友——梨花。它把春天打扮得漂漂亮亮的，也把我的心装得满满的。每年春天，我都要去看它，因为它是我最好的朋友。

## 爱，不曾说出

汉滨区红旗小学四年级(3)班 张和欣 指导教师 金桥

小时候，我不知道什么是母爱。只知道发烧的夜里，妈妈整晚不睡，一遍遍用温热的毛巾敷我的额头，轻轻拍着我的背，哼着不成调的童谣。她困得眼皮打架，却从不肯合眼。我迷迷糊糊地睡去，醒来时，她还在床边。

后来我才明白，那就是爱。上学后，天还没亮，厨房里就传来锅碗瓢盆的声音。妈妈悄悄把我不爱吃的青菜换成我爱吃的火腿，把粥熬得软

软糯糯。出门前，她提着我的书包带子，一遍遍叮嘱：“上课认真听，别跑太快，摔着了记得喝水。”那些细碎的唠叨，我嫌烦过，可长大后才知道，那里面藏着的是她全部的牵挂。

考试考差了，我垂头丧气地回家。妈妈从不责骂，只是揉揉我的头，轻声说：“没关系，一次失败不算什么。妈妈相信你，下次一定行。”她的话像一束光，让我心里的阴霾一扫而空。那些温柔，给了我一次次重新

站起来的勇气。

如今，妈妈的鬓角有了白发，眼角有了皱纹。她为我和弟弟操碎了心，连笑都少了。看着她疲惫的模样，我心里酸酸的。那些深夜的守护、清晨的烟火、失意时的鼓励，装满了我的整个童年。往后的日子，我要少让她操心，多陪陪她。牵着她的手，就像小时候她牵着我一样，稳稳地走过每一个春夏秋冬。

## 寻见美好

安康市第一小学六年级(2)班 周新旻 指导老师 陆黎明

那颗糖的甜味，至今还留在舌尖上。

英语比赛失利后，我垂头丧气地走下台，心里像塞了一团湿棉花。妈妈没有责备，只是拍拍我的肩：“尽力就好，这个名次已经很棒了。”说着，她从口袋里掏出一颗糖。我剥开糖纸，放入口中，甜甜的味道从舌尖蔓延开来，仿佛在口腔里跳跃，连带着把沮丧也一点点驱散了。原来，甜蜜就藏在生活的褶皱里，用心就能寻到。

我的好朋友每天总是乐呵呵的：

解出一道难题，她兴高采烈；成绩比上次高了1分，她眉开眼笑；吃到了想吃的零食，她一蹦三尺高。受她的感染，下雨后我们一起踩水坑，太阳斜照时一起玩手影。她让我明白，再平凡的日子也能过成一首快乐的诗。其实，发现快乐并不难，只要把笑声铺满每一个瞬间，生活就会还你一片晴朗。

高尔基说过，书籍是人类进步的阶梯。畅游在书本的海洋里，我们能从《城南旧事》中寻到英子的善良，看她如何用一个个孩子的方式温暖周围

的人；能从《苏东坡传》中寻到苏轼屡被贬却依然乐观向上的旷达；能从《童年》中寻到阿廖沙孤独的成长旅程，感受一个孩子眼中的苦难与坚强；能从《红楼梦》中寻到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”所表达的那种不可言喻的痛楚。每一本书，都是一扇窗，推开就能看见更远的世界。

生活从来不缺少美，只缺少发现美的眼睛。用心去寻，总能遇见不一样的光亮。那些寻到的甜蜜、快乐和知识，终将化作成长路上最坚实的脚步。

## 心存热爱不放弃

汉滨小学二年级(7)班 李好桐

工作室里，摆满了温润的陶碗、茶盏。很少有人知道，这些作品是从一双满是茧子的手里诞生的。

他叫来显军，今年40岁，从小就痴迷陶艺，总爱蹲在田埂上玩泥巴。为了捏好一只碗，能对着模具练一整天；为了调好釉色，反复尝试几十次也不气馁。他常说：“泥巴能塑形，我也能磨出真本事。”

年轻时，他向父母借了6万元，想放手做陶艺。可第一次烧出来的作

品，火候没掌握好，样子粗糙，颜色也花了，摆在集市上没人买。父母又急又气，红着脸劝他：“别折腾了，找个安稳工作挣钱过日子。”

但来显军舍不得放弃。他瞒着家人，又向银行贷款十几万，背着包跑到景德镇，宜兴去拜师学艺。白天跟着师傅学，晚上在出租屋里自己练习，拉坯、修坯、上釉，常常熬到快天亮。手上磨出了茧子，衣服也被陶泥染黑了，他从来没叫过苦。

功夫不负有心人。多年过去了，他的陶艺越来越好，颜色温润，样子也好看了，渐渐有人喜欢了。那些以前卖不出去的碗、杯子、小摆件，现在成了抢手货，走进了好多家。

来显军的故事让我明白：做任何事都别怕失败，失败就像捏泥巴时留下的小裂纹，多磨一磨就好了。人要有梦想，只要心里热爱，肯坚持，平凡的事也能发出光来。