

泥土里长出的文字

记者 李开武

新桃花源记

石昌林

“武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林……”这是晋陶渊明笔下的桃花源。

在秦岭南麓，富家河畔，距离我的单位不远，也有一处桃花源。

春光明媚，惠风和畅，桃花源芬芳的气息沁人心脾。我对单位同事陈老师讲：“桃花源桃花开了，哪天有空去转转？”陈老师一听说桃花源，顿时满面春风，笑着说：“好啊！届时把那个爱美之人也约上，咱一起去赏桃花。”

“那个爱美之人”不是别人，正是单位同事高峰老师。

连日下了好几天的雨，太阳还没有升起来，东方的天空只是一抹淡淡的红霞，空气湿润而清新。一脚踏踏由巨石堆砌的桃花源大门，眼前便是一片粉红的世界。桃花开了，开在春风里，灼灼其华，花香袭人；开在春雨里，娇艳欲滴，楚楚动人。桃林间的步道湿漉漉的，目光所及，晨雾弥漫，粉红色的桃林披着一层薄薄的纱衣，像极了即将出阁的少女，掩面含羞，一袭白纱拖地，袅袅婷婷，仪态万千。

时间尚早，桃花源里游人稀少。有情侣牵手漫无目的地闲逛，时不时凑近耳语；有举着相机一动不动地蹲在地上拍照的；也有穿着短衣短裤跑步锻炼身体的。偌大的桃林里，少了往日的摩肩接踵、人声鼎沸，只听见一片鸟雀啾啾。桃花源显得格外安静、闲适。

三人顺着步道信步而行。眼前的桃枝不知是沾了昨夜雨水还是沾了清晨露珠的缘故，格外鲜妍。晨风起，桃枝时而掠过人的肩膀，时而又拂在人的额头，躲闪不及间，或让人沾衣欲湿，或给人一头露水。此时的桃花像极了活泼好动的小姑娘，时而趁我们不注意轻轻地拍一下我们的肩头，时而将指尖上的露水突然弹到我们的脸上。桃林瞬间妙趣横生，内心充满了欢乐，脚步也变得轻盈，仿佛一下子年轻了许多……

太阳升起来，桃花源褪去了她的神秘面纱。顺着步道继续向前进入桃林深处，但见水满塘，荷叶圆圆，列石纵横，横斜凄凄；步行石桥之上，可听蛙鸣声声，水车“吱呀”作响；举目四顾，桃花尽情开放，天地一片粉红。蜜蜂嗡嗡地闹着，大小蝴蝶绕着桃林飞来飞去。目之所及，尽是桃花；桃花开在半坡，疏影横斜，风姿绰约；桃花开在步道旁，挨挨挤挤，灿若云霞；桃花开在水塘边，临水照影，满树繁花。

沿着步道爬上一段缓坡，眼前豁然开朗，有桃花仙子塑像立于高台之上，衣袂飘飘，风姿绰约，面对着十里桃花，正翩翩起舞。塑像脚下，流水潺潺，湖水清澈，有手工打造的没入湖水的玻璃栈道，人行其上，若踱步水中，各色游鱼，皆若空游无所依。塑像之后，是一个陡坡，绿草如茵，有低矮的灌木自然构成“桃花源”三个大字。塑像不远处，有安康市图书馆设置的阅读吧，里面有开水供应，是游人累了小憩阅读的理想之地。

缓坡之上，有一帘玫瑰花廊，里面有石板铺成的小径可登顶。登上陡坡，走出玫瑰花廊，眼前是由一面面玫瑰墙组成的迷宫。迷宫峰回路转，曲径通幽，一下子唤醒了我们的童心，三个人像小孩子一样在里面玩起了捉迷藏游戏。

站在坡顶极目远望，山川河流一览无余，桃花源尽收眼底。桃花源向北，建有风格各异的露营地和阳光房。它们在溪水之上，或独隐桃林深处。周末或节假日，带上家人朋友前来住宿，于蛙鸣声中入眠，在鸟雀歌唱声中醒来，身心怎能不放松？

沿石头小径下到沟底，田园人家，清晰可见，有袅袅炊烟升起，鸡犬之声相闻。富家河畔，大片的油菜花正值花期，大地像铺上了一层金。我们顺着黄沙滩水库的灌溉渠返回，移步换景，别有洞天，七里香开满山野，鸟鸣之声不绝于耳。裸露的崖壁之上，皆有石刻，诗词歌赋，各具风采，相映成趣。

陈老师讲，桃花源真的是太美了，改天我们相约再来？我和高峰老师异口同声地回答：“好！”春风拂过桃林，将这一个“好”字，吹散在漫天花香里。

恒口示范区职工健步走畅享春日花海



职工健步走

本报讯(通讯员 刘丽)近日，恒口示范区“田园踏青游”春季文旅促商贸系列活动暨职工健步走启动仪式在袁庄村稻米文化馆举行。广大干部职工、市民群众齐聚一堂，在明媚春光中开启了一场春日之旅。

职工健步走率先鸣枪开拔。参与者们沿着“袁庄村贡米之乡——南山兰——袁庄村贡米之乡”的路线阔步前行，全程4公里。春风拂面，沿途绿水青山相伴，金黄的油菜花海在阳光下熠熠生辉。大家三五成群，或快步竞走，或悠然赏景，一路欢声笑语不断。沿途村民驻足围观，为队伍加油鼓劲，现场气氛热烈。一个小时的健步走行程中，500余名参与者精神饱满、热情高涨，既锻炼了身体，又愉悦了心情。抵达终点后，大家领取了活动纪念品。健步走结束后，启动仪式正式拉开帷幕。现场举行了文旅推介，别出心裁地将安康民歌融入其中，悠扬的歌声在花田间回荡。随后的歌曲演唱、毛绒玩具互动等环节轮番上演，整个活动现场以油菜花为天然背景，阳光灿烂，春光明媚，欢声笑语此起彼伏。活动最后，为健步走获奖职工举行了颁奖仪式。

本次活动是践行“健康中国”战略，推动“文旅体商农”融合发展的生动实践，让干部职工在春日田园中强健体魄、提振精神，也让更多人在行走与互动中走进恒口、感受恒口。大家在歌声与花田间领略田园风光，共同见证了一个生机勃勃、乡愁可寄的新恒口。



写作中的朱明富

3月29日上午，一场特别的研讨会在市图书馆举行。研讨的主角朱明富，是一位土生土长的农民，一辈子躬耕田野，却笔耕不辍，从泥土里“长”出了上百万字的文学作品。

这场由省散文学会安康分会和市图书馆联合举办的朱明富纪实散文研讨会，没有官话套话，来的都是作家、编辑、记者和文学爱好者，他们坐在一起，认真地读一个农民写的文字，细品那些字里行间透出来的泥土味儿。

朱明富是白河县仓上镇袁家村人，年过六旬的他，脸上刻着岁月的痕迹，笑容憨厚，浑身透着庄稼人的朴实。自高中毕业返乡，他便一头扎进乡土，一边种地谋生，一边坚持读书写作。田间地头的歌唱时分，别人打牌聊天消遣时光，他却掏出纸笔，记下心中所思、眼前所见；夜深人静的时候，村民们早已入眠，他仍在昏黄的灯光下修改文稿，一字一句打磨作品。

用他自己的话说，当时写的那些文字还显得很“粗糙”，可他一守就是数十年。多年来，他踏遍仓上镇的沟沟岔岔，用心丈量家乡的每一寸土地，用笔记乡村的点滴变迁，在各级刊物、网站发表新闻稿件370余篇，五次获评《安康日报》优秀通讯员；散文、游记、诗词等各类作品累计900余篇，共计130多万字。这些文字，从来不是闭门造车的空想，而是在田埂上、庄稼地里，在喂猪、放牛、砍柴的间隙，一点点积累、一点点书写而成，每一个字都沾着泥土的芬芳，藏着乡村的烟火气。

研讨会上，《朱明富纪实散文与评论选集》电子版正式发布，上下两卷文集，尽数收录了他笔下仓上镇的风土人情、家长里短与乡村巨变。带着地道的乡音，朱明富言

辞质朴却字字恳切：“我生在农村，长在农村，跟土地打交道的每一段经历，都是我最宝贵的财富。我只想把这些财富变成文字，分享给更多人。往后我会继续沉淀，守住农民写作者的初心，写出更多有温度、接地气的作品。”没有华丽的辞藻，却道出了一位基层创作者最纯粹的文学追求。

乡土永远是文学的富矿，矿脉就是人物，归根到底就是写作者和这个时代以及现实生活的关联。朱明富的妻子汪兴平说：“他写单身汉转变观念、自食其力、服务乡邻，写铸剑铸犁、写驯牛耕地，写养猪喂蚕，写很多乡土故事，都是身边人身边事，自己和乡亲们常干的活，大家很喜欢看。”

“人活一辈子，总要留下点什么。”朱明富常常这样教育子女。“父亲把老一辈的记忆留在了书里，把家乡最美的样子记录于笔端。当故乡的名字出现在更多人的视野里，这是对这颗赤子之心最高的褒奖。小时候，是他给我讲故事。现在，他把故事讲给了更多人听。他是我的骄傲！”朱明富的女儿朱文丽激动地说。

研讨会现场，专家学者、作家、编辑、记者纷纷交流发言，句句饱含对朱明富的认可与鼓励。陕西省散文学会安康分会评论专委会主任卢慧君直言，朱明富数十年坚守，一心写乡村、写仓上，文字自带泥土芬芳，有味有韵，是难得的乡土作家。

“朱明富之所以令人敬佩，在于其创作有着‘扎根土地、仰望星空’的鲜明特质。扎根土地，是他汲取文学与人生养分的根基；仰望星空，是他坚守文学梦想的追求。举行研讨会，就是要倡导更多创作者深入生活、扎根人民，用真实的笔触反映生活，让大众文艺焕发新的生机。”陕西省散文学会副会长、安康分会会长李焕龙在总结时说。

研讨会落幕，余韵仍在。朱明富的名字或许



朱明富纪实散文研讨会现场

此心安处是南山

陈静华

王维诗云：“中岁颇好道，晚家南山禅。”千百年间，归隐南山已成为无数人心头摇曳的梦。多次到访岚皋县，此地总予人美好的印记——无论是盛夏避暑的巴山草原与杨家院子，还是花草扶疏的巴山植物园；无论是岚河畔民宿云集的佐龙镇蓬莱度假村，还是乘舟渡船方可抵达的多彩小镇大道河柑橘园，皆令人流连忘返。

去岁深冬，我们一行应邀前往云雾缭绕的南山山馆，造访“归隐南山”民宿，为诗人杨麟打造的乡村美学康养胜地——“归隐南山”中的“王维书房”捐赠书籍，也借此感受冬日乡野的诗意。

不同于夏日稻浪翻滚的金黄，也迥异于秋日层林尽染的绚烂，汽车沿山道蜿蜒而上，海拔渐升，抵达南山山馆的桂花村。同行的作家朋友指引我们望向窗外，层层梯田如画卷般铺展眼前。此时稻谷已收，田间不见碧绿金黄，唯有褐黄的稻茬与深绿的茶树交错相间。

村口路牌上镌刻着“桂花村”三个红

色大字，田坎边一幅巨大的水彩画跃入眼帘：沉甸甸的稻穗旁，上方“禾下乘凉”四个白色大字格外醒目。转过弯道，另一侧护坡上静卧着一头青石雕成的耕牛，身后的粮仓外侧和坎壁上题有“袈裟梯田”及“中国人的饭碗任何时候都要牢牢端在自己手上”字样。友人讲起南山山道土人的传说：相传一位老道长采药医病，率众垦田，耕读布施，护佑一方水土，深受乡民敬爱，梯田因此得名。

车辆继续沿着盘山公路蜿蜒而行，半个小时后，“归隐南山”民宿出现在我们眼前。

土黄色的高大木楼下，年轻儒雅的杨麟已静候多时。步入院内，一株高大的桂花树寂然伫立，天青色薄雾轻笼着屋舍，空气湿润，远山隐于朦胧雾霭之中。角落处，一方十几平方米的露天泳池清可见底，数十尾锦鲤悠然游弋，仿佛列队相迎。在泳池边的躺椅上，春日可发呆观云，夏日可闻稻花香，秋日可伴桂花幽

馥，冬日则宜赏雪。虽寒气袭人，却令人神思清明；雪后空山或许寂寞，却也别具一种冰清玉洁之美。

走进大厅，倚墙而立的实木书架上，摆放着诸多“土著”作家与书画家的作品。我们将带来的两百余册书置于书架，为这面书墙添上一抹温暖的色彩。

二楼的茶室同样清雅宜人，适于研学茶道。客房皆设茶席与明亮露台，推窗可见山色，晨昏可伴云起。

山色清幽可见细节之美与意境美：墙上悬挂着安康书画家的作品，流露出主理人的文人雅趣；角落与案头，枯枝野果经巧手插摆，在瓶中重获新生；每一间客房的名字，皆取自王维的诗句。

“行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。”杨麟富含诗意地告诉我们，民宿分为“树下”与“云端”两个区域，共设十五间客房，六栋小木屋。几间木屋散落在笔直挺拔的松杉林间，宁静而相依。

用铿锵鼓声传递民间艺术魅力

通讯员 张天兵 赵坤 胡兴建



黄大兵(左一)教授村民学锣鼓

“咚咚、咚咚……”每到周末，只要天不下雨，岚皋县民主镇明珠文化广场就会传出雄浑豪迈的鼓声。只见100多人的队伍，在一名中年领鼓人的指挥下，重槌击鼓，那鼓声如雷如鼓，又似万马奔腾，场面十分震撼。

这位领鼓人就是“大道锣鼓”非遗传承人黄大兵。在他的带领下，这支成立仅4年多的队伍，迄今已累计登上省市县各级舞台近百场次，成为岚皋县乡村文化的一张名片。

黄大兵是民主镇银杏村人，喜欢上锣鼓源于幼年一次看社火的经历。1987年

正月十五的晚上，父母带着时年5岁的黄大兵来到民主镇上，他被一群舞狮人紧跟锣鼓节奏、时而跳跃时而翻滚的热闹场景所吸引，而打鼓师傅挥舞双槌敲打鼓面时潇洒的神情，给他留下了深刻的印象，自此，便在他幼小的心灵种下了热爱的种子。

然而，黄大兵真正学习打鼓却是35年后的一次偶然。2022年，黄大兵为了方便子女读书，全家从村中搬迁到民主镇集镇社区。同年6月初，恰逢岚皋县为迎接党的二十大召开，决定在全县举办一场民俗文化节展演活动。民主镇选取地方传统民间

艺术“大道锣鼓”作为参演节目，会吹笛子、唢呐，平时喜爱文艺的黄大兵，被抽调到锣鼓队参加集训排练。

镇上请来了75岁的民间老艺人邹定金现场教学。黄大兵一学就会，仅几天的时间就掌握了各种鼓法变换节奏，学会了识鼓谱，还跟着老师一起将传承下来的杂乱口头谱进行整理，创新延伸节奏编排，从而使大道锣鼓更具强烈的感染力，散发出新时代的昂扬气魄。

黄大兵的出色表现，赢得了大伙的认可，当即被推举为锣鼓队队长，担当起召集队员、组织排练、编排队形等多项工作。

锣鼓队成员来自全镇的各行各业，全部属于零基础新手上路，且年龄普遍偏大，接受能力慢。为达到最佳的演出效果，黄大兵每天带着团队顶着酷热，守在广场上刻苦训练，动作一遍遍重复，经常累得汗流浹背，肩膀酸痛。

功夫不负有心人。经过20多天的反复磨合，这支队伍也从最初的凌乱散漫，逐渐变得整齐专注，不仅掌握了丰富多变的复杂打法，表演队形变换与节奏韵律也实现了高度契合。

2022年6月30日晚，岚皋县民俗文化节展演活动在碗场坝广场举行。民主镇大道锣鼓队100名队员身着色彩鲜艳的表演服装，头扎巾帕上台表演。在黄大兵的领鼓指挥下，鼓点时而轻敲慢打，如细雨润物；时而重槌猛击，似雷霆万钧。庞大的阵容，恢宏的气势，队形变换行进间充满了动感与力量，瞬间点燃全场热情，引得现场掌声欢呼声不断。最终民主锣鼓队呈现的《百鼓庆丰收》以高分斩获展演一等奖。

不怕训练难，只怕半途废。比赛结束

后，这支业余队伍却聚拢不散。平时大家各忙各的，周末只要黄大兵在群里一发消息，就会准时赶到明珠广场参加训练。

两年后，在2024年5月举办的“晒晒岚皋·鼓振三秦”岚皋县“城投杯”大道锣鼓表演赛上，全县18支锣鼓队同台竞技，民主镇大道锣鼓队一路过关斩将，再度捧回了一等奖殊荣，从此名声大噪。团队在黄大兵的带领下，把大道锣鼓“敲”向了更大的舞台。

2024年9月，陕西省优秀群众文艺团队“百团汇演”省级成果展示暨陕西省优秀民间锣鼓展演活动在宝鸡市举行，民主镇大道锣鼓队登台表演。队员们注视着黄大兵的领鼓，时而抬腿挺胸，双臂抡圆；时而弯腰弓背，双槌飞舞；音律起伏跌宕，营造出如雷震耳、排山倒海般的声效与视觉冲击，让观众领略到大道锣鼓独有的鼓韵魅力。

2025年12月，岚皋的大道锣鼓队成功入选陕西省第八批非物质文化遗产代表性项目名录，黄大兵也收获了非遗传承人、安康乡土文化能人等多项殊荣，这让他肩上有了一份沉甸甸的责任。每到周末，黄大兵会雷打不动地组织开展训练，对于路途较远的队员亲自开车上门接送，平时还抽出时间到成立锣鼓队的村中传授打鼓技艺。

鼓是精神的象征，力量的表现。黄大兵说，大道锣鼓有着深厚的历史渊源和鲜明的地域文化特色，他会一直敲下去，希望通过自身的努力，把这份古老的民间艺术传承下去，进一步扩大影响力，让更多的年轻人了解它、喜欢它，为乡村文化振兴贡献一份力量。