

茶韵焕古山河入盏

——紫阳县焕古镇2026年春茶开园暨茶文旅系列活动侧记

记者 张妍 通讯员 刘军



春到三月采茶忙

春染茶山，嫩芽吐翠。3月20日，以“茶韵焕古山河入盏”为主题的紫阳县焕古镇2026年春茶开园暨茶文旅系列活动正式启动。开园仪式在热烈喜庆的氛围中举行，极具地方特色的文艺节目轮番上演，悠扬的民歌、欢快的舞蹈、优雅的茶艺表演引得现场观众掌声雷动、喝彩不断。

活动现场，茶叶集市茶香四溢、人声鼎沸，紫阳县茶业发展中心组织20余家本地茶企集中亮相，制茶师傅们现场展示杀青、揉捻、烘干等非遗手工制茶技艺，指尖翻飞间尽显传统匠心。

游客品尝新茶，也向师傅们请教制茶技巧。“第一次近距离看手工制茶，师傅们的手法太娴熟了，刚炒好的茶叶香味醉人！”来自西安的游客王女士捧着刚冲泡的新茶，满脸欣喜地说道。

本次系列活动内容丰富、形式多样，春茶采摘、非遗手工制茶、文学采风、春渡吊桥打卡等活动同步开展，让游客全方位感受焕古的茶韵与风貌。新建成的跨江吊桥格外引人注目，乳白色的桥身横跨汉江，与两岸青葱的茶园、古朴的古镇相映成画，游

客们漫步桥上，或凭栏远眺，或驻足拍照，定格茶乡春日美景。

乘坐游船游汉江时，碧波荡漾间，古镇风貌与茶园春色尽收眼底，沉浸式的体验让游客们流连忘返。“坐着游船看着漫山遍野的茶园，风里都是茶香，这种原生态的美景养颜更养心呀！”从安康来买茶的李先生一边拍照，一边忍不住赞叹，“往年大家都是慕焕古的好茶之名而来，如今小镇打造得越来越美，不住两天根本看不够。”

再次穿行在古镇的小巷中，孙先生这位土生土长的游子，也走出了游客般的惊喜。记忆里的古街和古建筑，依然曲径通幽、古色古香，一路走过去，老药树、老渡口、老水井，这些熟悉的老地方，如今都被打造成新的打卡点，新建的贡茶院里飘出久违的茶香，家风家训展览馆中呈现的是儿时听父辈们讲述过的故事。

“老家如今变得太美了，又好像什么都没变。”一路遇到熟人，他们都热情地打招呼，走到老家门前，孙先生由衷赞叹：“好羡慕还住在老家的亲戚朋

友呀，他们把日子过得如诗如画，下次带着家人一起回来，一定要多住一段日子。”

曾在焕古镇蹲点采风的著名作家李春平也感慨万千：“38年间，焕古镇发生了翻天覆地的变化，从当年贫穷破旧的小镇，蜕变为一个充满阳光与力量、兼具丰富内涵与古朴典雅的特色古镇。”

作为紫阳富硒茶的核心产区，焕古镇自唐代起便是贡茶产地，这里山清水秀、气候温润，得天独厚的生态环境，孕育出栗香馥郁、滋味鲜爽的优质富硒茶。

近年来，该镇始终坚守富硒茶首位产业不动摇，将茶产业作为巩固拓展脱贫攻坚成果、推进乡村全面振兴的绿色产业、富民产业和当家产业，深耕细作、久久为功，走出了一条“因茶兴旅、以旅促茶”的深度融合之路，全力打造县域茶文旅融合发展的示范样板。

如今的焕古镇，茶产业根基愈发坚实，发展势头愈发强劲。全镇现有茶园3万余亩，人均拥有茶园2亩，形成了“家家户户有茶园、人人都是制茶人”的产业格局；培育茶叶加工主体102家，经销店和加盟店达226家，构建起从茶叶种植、加工到销售于一体的完整产业链，茶叶年产量突破800吨，综合产值超8亿元，直接带动1400余名茶农在家门口实现稳定增收、走上致富道路。

凭借亮眼产业成效和深厚的文化底蕴，焕古镇先后荣获全国“一村一品”（绿茶）示范镇、陕西省十佳茶旅融合示范镇等多项荣誉，成功创建国家农业产业强镇和省级乡村振兴示范镇，成为名副其实的“贡茶名镇、富民强镇”。

以茶立世、以水闻名，千年贡茶的荣光与现代文明深度交融，在焕古镇，茶叶早已不只是舌尖上的鲜美滋味，更成为绿水青山转化为金山银山的生动注脚，承载着乡村振兴的时代答卷，镌刻着焕古人民奋进向上的足迹。

此次春茶开园暨茶文旅系列活动，不仅为焕古镇春茶开采拉开了序幕，更为其搭建了交流互鉴、合作共赢的广阔平台。游客们在赏茶景、品茗香、忆古韵中，读懂了焕古镇的过去与现在；客商们在看产业、寻商机、话合作中，看到了焕古镇的潜力与未来。

焕古镇党委书记孟庆国表示：“活动期间，我们全力以赴做好各项服务保障工作，精心布置活动现场，优化服务流程，为前来的客商、游客提供精致体验、品质服务和优质环境。”同时，镇上倡导全镇茶企、茶农依法依规诚信经营，坚守产品质量底线，守护好焕古贡茶的品牌声誉；号召全镇干部群众发扬热情好客的优良传统，主动当好茶乡代言人，展示焕古的良好形象。



舞蹈表演



制茶师傅们现场展示制茶技艺

正阳镇的文化实践，核心是唤醒民间文化自觉，让普通人成为文化的创造者、传承者和受益者

文化活水润山乡

通讯员 罗峻焯

巴山深处，平利县正阳镇的青山绿水间，一曲乡村振兴交响曲正在奏响。丰富的自然资源与深厚文化底蕴，为民间艺术生长提供了沃土。当地高度重视乡村文化建设，通过打造新时代文明实践所、组建农民文艺表演队、挖掘民间艺术资源等举措，为传承发展搭建平台。年近八旬的李德明用鼓点敲时代节拍，63岁的邹泽春用歌声唱百姓心声，28岁的游乙山用画笔绘乡村新貌，三位不同年龄段的民间艺人，以各自的方式为这片土地注入鲜活持久的文化生命力。

锣鼓铿锵，敲响时代奋进音



李德明(中)和锣鼓队的成员们一起表演

“咚咚锵，咚咚锵……”激昂雄浑的锣鼓声如春雷唤醒山谷，点燃乡亲们的情。这鼓声的领奏者，是年近八旬的李德明，他的鼓槌每一次敲击，都饱含对故土的眷恋，彰显着民间艺人的坚守与传承。

1948年出生的李德明，是正阳镇龙洞河村本地人。文化匮乏的年代，村里的巡村表演队是他的向往，年幼的他总挤在人群前排，不自觉跟着节奏打节拍。凭借对锣鼓的痴迷与自身的天赋，9岁的他便掌握锣鼓敲击要领，让乡亲们称奇。

从此，锣鼓成为李德明生命的一部分。青年时期，他先后任乡会计、电影放映员，无论身份如何变，对锣鼓的热爱从未减。每次放映前，他都会提前架起锣鼓，用欢快鼓点为山村夜晚奏响“开场曲”，十里八乡的乡亲们扶老携幼汇聚而来。在他看来，锣鼓不仅是吸引观众的手段，更是传递欢乐与文化滋养的载体。

如今，李德明的儿子李宏禹接过放映机，成为新一代放映员，李德明仍活跃在文化传承一线。李宏禹常在“映前三讲”时邀父亲登台，为群众免费表演正阳锣鼓。古老鼓点与现代光影交相辉映，父子俩以独特方式守护着乡亲们精神家园。

几十年来，李德明和他的锣鼓队已成为正阳镇的文化符号。他们演绎的《正阳采茶忙》，以浓郁生活气息和地方特色登上央视，让全国观众领略正阳山水的灵动与采茶人的喜悦。“咱们锣鼓队帮忙炒‘气氛’，给口茶喝就行，不要钱！”李德明的朴实话语满是乡土情怀。在节庆活动、农户红白喜事上，总能看到他们的身影，锣鼓队率先响应“帮事代礼”新民俗，用表演传递情谊，悄然改变乡村大操大办的旧俗。

谈及与锣鼓相伴的一生，李德明眼中有关：“以

前日子苦，敲锣打鼓图乐呵；现在政策好，日子红火，我们敲锣打鼓，是真心高兴，是为好生活喝彩，为乡村振兴鼓劲儿！”从孩童到八旬老人，他将热爱倾注鼓槌，鼓声穿越时光，既奏响个人艺术人生，也见证时代变迁，承载着正阳人对美好生活的向往。

山歌悠扬，唱出幸福新生活



邹泽春在唱山歌

“正阳山歌歌声甜，如今越唱越新鲜。大家同庆新时代，颂党山歌唱万年……”傍晚，龙洞河村农家院里，63岁的邹泽春一展歌喉，洪亮嗓音饱含热情，十多位村民围坐聆听，掌声不断。

邹泽春的人生与山歌密不可分。1963年出生的他，1岁丧母、父亲遭遇不测，自幼在外外婆家长大，15岁时外公外婆也相继离世，只能靠务农糊口。沉重的生活未磨灭他爱唱歌的天性，村里有红白喜事，他就跟着山歌能手走村串户演唱，歌声成为他苦难岁月的慰藉。

“唱山歌是我从小爱好，听外公外婆唱就跟着学，歌词好记、调子简单，仅凭口传心记就会唱二三十首。”回忆童年，邹泽春眼中发亮。如今日子不愁吃穿，高兴时和乡亲们同唱，有机会就去县城参加演出，日子过得有滋有味。

几十年来，邹泽春与山歌相伴，下地干活时总爱哼唱。起初只是自娱自乐，却因旋律朗朗上口、歌词质朴接地气，渐渐受到村民喜爱，知名度渐高，多次受邀演出。央视纪录片《远方的家》采访时，曾特意拍摄他在瀑布边唱山歌的场景；他还受邀参加草甸帐篷节，在星空下演唱，向游客展现正阳民俗魅力。

土生土长的邹泽春，早已将家乡的一草一木融入歌声。“近日正阳不寻常，农村已经变了样。百姓生活大改善，惠民政策暖心怀……”唱出乡村新貌；“板栗开花一条线，正阳有个大草原，韩婆瀑布真壮观，彩虹瀑布最壮观……”描绘乡土风情。

正阳山歌历史悠久，内容丰富、语言质朴、唱腔多样，承载着浓郁乡土特色，许多山歌、茶歌代代相传。随着生活变好，邹泽春的创作素材愈发丰富，他通过电视关注政策，将新政策、产业发展等融入歌词，带领村民唱身边事、国家事。“喜也有来笑也有，渡正公路畅通途。山地资源

很丰厚，幸福日子天天有。”邹泽春一边打理花坛果园，一边唱着自编山歌。他还打算将自家4间空闲房屋改造成民宿，开展展销销售茶叶、天麻等土特产，届时边推边唱山歌，传递正阳山水之美与幸福之味。

画笔生辉，绘出乡村新图景



游乙山正在进行墙面彩绘

张家坝村，1998年出生的游乙山正蹲在墙角专注创作，不多时，一面栩栩如生的文化墙便呈现在眼前，与青山绿水、整洁街道相映成趣，勾勒出乡村振兴的美好画卷。这位土生土长的正阳青年，毕业于湖南文理学院，凭借扎实绘画功底，在邻县创办“艺山美学馆”，从事美术培训和墙体彩绘。

今年，听闻家乡要创建乡村振兴示范村，游乙山

毅然背着画板回乡，决心用画笔为家乡打开文化传播新窗口。在他心中，家乡远离喧嚣，童年与山川虫鱼相伴的时光，为他埋下艺术的种子，也提供了不竭灵感。

大学期间，他加入暑期实践队，为周边村庄绘制墙绘，这些彩绘不仅拉动游客增长，还丰富了群众文娱生活。看着这些变化，他暗下决心，要为家乡贡献力量。

近年来，正阳镇张家坝村推进乡村振兴示范村创建，启动美丽乡村改造，决定用特色墙绘扮靓乡村，这项任务落到了游乙山肩上。他精益求精，实地采风，将乡村振兴、文明新风等元素融入画作，作品既贴合村容村貌，又融入群众生活，既提升村庄“颜值”，也为乡村旅游和特色产业营造良好环境。

将村民约绘上墙，是村委会与村民的“美丽约定”，也是游乙山的畅想。为让村庄“一时新”变“时时新”，他将民风建设、孝义文化、社会主义核心价值观等内容融入墙绘，让村民在潜移默化中接受道德洗礼，让文明新风浸润人心。

游乙山的画笔，不仅为乡村添彩，更打开了文化传播的窗口。在他笔下，乡村振兴蓝图触手可及，文明新风尚生动鲜活，正阳的故事也随墙绘传播得更远。

三位不同年代的民间艺人，扎根乡土、拥抱时代，珍视传统、吐故纳新，用坚守与热爱，让民间艺术在新时代焕发新生。

正阳镇的文化实践，核心是唤醒民间文化自觉，让普通人成为文化的创造者、传承者和受益者。新时代文明实践所搭建传承平台，农民文艺表演队活跃田间地头，文化化作村民的笑容、邻里的淳朴风尚，以及对美好生活的追求。这种植根乡土、服务人民、与时俱进的文化生态，正是乡村振兴最深沉的动力，让正阳的青山绿水既滋养作物，更滋养精神，永葆蓬勃生机。



正阳镇航拍图景