

近年来,汉滨区瀛湖镇立足秦巴山水独特禀赋与深厚人文底蕴,以枇杷、茶叶等特色农业为支撑,以“千万工程”示范线建设为抓手,以节庆活动与村歌文化为纽带,深耕“农业+文化+旅游”融合发展路径,实现了生态价值、文化价值与经济价值的多元转化。

山水为底,产业为核筑根基

瀛湖镇土壤肥沃、雨量充沛、气候温润,坐拥瀛湖核心景区。湖光山色与层林叠翠相映成趣,丰水碧波、岚烟缥缈、鸥鹭阵阵的独特景观,为文旅休闲发展提供了天然载体。依托得天独厚的生态优势,瀛湖镇深耕茶业、果业,以环湖茶山景观为依托,积极推进茶旅融合,推动产业从传统种茶、制茶、卖茶向观光、休闲、体验、度假等多元业态拓展。

桥兴村、火星村是传统的茶叶产区。凭借瀛湖广阔的水面和湿润的库区气候,当地村民以往依靠种茶和经营农家乐为主要收入来源。通过在玉凤片区打造环湖茶山旅游线路,串联起桥兴村、火星村等重点区域的优质茶园,形成“茶在山中、山在湖中”的特色景观带,构建起集“茶园生态观光、茶叶采摘体验、茶艺文化展示、茶产品消费”于一体的综合性茶旅业态。同时,强化科技支撑,延伸产业链条,推动茶文化、茶旅游、茶康养深度融合,逐步构建起现代茶产业体系。为更好地发展茶旅观光,瀛湖镇培育专业茶旅讲解员3名,改造提升农家乐15家,形成“吃住行游购娱”全链条服务,年接待游客数量突破12万人次,带动茶叶及相关产品销售额增长20%,茶农人均增收2000余元,实现了“以茶促旅、以旅兴茶”的良性循环。

作为陕南片区“南果北种”的先行试验区,当地的枇杷产业经过20余年的持续发展,如今全镇枇杷种植面积近7000亩,辐射沿湖10个村、1200余户农户。2025年,瀛湖枇杷获得国家地理标志保护产品认定,成为镇域农业旅游的一张特色名片。枇杷产业与电商、康养、旅游观光深度融合,通过举办高标准枇杷采摘节,培育休闲采摘、鲜果品鉴等体验项目,推动“农业园变游乐园、游客变顾客”,以三产融合为枇杷产业注入持久活力。

节庆为媒,激活消费新动能

与此同时,瀛湖镇以节庆为纽带,精准搭建“农旅互促、文旅共生”平台,让节庆经济成为拉动融合发展的“强引擎”。在茶产业领域,已成功举办四届



美丽瀛湖

春茶采摘暨茶旅融合宣传推介活动,配套短视频大赛、“第一书记”组团直播带货、茶艺表演等丰富环节,“瀛湖富硒茶”品牌影响力持续扩大,2025年单季直播带货销售额达3万余元。以节庆为契机,茶园观光、采摘体验等场景热度攀升,带动农家乐、土特产销量激增,实现“节会经济”与“产业经济”同频共振。

在文旅融合领域,瀛湖镇创新推出“文旅+”活动,成功承办“村歌嘹亮·唱响汉滨”首届村歌大赛瀛湖片区初赛。活动同步联动瀛湖动物萌宠互动、景区门票优惠等福利,以“村歌搭台、旅游唱戏”模式,实现文化魅力与旅游热度的双向提升。去年国庆假期,瀛湖镇举办了首届秋雨音乐节,成功吸引省内外游客参与,沉浸式感受乡村文旅新魅力。活动现场集合特色非遗展演、围炉煮茶、传统糖人技艺展

示等多元场景,同步开启优质茶叶、生态蜂蜜等农产品特色产销专场,以“文旅+非遗+农产”组合拳,成功留住了瀛湖景区约50%的游客。此外,通过承办汉滨区职工运动会,以及自行车、太极拳、太极剑等体育赛事,探索“文旅+体育”新路径,进一步拓展赛事经济效益,持续提升瀛湖的知名度和影响力。

示范引领,铸就融合新标杆

锚定“千万工程”示范村建设目标,瀛湖镇聚焦生态改善、产业升级、设施完善三大核心任务,推动乡村“颜值”与“产值”双提升。围绕基础设施提质升级,新建2000余平方米停车场,升级道路1.2公里,治理边坡150余米,改造农房127户,有效破解旅游旺季停车难、通行堵等难题;在服务提质上,完善旅游

咨询站、导览服务、应急保障等配套设施,组织志愿者、人大代表化身“文旅向导”,全方位优化游客体验。在镇党委、政府的引导下,从渔家乐房屋立面改造、庭院绿化,到渔宴菜品研发、服务标准制定,实行统一规划、统一培训、统一推进。党员干部率先垂范,主动改造经营场所、学习特色技艺,打消群众顾虑,带动村民积极参与升级,形成“一户示范、全村跟进”的良好氛围。

如今的瀛湖镇,打造起独具特色的渔家风情街区,推出品鱼宴、探渔文化等沉浸式体验项目,推动渔家乐从“单一餐饮”向“多元体验”转型。升级后的街区人气持续飙升,“十一”黄金周成为游客打卡首选地,不仅为全镇渔旅融合提供了可复制、可推广的样板,更成为展现瀛湖镇农文旅融合发展成效的重要窗口。

“巴人雄狮”薪火传

通讯员 赵坤 胡兴建

“选好竹子,用竹篾扎出狮头骨架,是制作狮子的第一步。工序繁杂且严谨,狮头成型后,还得等上三五天,才能接着垫底、粘贴、缝合、涂画、合拢,到这时,一头狮子才算真正完成。”刘明松一边介绍,手中竹篾已在指尖娴熟地翻飞交织。

今年72岁的刘明松,是岚皋县南官

山镇红日社区的居民,也是一位扎狮“守”艺人。红日社区素有正月舞狮的传统,这里的狮子被称为“巴人雄狮”,属于火狮,寄托着祈福纳祥的美好寓意。每年腊月,刘明松都会和乡亲们一起手工扎狮,这一扎,便是五十余年。

受家族世代扎狮、舞狮的风气熏陶,刘明松年轻时不仅练就了一手扎狮

的好手艺,舞狮也相当出众。鼓点一响,他立马精神抖擞,灵动的身姿总能将观众带入喜庆热烈的氛围中。最令他难忘的,是1983年岚皋县举办的舞狮社火大赛。当时他代表南官山镇出战,心情既激动又忐忑。“参赛选手个个都很厉害,基础动作大家都一样,不增加难度根本拿不了冠军。”刘明松回忆道。他与搭档的村干部反复磨合,不断加大动作难度,最终凭借充沛的体力和扎实的功底,为镇上夺回了冠军奖牌。

一次次精彩演出,让南官山镇的巴人雄狮渐渐声名远扬,人气越来越旺。每年正月,巴人雄狮队主力都是镇上、社区的年轻人,每次演出反响都特别好。“刘明松欣慰地说。为了撑起这支队伍,不少乡亲全家出动,有人舞狮、有人打鼓、有人提灯,齐心协力。他的老伴、儿子、儿媳乃至孙子,也都是舞狮队的成员。“全村老少、党员干部都非常支持我们巴人雄狮队,这份认可让我们更有劲头把民俗文化遗产好。”

岁月流转,如今年事已高的刘明松逐渐退居幕后,成为巴人雄狮扎制与展演的策划者、传承人。然而,传统扎狮工艺复杂、耗时漫长,愿意钻研学习的

年轻人不多,这门技艺一度面临“后继无人”的困境。令人欣慰的是,巴人雄狮已被列入岚皋县级非物质文化遗产,不再只是一项民俗表演,更成为当地文旅形象的重要标识。为延续这份文脉,当地政府在南官山镇镇里小学开设了传统舞狮民俗课,每周聘请刘明松为学生讲解扎狮、舞狮技艺,让非遗走进校园、滋养童心。

花里小学学生陈曼辞的爷爷曾是舞狮队成员,如今她也爱上了这项非遗。“我已经学会打锣、舞大狮子和小狮子了。班上像我这样的学员有十几个,大家都特别热爱。我还常向爷爷请教,想让巴人雄狮越来越好,将来走上更大的舞台。”说起这些,陈曼辞脸上写满自豪。

五十载匠心坚守,指尖竹篾化雄狮。刘明松扎制的不只是一件件民俗艺术品,更是一位古稀老人对传统文化的赤诚与热爱,是一封写给巴人雄狮文化的深情长信。“希望镇上的年轻人能学做、学敲、学舞,多参与这类活动,把巴人雄狮传下去。只要身体允许,我会一直教下去,绝不能让这门手艺失传。”刘明松话语坚定,眼中闪着光。



刘明松(中)和社区居民正在给制作的狮子上色

为丰富群众精神文化生活,营造喜庆祥和的新春氛围,近日,由旬阳市总工会、市文学艺术界联合会等单位主办的“强基工程”新春特别行动暨“联墨迎春·福暖万家”文化惠民活动走进旬阳市双河镇,为当地群众送去浓浓的年味和诚挚的新春祝福。

活动现场暖意融融、墨香四溢。来自市书法家协会和楹联学会的老师们铺纸研墨、挥毫书写,楷书端庄、行书飘逸,一副副寓意吉祥的春联,一个个饱含祝福的“福”字跃然纸上。“骏马衔春添喜庆,阖家团圆度年华”“福伴马蹄入户来,春随喜气满庭芳”……村民们围在桌前,有的驻足欣赏书法创作,有的挑选心仪的春联,现场欢声笑语不断。铺满长桌的春联与“福”字,内容或抒写阖家幸福的生活图景,或展望乡村振兴的奋进蓝图,字里行间饱含对新春的美好期许,不仅装点出节日的喜庆,更传递着对美好生活的向往。

“往年春联都是买现成的,今天能拿到书法家亲笔写的春联,字好看又有心意,贴在家里肯定特别喜庆!”刚领到春联的双河社区居民王子明捧着墨迹未干的春联,笑得合不拢嘴,“这个活动真贴心,福气都送到家门口了!”不少居民还特意带着孩子来到现场,让孩子们在耳濡目染中感受传统文化的魅力。

据悉,此次文化惠民活动累计为群众书写赠送春联800余副、“福”字100余个,不仅为即将到来的春节增添了浓厚年味,更让群众在翰墨飘香中感受到中华优秀传统文化的独特魅力。双河镇还将持续依托“强基工程”,聚焦群众精神文化需求,常态化开展形式多样、内容丰富的文化惠民活动,推动优质文化资源浸润千家万户。

翰墨传情迎新春

通讯员 翁梓琦

乡音乡韵唱新风

通讯员 黄一航

2月9日下午,汉阴县漩涡镇集镇移民广场的舞台上锣鼓喧天,人们载歌载舞,现场喜气洋洋、热闹非凡。2026年“全民村晚”暨全民才艺大比拼活动在此拉开帷幕。来自全镇各村(社区)的文艺爱好者轮番登台、各展所长,通过快板、诗朗诵、歌曲、唢呐、舞蹈、花鼓戏等群众喜闻乐见的文艺形式,奏响昂扬向上的新春序曲,让乡风文明之花在欢声笑语中绚丽绽放。

活动在群口快板《移风易俗》中拉开序幕。朗朗上口的台词搭配活泼明快的节奏,将反对高价彩礼、倡导厚养薄葬、推行喜事新办等新风尚娓娓道来,让文明理念在潜移默化中深入人心。诗朗诵《七彩风堰》深情勾勒出风堰梯田的壮美画卷,字里行间融入耕读传家的深厚底蕴,饱含对家乡的热爱与守护之情。中心小学教师表演的舞蹈《万疆》轻盈灵动、舒展大气,既展现了教育工作者朝气蓬勃的风采,也寄

托了对新春的美好期许。韵味悠长的传统花鼓戏与彩旗船表演精彩纷呈,演员们身着色彩艳丽的传统服饰,随彩旗船摇曳生姿,精美的道具与生动的演出相得益彰,将非遗的独特韵味与新春的吉祥如意巧妙融合,尽显漩涡镇深厚的民俗文化积淀。

此次“全民村晚”不仅为全镇群众搭建了展示才艺、交流互动的舞台,更以文艺赋能乡风文明,为乡村振兴注入文化活力。



戏曲进乡村文化惠民演出活动

夜宿化龙山

任习波

人在化龙山,方能清晰感知到天光的起落。

才看见西边山峰铺上一层暖金色,拐过一道山坳,那金光便倏然褪尽,只剩沉沉的天幕低低压着墨色渐深的树林。风也跟着变了性情,白天吹在颈间还只是微凉,这会儿却像带了刀刃,直往衣缝里钻。我们找了块背风的林间平地,地上是厚厚一层干枯的落叶,踩上去软软的。用树枝搭起简易帐篷时,林梢的枯枝在清冷的空气里相互碰撞,响声格外清晰。这小小的人造空间,在无边山野的暮色中立起来,像一颗偶然落下的果子,单薄,却让人心里踏实。

巡护时留下的痕迹,在渐暗的天色中慢慢模糊了。这里平时少有人来,只在小溪边看见几处零散的蹄印,大概是羚羊来喝过水。我把这些都记在巡护表上,笔尖划过纸面的沙沙声,成了这一天里最后一点规整的、属于“外面世界”的声响。收拾妥当,钻进帐篷,顺手用树枝半掩住入口,只留月光悄悄从枝丫缝隙间溜进来。

月光渗进来的速度是缓慢的。起先只是帐篷布上一小块灰白的斑,很快,那灰白便化开、变亮。我索性将遮拦的树枝拨开,一弯明月已挂在冷杉树的枝头。不是满月,而是细细的,像一块被山泉洗得透明的冰,光也是清冷的、淡淡的。它不像太阳那样给万物染上颜色,倒像轻轻收走了山林的色彩,只留下黑与白的影,黑的是山脊与深谷,白的是曲折的岩石和远处峰顶的残雪;灰蒙蒙的,则是那片在夜风中微微起伏的树林。帐篷里暗着,我浸在这片清澈的月光里,自己也仿佛成了半明半暗的石头。

“夜色凉如水”的感觉,此刻真切地贴在身上。白天行走带来的暖意早已散尽,凉气从地面一丝丝透上来,从四周无声地围拢。我裹紧睡袋,只露出脸。这凉是干净的、清冽的,带着松针和岩石的气味,吸进胸腔,像含着一块将化未化的薄荷冰。思绪被这凉意滤得格外清楚,白天那些纷乱的念头都沉下去,心里空荡荡的,只听得自己平稳的心跳。

不知过了多久,一阵很轻、很慢的“沙……沙……”声,由远及近,像是什么动物踩着厚厚的落叶,走走停停。我心里倏然一紧,屏住呼吸。那声音在离帐篷十来步远的地方停住了。透过帐篷的缝隙,借着月光,隐约看见一个比夜色更浓些的影子,不大,像是一只獐子或小鹿。它静静站着,头朝向这边,耳朵轻轻转动,像是在分辨陌生来客的气息。我们没有点灯,也没有生火,只有月光同样洒在彼此之间。它大概也在好奇:这一小团绿茸茸的,是新长出来的蘑菇吗?静静待了一会儿,那“沙沙”声又响起来,渐渐远去,融进了深沉的夜色里。我悄悄舒了口气,心里却浮起一丝微微的安慰:在这深山中,我并未被当作闯入者,只是一个被悄悄打量过、又被默默接纳的过客。

后半夜起了风,不再是傍晚那种微风,而是贴着山梁滑下来的、带着寒意的风。它拂过林梢,掀起一阵低沉而又连绵的松涛,像远远的海潮声。风钻进帐篷的空隙,发出“呜呜”的轻响,外头的枯叶被掀起,时不时传来“啪嗒”“啪嗒”的声响。气温似乎又低了些,寒意席卷全身。我把睡袋拉链一直拉下巴,蜷起身子。帐篷里这方小小的空间,充盈着我和同伴的体温与呼吸,与外面那无边而清冷、的世界,只隔着一层布。这脆弱的隔挡,却让人感到一种格外的安心与温暖。在这与群山一同呼吸的寒夜里,我拥有一个属于自己的、温暖的茧。

迷迷糊糊中,一丝凉意落在脸颊上。睁开眼睛,帐篷里已是一片柔和的灰白。晓月不知何时淡得只剩一抹几乎看不见的痕迹,东方的天边却透出一道极细极淡的鱼肚白,像青瓷边沿那一抹似有若无的釉色,慢慢转成浅浅的金红。

鸟鸣先是一只,试探似的,从帐篷外的某根树枝上响起。接着,三五只跟着应和,啁啾啾啾,叽叽喳喳,越来越密,越来越响,最终汇成一首清激欢腾的乐曲,彻底接替了昨夜幽深的虫鸣。天,真的亮了。我从睡袋里钻出来,一股清冷又新鲜的空气迎面扑来,让人精神一振。走出帐篷,站直身子,深深吸了口气。草木和泥土经过一夜寒露的浸润,散发出一股沁人的、清冽的芬芳。化龙山正从靛青的底色中,一层层苏醒过来,显出朦胧而丰富的层次。那顶绿色的帐篷,静静立在那儿,像一个刚刚完成了任务、有些疲倦的伙伴。

我们卷起睡袋,收好行囊,昨夜那方寸之间的栖身之所仿佛从未存在过。只有我知道,群山也知道,那清冷的月光与寒冷的夜,曾怎样温柔地包裹过巡护的人,给我心底留下宁静却温暖的慰藉。