

## 雪落化龙山

陈少阳

诚意。

我们围坐在一起，话不多。耳边是汤匙碰碗的轻响，竹筷夹菜的窸窣声，腊肉在齿间咀嚼的脆声。偶尔一阵笑谈，和窗外偶然传来的一两声狗吠，交织着屋里安稳的暖香，这是最踏实的人间烟火了，是旅人在苍茫山野里寻到的一处笃定的归宿。

饭后，我们沿着公路往化龙山的深处挺进，窗外的世界渐渐只剩下两种颜色：无边的白，和孤绝的墨绿。

白是主宰。远山上的雪厚厚的，一层叠一层，被午后太阳一照，泛出一片朦胧的金粉似的莹光。近处的雪则蓬松些，温柔地盖住所有的棱角，将大地轮廓勾勒得圆润。

就在这统一、庄严的白里，我们忽然遇见了一片冷杉林。它们从背阴的山坡森然挺出来，绿得固执，不是春天的鲜绿，是经过了风霜淬炼后的苍绿。冷杉树的针叶上积着雪，枝干依旧倔强地向上虬曲。在这灰白的巨幅画卷上，它们是唯一的色彩，像天地间一首首凝练到极致的诗篇。看着它们，我的心头无端一凛，先前那暖饱带来的慵懒感霎时褪去，换作一种清醒的肃然。在这静谧神秘的化龙山里，它们才是主人，沉默地丈量着季节，守护着四季流转的秩序。

可这肃穆没持续太久。到了景区的一片开阔缓坡，不知谁先看见了那些闲着的彩色雪地轮胎，热闹的欢呼声顿时响起。我们这平时端庄持重的人，仿佛瞬间解开了封印。你推我一把，我拉你一下，笑声惊飞了松枝上的积雪，簌簌落进衣领，激起更响亮的惊叫与笑闹。

坐到圆滚滚的轮胎里，被人从背后一推，整个人便失了凭依。不是滑下，而是被这白茫茫的雪坡弹射出去。风锐利地擦过耳朵，眼前的雪坡、树木、蓝天与大地旋转起来，融成一片流动的光影。心里有点怕，但那怕里掺着鲜活的、孩子般的狂喜。尖叫着冲到底，人仰马翻跌进厚雪里，什么风度也顾不上了，只觉得肺里充满清冽到刺痛的气息。抬头看，朋友气喘吁吁地从坡上追下来，脸也红着，眼睛发亮，顷刻间让我想起十几年前我们一起在结冰路面上打溜滑时的样子。

厚厚的雪盖得住山，盖得住路，却盖不住此刻从心底涌出的、毫无挂碍的欢腾。我们像回到了童年，在这冰天雪地里寻回了彼此最初的模样。

疯够了，闹乏了，找了避风的亭子坐下。阳光斜斜照过来，已没了正午的耀眼，却像温热的蜜把人周身裹住。它慷慨

地驱散积郁的阴霾，也似乎消融了平日里那些琐碎的烦忧。有人从包里摸出小暖壶倒热茶，有人变戏法似的拿出点心。我们举着简陋的杯盏，以茶代酒，胡乱地碰着，说些漫无边际的话。关于眼前的山，关于儿时的冬天，关于生活里细小却值得感恩的片刻。话赶着话，笑着笑着，我们就像一朵朵吸饱阳光的花儿，在这足以抵御寒意的能量中灿烂绽放。

回去的车里，大家有些静默。窗外的山沉入青灰暮色，白雪的色泽变得柔和，像梦寐的微光。朋友们倚着座椅，似睡非睡。

忽然想起唐诗“杳杳寒山道，落落冷涧滨”的孤清，千年之后读来，依然沁人肌骨。而我们今日所见的化龙山，同样有雪，有静，有冷杉的孤影，却因为人间的相聚、热腾腾的饭菜、毫无顾忌地嬉戏、杯盏间的温暖对视，而变得如此不同。

自然的浩渺与时光的幽深，足以让人心生敬畏；但恰恰是那一点烟火气、几声无忌的笑、几个并行的雪地身影，让这些偶然来到这里的过客，得以在亘古的静谧里，刻下一道属于自己的温暖印记。这印记很轻，但记忆的重量，却足以让往后许多个平凡的冬日，都透进一丝来自化龙山深处的、莹澈的光。

## 秦岭冬景

张星

在冬天里开出的花。

若真想领略秦岭冬日的真味，只留在小城眺望，是远远不够的。城中的雪总是存不住，近处山林的积雪也似昙花，转即便消融了。要看雪，还得去平河梁。

平河梁是宁陕县最先感知冬天的地方。常常山下的单衣还未脱下，山上已悄然落了一场雪。城里的气温随之骤降，人们翻找冬衣时便会恍然：“怕是平河梁下雪了。”不多时，从乡镇往返的班车，便带来了平河梁积雪的确切消息。

于是有人呼朋引伴，或携老带幼，欣然驱车前往。

站在梁顶极目远望，俨然踏入琉璃仙境。昔日青翠的松柏，此时已成玉树琼枝，冰雪为它们披上剔透的外衣，绿意隐约其间，静默而璀璨。松枝上垂挂的冰凌姿态万千：有的如悬锥低垂，有的似凝固的飞泉，莹莹闪亮；还有的若半绽的冰花，玲珑剔透。双脚踩进厚雪里，软绵绵的，像是踏在棉絮铺就的路上。

初冬时，我回了趟乡下的老家。从村口望去，许多老屋已换了新颜。忽然想起

从前，父辈们入冬第一桩大事便是上山砍柴。粗重的木头顺着山沟溜下，再一根根拖拽、扛回，堆满院落。那样的场景，如今已很少见了。

现在的冬日，人们坐在明亮温暖的屋里，守着干净的火炉，不再为温饱忧愁。窗外的雪静静落着，覆盖了山野，也覆盖了过去的艰辛。

秦岭的冬天，便在白雪静与暖的变化中，一年年，深沉而安宁地延续下去。

## 春满廊桥·文化大集

## 活动启动

本报讯(通讯员 王明 张团因)2月4日，“春满廊桥·文化大集”——旬阳廊桥首届文化产业消费市集暨文艺志愿服务活动在旬阳市旬河廊桥正式开幕。

活动在鼓乐表演《中华全家福》中拉开帷幕，激昂的鼓点、灵动的舞姿，瞬间点燃了现场氛围。随后，旬阳市书法家协会8位成员登台，现场挥毫泼墨，共同书写本次活动主题“春满廊桥·文化大集”，笔墨之间尽显书法艺术的神韵与魅力。二胡独奏、旬阳本土歌曲《拐弯酒》、经典民歌《兰花花》等精彩节目轮番上演，演绎出陕南地区的独特韵味，现场掌声雷动、喝彩不断。

据了解，本次活动自2月4日持续至3月5日。期间，在旬河廊桥各处精心设置了多个特色活动区域，全方位满足群众的文化消费与精神文化需求。惠民服务区内专门设立了义务写春联服务点，书法家们现场挥毫，将新春的祝福与温暖送到群众手中；核心展示区中，书画、非遗手作、文创产品等琳琅满目，集中展现了旬阳市本土文化的独特魅力；传统花灯展区流光溢彩，造型各异的花灯营造出浓浓年味，吸引众多市民驻足观赏、拍照留念。

此次活动以“文化+消费”为核心，将文艺展演、非遗展示、惠民服务、年货市集融为一体，不仅丰富了群众的精神文化生活，也为本土文化产业搭建了展示与交流的平台，为新春佳节增添了浓厚的文化氛围。



孩子们在书法展示区聆听讲解，感受传统艺术魅力

## 双河口镇以文旅深度融合激活发展内生动力 借一席宴探一条路

记者 阮山 通讯员 刘娟

冬日的晨雾轻笼秦巴山坳，汉阴县双河口镇的青石巷已氤氲在暖融融的烟火气中。“冬蕴膳养雅集”飘出天麻饮的草本芬芳、古镇广场“庖汤长桌宴”传来醇厚的香气……这热气腾腾的景象，是双河口镇探索以文旅深度融合激活乡村内生动力、扎实推进乡村振兴的生动缩影。

“庖汤”习俗，根植于陕南乡村年终酬谢乡邻、共享丰年的传统。在双河口，这一习俗被创造性转化为可体验、可共享的文化载体。长桌宴不仅呈现地方风味，更被精心设计为沉浸式文化展演。席间，高亢的陕南山歌、讲述红色往事的农耕智慧的花鼓戏巧妙穿插，游客与村民比邻而坐，在共品佳肴、共赏乡音中，情感自然交融。

“我们要让传统习俗‘活’在当下，让乡村最有温度的文化被看见、被体验。”双河口镇相关负责人道出深意。此举旨在通过最具烟火气的方式，展现乡村的真诚好客与文化自信，同时让本地村民在参与服务、展示技艺中实现增收，更让传统习俗在当代生活中焕发活力。

食物的温度，串联起地域的历史纵深。2025年冬季，与长桌宴相映衬的，是一条新发布的“重走陕南抗日路·晒谷安康汉阴行”红色旅游精品线路。游客或在漫步水街时偶遇一段沉浸式舞台剧，或在老街坊里聆听一段军民鱼水情的往事。历史记忆就这样自然流淌于街巷田畴，变得可感、可亲、可传承。

这背后，是双河口镇以“党建引领、文旅融合、产业协同”为思路的系统性实践。其核心是深入实施红色文化资源转化工程，通过打造一条精品研学路线、培育一支本土讲解与演艺队伍、挖掘一批鲜活故事、开发系列情景党课与特色记忆餐等举措，将红色文化作为精神主线，有机串联起古镇的绿色生态、农耕文明、非遗技艺与特色物产。其目标并非建造孤立的景点，而是构建一个“资源活化、产品丰富、体验深刻”的乡村文旅融合发展体系。

从一席宴到一条路，折射的是双河口镇党委、政府发展理念与路径的深刻转变。2025年，该镇持续举办“国潮三月三”“端午非遗嘉年华”等近50场贯穿四季的主题活动，并配套完善特色民宿、主题食堂、亲子研学设施，成功塑造了“四季有景、全年可游、深度可感”的旅游生态。红色研学、生态康养、农耕体验在此深度融合、相互赋能。

双河口的探索表明，深度推进农文旅融合，是激活乡村多元价值、实现可持续发展的有效路径。它通过文旅产业这个“催化剂”与“连接器”，不仅提升了农产品附加值，带动了手工艺、餐饮等服务业的兴旺，更重要的是重新彰显了乡村的文化价值与生态价值，吸引了人才回流，增强了社区认同，促进了乡村产业、人才、文化、生态、组织的全面振兴。

这片土地上冬日升腾的炊烟，正是对“绿水青山就是金山银山”理念的鲜活诠释，也是对“扎实推动乡村产业、人才、文化、生态、组织振兴”要求的基层响应与实践答卷。双河口镇立足自身生态与文化底蕴，坚定不移走生态优先、绿色发展之路，让优美环境与深厚文化真正惠及于民，使古镇蜕变为产业兴、百姓富、文化浓、邻里和的宜居宜业和美家园。

## 汉滨区举办“作家回家 马年出发”文学活动

本报讯(通讯员 胡自兴)近日，汉滨区成功举办首届“作家回家 马年出发”文学活动。来自各行各业的作家代表、文学爱好者及学生代表齐聚一堂，以文学为纽带，共话创作与发展。

本次活动以“作家回家”为情感牵引，旨在唤起在外游子的乡土文学情怀，汇聚散居各地的汉滨籍作家；以“马年出发”为新年愿景，凝聚本土创作力量，激励广大文学创作者书写时代新篇章。现场发布了《2025年汉滨区文学年度报告》，启动了《2026年汉滨区作家协会“沪康文学奖”征稿通知》，并公布了《汉滨区重大题材、重点项目文学创作计划》。活动现场氛围热烈，环节紧凑，集中展现了汉滨区文学近年来的丰硕成果与本土创作者积极向上的精神风貌。

近年来，汉滨区作家协会积极探索“文学慈善+项目化创作”的新模式，通过选题项目化、创作组织化、支持体系化，引导作家深入一线，将重大工程、民生实事、历史文脉等转化为生动的文学文本，推动文学创作与社会发展深度融合。

## 药香漫野待春发

高小军



坪镇山中冬景

施，他们的身影在白雪映衬下显得格外鲜活。“雪盖三层被，药香漫山野”，老人们常说，冬雪不仅能冻死害虫，融化的雪水还能滋养土壤，让中药材长得更好。如今，华坪镇3.5万亩中药材基地被白雪覆盖，8家中药材企业、12个专业合作社构成的

产业链，正在雪下孕育着新的希望。

除了中药材，2025年新收获的土豆也被村民们精心储藏在地窖中。经过雪后低温的窖藏，土豆的口感变得更加粉糯香甜。田地里，残留的玉米秸秆被积雪覆盖，慢慢腐化成天然的肥料，滋养着田野。

## 荟萃苑内土菜香

李胜璋

肉……朴素的食材在他手中焕发新生。散发着木香的砧板上，低盐少油的神仙豆腐、软糯香甜的洋芋粑粑，一道道“平利风味”被他烹制得鲜香醇厚，也在他心底催生出了“在平利创业，闯出个名堂”的念头。

2006年，张荣教倾尽十余年积蓄，在平利县月城巷买下250余平方米的房子，创办了第一家“荟萃苑食府”。

“荟萃苑”三个字都带着草字头，是张荣教翻遍字典、苦思半月的结果。“草有生命力，希望企业像草木一样茂盛生长。”他这样解释。

功夫不负有心人，他的愿望很快变为现实。2012年，“荟萃苑”西直街店开业，经营面积达1800平方米；2018年，他又成立了平利县荟萃苑农业发展有限公司，在建设路拥有了400多平方米的店面。从月城巷到西直街再到建设路，“草字头”的愿望在平利的土地上生了根、发了芽。

问起店里的菜品特色，张荣教说得朴实：“我们专注平利地方食材，做有乡土味的菜。”

这份专注最终结出硕果。《平利味道》

收录了荟萃苑的名小吃“苦荞核桃包”和“腊味荟萃”；《陕西面食》则将绞股蓝饺子、腊肉饺子等收录其中。2013年，“平利苦荞核桃包”被评为“安康十大名小吃”；2016年，荟萃苑在平利县美食大赛中荣获小吃组一等奖。

张荣教深谙饮食文化的核心是人情味。“做菜就是体察顾客的需求，要让消费者吃得健康。”他说。因此，他不断创新：茶香红烧肉用绿茶水焯肉，肉香与茶香交融；中蒜土豆片考验火候，酸香与脆爽在口中交织；酸辣木耳鸡选用散养土鸡和老坛酸辣辣，别具风味……这些菜品为他赢得了口碑，2020年，张荣教获得“安康市优秀餐饮管理者”的称号。

谈及最开心的事，张荣教笑着说：“做餐饮本身就是开心的，有好吃的，还能到处走走看看。能把店开在自己中意的地方，走心做菜，就是最高兴的。”

而最让他感到欣慰的，始终是老顾客那句“要吃老张亲手做的菜”。客人说，哪怕是一盘酸辣洋芋丝，老张做出来的也与众不同：刀工细腻、火候精准，断生的脆、适口的酸辣，是一般厨师难以精准掌

握的。

从厨师到老板，张荣教始终坚守着用心做菜的底线。“勤奋是走向成功的唯一捷径。”这句话他常挂嘴边。

如今，荟萃苑又推出绞股蓝茶香饺子、茶香鲫鱼、五彩茶香包等十余种茶主题的创新菜品，为美食注入文化底蕴。在张荣教心中，平利的“家乡味道”不止于餐桌，更是一座城市的记忆。

市井长巷，聚拢来是烟火，摊开来是人间。平利街头巷尾的特色美食，是对物华本真与乡土情结的坚守。用心守好舌尖上的家乡味，让人间烟火气更浓，是张荣教对这个第二故乡最深的情谊。

他深知，所学皆为社会所赐，理应回馈。平利味道的传承之路还长，如何将传统菜与现代快节奏生活、健康理念相结合，让菜品既有传统影子，又能顺应时代，是他未来的追求，也是荟萃苑前行的方向。

在这片土地上，张荣教依然低调地守着灶台，用一道道菜肴，温热着平利的烟火人间。