



争奇斗艳樱花似锦，游人尽享春日美景

以文润城奏响新春序曲

记者 吴苏

当汉江的碧波漾开早春的暖意，巴山的轮廓染上初绽的新绿，安康在2026年的春节，迎来了一场场以文化为魂、以旅游为体、以融合为径的新春盛宴。下辖的各个区、市、县将非遗传承的薪火燃得通红，文旅融合的篇章写得花团锦簇。

在“龙马精神”“骏马迎春”等美好寓意的串联下，全市各区域以文化为最强引擎，点燃了新春旅游市场，让游客在山水之间邂逅最浓的年味，使文旅市场呈现出一派百花齐放、欣欣向荣的繁荣景象。

城景相融，文旅盛宴庆新春

新春的安康，城市被赋予了新的生命，传统与现代在街巷阡陌间和谐共生，为游客营造出一步一景、沉浸其中的奇妙体验。在汉江之畔，石泉县以其深厚的文化底蕴点亮了古城的夜空。汉江石泉古城内，“将军开城”的迎宾仪式古韵悠长，身披甲冑的“将士”邀请游人步入时光隧道，实景剧《县令审案》生动再现古代县衙断案场景，歌舞《汉江船夫》则将山水人文之美演绎得淋漓尽致，古风舞蹈与国潮快闪激情碰撞，让市民游客沉浸式体验了一场“穿越”之旅。而距此不远的秦巴风情园，则呈现另一番景象，省级非遗“石泉火狮子”在漫天烟火中腾挪跳跃，采莲船摇曳生姿，火龙穿楼舞动，游客手持烟花与表演者热情互动，呐喊声与锣鼓声交织成新春最热闹的风景区。

视线移至同样位于江畔的瀛湖景区，这里的年味因“汉水街”的沉浸式文旅体验而火爆出圈。位于玉兴岛与金螺岛之间的这条街区，突破传统舞台限制，将《云岫仙音》《凤首簋簋》等十余场演艺植入街巷、广场与露台。游客步入其中，仿佛“入街即入戏，移步即换景”，在湖光山色间与不同故事剧情不期而遇，收获了前所未有的观演乐趣。景区内，玉兴岛的萌宠乐园成为亲子家庭的欢乐源泉，孩子们与环尾狐猴、小浣熊、梅花鹿亲密互动，欢声笑语不断；水上运动中心打破季节限制，摩托艇、拖伞等项目让游客在春节里也能体验戏水的激情。瀛湖景区全员在岗，暖心驿站里的热姜茶、穿梭于车流中的“暖心护航员”，无一不让游客在领略美景的同时，感受到家的温暖。

与石泉和瀛湖景区的沉浸式体验不同，汉滨区以“日夜双场景”的创新模式，将金州广场变身城市文化会客厅。白天，首届“村歌嘹亮 唱响汉滨”村歌大赛优秀节目展演在这里精彩上演。来自各镇的演员们身着盛装，用最质朴的嗓音唱响《沈家岭的月光》《安康城东新余湾》等带着泥土芬芳的原创村歌，唱出了对故土的眷恋和乡村振兴的豪迈。当夕阳收起最后一缕余晖，这里又化身温情四溢的“露天电影院”，“光影贺新春·温暖万家”活动准时接档。从2月20日至3月3日，一部部经典红色影片点亮夜空，不少市民全家出动，在星光与灯光的交织下重温峥嵘岁月。新城街道北门社区，一场“欢乐闹元宵，文明进万家”主题活动让邻里温情在猜灯谜、套圈、品汤圆中静静流淌，红色的志愿马甲与红灯笼交相辉映，勾勒出和谐社区的最美年景。

村韵流芳，非遗传承绽新姿

如果说城市的年味带来华彩与创新的交响，那么乡村的年味便是质朴与传承的底色。春节期间，安康各地的乡村以一场场盛大的社火巡游和非遗展演，唤醒了人们心底最深处乡愁记忆。平利县“马跃人欢·百福骈臻”社火巡游活动，堪称一场全县11个乡镇特色民俗的“大阅兵”。城关镇的舞狮、威风锣鼓刚劲有力；兴隆镇的花鼓戏与儿童舞蹈相映成趣，童真与传统完美融合；大贵镇的秧歌队伍彩服翻飞，锣鼓敲出奋进的节拍；正阳镇的腰鼓声如春雷，气势磅礴；八仙镇的锣鼓齐鸣，奏响民俗最强音；洛河镇的大鼓轰鸣，擂动新春奋进曲……11个方阵各具特色，从不同维度展现了秦巴儿女的豪迈与热情，共同绘就了一幅流动、立体的民俗画卷，让观众在欣赏中读懂了平利的一域文化密码。

旬阳市的民间社火展演同样精彩纷呈。金龙腾跃、雄狮翻滚、彩旗摇曳、竹马欢腾，形式多样的社火队伍身着节日盛装，踏着欢快的鼓点是依次登场。其中，“太极释放，骏马日祥”表演专场演出更是将地方文化的魅力集中释放，骏马合奏《旬阳民歌串烧》、汉调二黄《做新时代的好少年》、原生态民歌《三更情》等节目轮番上演，弦音婉转，笛韵悠扬，让观众在欣赏中感受到了非遗的深厚底蕴。与此同时，在该市关口镇举办的第二届花鼓子展演活动，则将舞台搬到了百姓中间。来自6个镇队的15支队伍同台竞技，选手们即兴创作，用最地道的腔调唱乡村新貌、唱群众心声。石门镇选手邓维波激动地表示要将花鼓戏发扬光大，台下观众张正兴连连称赞节目“唱得非常贴近现实”。这接地气、聚人气的展演，正是民间艺术在乡村沃土上生根发芽、焕发新彩的生动写照。

镜头转向紫阳县，“幸福紫阳·欢乐城乡”民间社火、鼓乐大赛暨广场舞展演，将民俗活动的竞技性与参与性发挥到了极致。来自全县17个镇队的队伍齐聚县城广场，展开了激烈角逐。高桥镇鼓乐队由7名平均年龄20岁的在校大学生组成，他们寒假返乡，将祖辈相传的民俗韵味与新时代青年的奋进之声融为一体；瓦庙镇社火队15岁的邹紫玉，跟着外公学了3年社火，她扮演的大头和尚憨态可掬，一招一式有板有眼，成为传承路上的新生力量。这场持续至三月3日的大赛，在决出了“十大民间鼓乐队”和“十大民间社火

队”的同时，还发现和培育了扎根泥土的民间艺术人才，让更多群众走上舞台，成为文化的主角。

宁陕县则将非遗的魅力与群众的热情紧密相连。“火树银花庆新年”非遗“打铁花”及民俗展演活动在县文化广场惊艳上演。伴随着热闹的锣鼓，舞龙舞狮队伍率先登场，采莲船、跑竹马等民俗节目轮番上演。当夜幕降临，最令人期待的非遗“打铁花”表演压轴出场，技艺娴熟的表演者将滚烫的铁水奋力击向夜空，瞬间化作漫天星火，如烟花般绽放，引得现场观众阵阵惊叹，大家纷纷举起手机，记录下这转瞬即逝的绝美瞬间。小朋友们兴奋地喊道：“打铁花太好看了，像天上的星星一样闪耀。”江口回族镇的“舞狮江口贺新春”活动，在细雨蒙蒙中为群众献上了一场暖意融融、热闹非凡的民俗盛宴。

文化惠民，全域欢歌启新篇

除了喧嚣热闹的节庆展演，安康各地还推出了一系列形式多样、内涵丰富的文化惠民活动，让新春的文化滋养如春雨般浸润人心，绘就了一幅温馨祥和的幸福图景。

在汉滨区，文化馆“不打烊”，图书漂流线上平台推出了好书推荐、红色故事绘、有声听书及新春趣味答题等系列服务，让读者足不出户也能“阅”享新春智慧年。夜幕降临，县城主干道及“一河两岸”精心打造的灯光秀成为一道亮丽风景，流光溢彩的灯带与波光粼粼的月河水相互辉映，将山城夜色装点得如梦如幻，市民游客漫步河滨长廊，在璀璨灯火中感受浓浓年味。汉阴县推出的“便民服务+柔性执法”措施也广受好评，全县路面停车位及部分机关事业单位免费开放，对外地车辆轻微违法行为“首违不罚”，凤凰山隧道也实行临时便民通行，让游子的回家路更加顺畅。

沿着汉水东行，白河县的文体活动，彰显着浓郁的书香与温情。“老照片”摄影展定格了城市的变迁，“登高祈福”迎新春登山活动推动了全民健身的开展，“欢歌庆新春·民歌润白河”民歌大家唱演唱会，以乐队现场伴奏的形式，让《白河水色美》《汉江号子》等极具地域特色的歌曲轮番上演，歌声中满是乡愁与共识；图书馆里“迎元宵 猜灯谜 看画展”的活动，洋溢着浓浓的书香年味。此外，绿松石主题花灯手作活动充满了亲子间的浪漫，而中心敬老院里“孝义文化暖桑榆”的温情展演，更让温暖直达人心。这一系列活动覆盖了不同年龄、不同群体的精神文化需求，充分展现了白河文

歌文化的传承活力。

岚皋县的活动以元宵佳节为核心，将节日氛围拉满。“非遗焕新彩·民俗闹新春”活动中，《南音雄狮》《采莲船》等经典民俗节目走街串巷，与市民游客近距离互动。元宵花灯晚会在“村BA”球馆举行，灯谜竞猜、文艺节目、主题灯谜、许愿墙、非遗体验等环节，为群众提供了沉浸式的节日文化体验。杨家院子的元宵游园会，则以主题灯展、猜灯谜、民俗演出、汤圆手作等形式，营造出乡土温情与节日仪式感。南官山景区对岚皋籍居民实行门票免费政策，吸引众多本地人登山祈福。与此同时，岚皋还组织了定向徒步越野活动，并邀请乐队在“客路故乡”进行驻唱，游客们还能参与旺火祈福、欣赏绚烂的烟花秀。岚皋县用丰富的活动串联起整个春节的尾声，让人们在参与中增强文化认同，凝聚社区情感。

镇坪县文化馆以一场“巴山明珠耀国心 实干笃行启新程”文艺汇演，开启了新一年的工作序幕。从节目编排到后勤保障，文化馆全员整个春节坚守岗位，只为把最优质的文艺盛宴呈现给父老乡亲。《春潮颂》点燃氛围，《唐宫雅乐贺新春》重现大唐风韵，兼具专业性与本土特色的节目赢得了现场观众的阵阵掌声。这场演出不仅是开工的“第一战”，更是新的一年深耕本土文化、开展文艺惠民活动的风向标。

目光回望，旬阳市在非遗专场之外，还举办了文旅促消费春节系列文化活动，将文化盛宴与文旅消费紧密相连。而宁陕县则凭借得天独厚的自然资源，打造了一套“组合拳”。子午梅苑内万株梅花竞相绽放，迎来赏客流高峰；皇冠雪乡的雪地摩托、滑雪项目成为亲子家庭的欢乐海洋；渔湾逸谷的复古稻田小火车载着游客穿梭田园；旱坝大田园的草莓大棚里，游客体验着采摘乐趣。文旅市场的火爆也带动了“后备箱经济”，腊肉、土蜂蜜等“宁陕山珍”成为游客争相购买的伴手礼。宁陕县推出的8条惠民服务措施，包括公共停车场免费开放、外地车辆“首违不罚”等，确保了游客玩得安心、暖心。

春光不负赶路人，文化润心细无声。2026年春节，安康市以一场全域联动、全民参与、全景展示的文旅盛宴，成功实现了从“假日经济”到“文旅融合”的精彩跨越。文化传承的薪火，化作漫天星辰照亮游子归乡的路；旅游发展的脉动汇入汉江春水，润泽八方来客的心扉。带着这份新春的活力与温度，安康将在文旅融合的广阔天地中，续写出山花烂漫的诗意篇章。



宁陕县中心广场打铁花表演 杨稳 摄



游客泛舟于瀛湖



紫阳县毛坝镇烧狮子

桑榆未晚歌作伴

通讯员 王宗涛

“你和太阳一同升起，映红中国每寸土地……”新春时节，暖阳普照汉江两岸，春意悄然浸润秦巴腹地。近日，安康城区汉宁门外江滩公园，五星红旗景观小品格外醒目，鲜红旗面与金黄五星交相辉映。不远处，72岁的束成林手持话筒，正深情唱响《五星红旗》，激昂旋律伴着江声回荡。

一曲唱罢，束成林与歌友们接连唱起《离别草原》《为了谁》等经典歌曲。没有专业舞台，没有精致伴奏，老人们以江滩为台、江水为伴，用质朴歌声抒发家国情怀、礼赞幸福生活。有人放声高歌，有人轻声跟唱，脸上的满足与喜悦，成为江畔最温暖的人文风景。

这支由退休老人自发组建的歌友队伍始于2016年，建筑工人出身的束成林，凭着对唱歌的热爱，牵头汇聚退休工人、教师、公务员等群体，组成老年歌友群。十余年来，他们每日午时或傍晚相聚汉江之畔歌唱，风雨无阻。这群平均年龄六七十年岁的银发老人，以歌声重温峥嵘岁月，用热爱充盈晚年生活。

他们的演唱虽非专业，偶有音准偏差，但每段旋律都饱含真情。“我爱唱红歌，红歌有力量、有精气神，经典永远不会过时，也希望年轻一代能够传承下去。”束成林的朴实话语，道出了老年群体对红色文化的珍视，对美好生活的由衷礼赞。

歌声悠扬，折射民生温度。截至2024年底，安康65岁及以上人口达40.58万人。近年来，我市深入贯彻落实积极应对人口老龄化国家战略，坚持以人民为中心，完善公共文化服务体系，推进“文共体”建设，培育众多民间文艺团体，用心保障老年群体的文化权益。

如今的安康，像这样的老年文艺团体遍地开花。平利县广佛镇塘坊村老年锣鼓队、镇坪县钟宝镇塘坊坝社区老年书法团等扎根民间，自娱自乐、以艺养心，既丰富了自身生活，也带动群众性文化蓬勃开展。这背后，是安康构建“一刻钟养老服务圈”，完善养老服务体系，强化老年健康保障的扎实成效，更是城市民生温度的生动彰显。

一江清水东流去，一曲红歌润人心。汉江之畔的歌声，唱出了银发老人的幸福晚年，更唱出了基层文化的蓬勃生机。

文风新语

文风接地气 工作有底气

程成

一提到写文章、作报告，很多人脑子里蹦出来的第一个念头可能就是：得有点“样子”。什么样子？话要说得周全，词要用得漂亮，结构要工工整整。结果呢？写的人搜肠刮肚，看的人云里雾里。洋洋洒洒几千字，翻来覆去看几遍，却愣是抓不住要领。

其实，文风不是小事。话怎么说、文章怎么写，反映的是一人思考问题的角度，也影响着工作的落实效果。好的文风，其实没那么玄乎，归根结底就两条：一是把话说明白，二是把理讲透彻。

第一，说人话，别“端着”。有些人一拿起笔，就像换了个“频道”。明明平时说得有理有据，一落到纸上，全是大词、套话、正确的废话。什么“强化认知”“建立长效机制”……不是说不能用，但如果通篇都是这些词，文章就没了生活气息，离群众也远了。

改文风，首先得学会说老百姓听得懂的话。老话说得好：“话须通俗方传远。”讲乡村振兴，你就跟老百姓聊聊怎么把地种好、把果子卖出去；讲企业发展，你就跟企业家算算成本账、市场账。多用短句，少绕弯子。那些虚头巴脑的修饰词，能删就删，就像家里打扫卫生，把没用的东西清出去，屋子自然就亮了。

第二，说实话，有干货。文风问题，根子在内容。为什么文章越写越长？有时候是因为心里没底，只好拿空话来凑；有时候是因为怕担责任，非得面面俱到，结果哪个点都没说透。

真正的好文章，是能解决问题的。下去调研，看到了什么现象，听到了什么反映，心里有什么想法，一五一十写清楚。哪怕只有几百字，只要真有真知灼见，能给人启发，那就是好文章。改文风，就是要逼着自己去摸实情、想实招。脑子里有东西，笔下才有分量。

第三，见真人，动真情。文章最怕“冷冰冰”。有些稿子，政策说得都对，数据罗列也全，但读起来就是觉得隔着一层。为什么？因为看不到人，看不到具体的场景，更感受不到作者的思考温度。

写东西的时候，不妨把自己摆进去。想想这件事跟我有什么关系？跟读者有什么关系？那些带着泥土味的细节，往往最能打动人。写一个普通人的故事，比他空洞的道理更有力量；表达一份真实的担忧，比华丽的辞藻更能引发共鸣。

改文风，说到底改的是对待工作的态度，对待群众的情感。把心放平了，话自然就好好听了；把根扎深了，文章自然就有养分了。

从今天起，咱们写短文、讲实话、求实效。让文章回归它本来的作用：传递信息，沟通思想，推动工作。把话说明白，挺好。