



## 奏响文化惠民「交响曲」

通讯员 张辉

理论宣讲润民心、红歌嘹亮颂祖国、舞步翩跹展风采、健跑逐梦享健康、足球竞技聚乡情。2025年，秦巴腹地的汉阴县立足“三沈故里”文化禀赋与山区县域实际，以构建“城乡紧密型公共文化服务共同体”为核心引擎，创新推行“两机制一改革”实践路径，精心打造“理论讲起来、红歌唱起来、舞蹈跳起来、健康跑起来、足球踢起来”的“五个起来”文化惠民品牌，不仅破解了基层公共文化服务“最后一公里”的共性难题，更让优质文化资源真正沉到田间地头、融入日常点滴，探索出了一条公共文化服务高质量发展的新路径。

近年来，汉阴县针对基层公共文化服务资源分布不均、服务效能不高、社会参与不足、设施运营不善等问题，摒弃“单向输送”的传统思维，以机制创新破局、以改革实践赋能，推动文化服务从“有没有”向“好不好”转变，从“政府主导”向“全民共建共享”升级，让文化惠民真正成为群众看得见、摸得着、享受得到的民生福祉。

筑牢阵地根基是文化惠民的首要工程。汉阴县打破城乡二元分割格局，系统性地搭建起以县文化馆、图书馆为总馆，10个乡镇文化站为分馆，160个村（社区）综合文化服务中心为基层服务点的三级联动“文共体”网络，实现了资源共享、活动共办、人才共育、品牌共铸的一体化格局。为让文化阵地“活”起来，该县统筹整合各类资金资源，对全县镇村文化基础设施进行全面提档升级：昔日功能单一的文化广场，改造为集文艺演出、体育健身、政策宣传于一体的多功能平台，硬化的场地配备了现代化灯光音响设备；农家书屋补充了农业科技、少儿读物、经典名著等群众需求的书籍3000余册，阅读环境愈发舒适温馨；锣鼓、音响、篮球、乒乓球桌等文体器材配齐，14个新建和改造的县镇村足球场免费开放，让城乡居民步行15分钟即可享受高品质公共文化服务。与此同时，该县健全设施管理与维护制度，每个站点配备专职或兼职管理人员，确保文化场所大门常开、活动常新、群众常来，让昔日“沉睡”的文化阵地彻底焕发新生。

针对基层文化设施“有人建、无人管”的痛点，汉阴县持续探索公共文化设施“两权分置”改革，在保持设施所有权不变的前提下，通过规范程序将使用权赋予村级文化中心或优质民间团队，把文化广场、活动室等场地的特定时段使用权交由本土文艺队、体育队管理。这一创新举措有效激发了群众自我管理、自我服务的内生动力，实现了文化设施从“为建而建”到

“为用而建”的理念转变。三元村成立乡村文化理事会，下设6个小组，100余名能人贤士、文化爱好者加入文化志愿服务队伍；中堰村组建足球队和专业啦啦队，村民自发参与赛事组织和场地维护，群众真正成为文化阵地的主人。截至目前，全县已成立各类民间文化社团167支，注册文化志愿服务者超过7000名，每年常态化开展文艺演出、文化普及等志愿服务活动400余场次，形成了“群众文化群众办”的生动局面。

机制改革的深度实践，最终凝聚为“五个起来”这一鲜活的文化惠民品牌，让公共文化服务转化为群众可知可感、乐于参与的日常生活。在“理论讲起来”的实践中，汉阴县创新“文艺搭台、政策唱戏”模式，将方言解读、情景剧演绎融入政策宣讲，结合“映前三讲”活动，在农村数字电影放映前讲解农业补贴、耕地保护、法律维权等热点政策，让理论宣讲用乡音土语“飞入寻常百姓家”。平梁镇创新开展“全民文艺大比拼”文艺展演，5场文艺演出吸引近8000人次，台上传统唱腔与时代主题交融，台下政策咨询台答疑解惑，让村民在看戏间隙就能把政策弄清、把疑问解开。

“红歌唱起来、舞蹈跳起来”则点燃了群众的文化热情与创作才华。汉阴县城关镇持续开展“四季村晚·花海踏歌”活动，设春夏秋冬4个示范性主会场，鼓励农民群众自编自导自演，说身边事、身边人，累计开展演出80余场次，服务群众5万余人次。新城社区“邻里小剧场”成为城区亮丽的文化名片，草根演出队将文明新风、美好生活编成小品、歌舞、快板等节目，每场演出都吸引大量居民和游客驻足喝彩；汉阴镇“乡村好声音”每周定期举办，农民歌手带着泥土芬芳登台演唱，周边特色小吃香气四溢，有效拉动夜间消



汉阴县图书馆阅读空间舒适安静

费，让“烟火气”成为乡村活力的生动注脚。

“健康跑起来、足球踢起来”更是实现了文体旅深度融合的突破性发展。“汉阴乡村跑”串联起三柳田园综合体、双河口古镇等优质文旅资源，1500余名选手在青山绿水间跑出健康与风景，沿线生态旅游线路、农事体验等产业发展。而“汉阴村超”足球联赛的火爆出圈，更成为融合体育、文化、经济的乡村嘉年华，吸引西安、汉中、商洛等地11支球队、近400名球员参赛，赛事关注度超百万人次，球队以“蒲溪炕炕队”“观音河猕猴桃队”等地方特产命名，奖杯融入凤堰梯

田元素，冠军奖品为铁佛土鸡、富硒大米等农产品，让赛事充满乡土气息；赛事期间，双乳镇千亩荷塘景区单日游客峰值突破1.2万人次，县城酒店入住率提升50%，球场外小吃集市一场比赛就能卖出600个炕炕馍，带动全域旅游综合收入持续增长，催生12家小微企，带动就业超300人。

文化惠民的持续深耕，让汉阴县发生了深刻转变：公共文化设施使用率大幅提升，城乡文化差距持续缩小，群众从使用“旁观者”转变为“参与者”“创造者”。如今的汉阴，文化阵地已成为凝聚邻里情感、培育文明乡风、助力基层治理的重要载体。城关镇凤台社区“老年大学”开设乐器、合唱等课程，吸引上千位居民参与；共青团汉阴县委联合西苑社区开设“伴童成长·暑期公益课堂”，有效解决易地搬迁户学生放学后无人照看的问题；县委宣传部“孝义新风进万家”、书法公益课堂等活动常态化开展，让孝老爱亲、崇文尚礼的文明新风浸润城乡，中国好人、省级学雷锋标兵、孝义之星等先进典型不断涌现，文化滋养心灵、文明涵养社会的成效日益凸显。

风劲扬帆正当时，文化振兴启新程。汉阴县的“五个起来”文化惠民实践，不仅奏响了文化惠民的幸福乐章，更成为“三沈故里”的亮丽名片，为乡村振兴注入了强劲文化动能。站在“十五五”规划的新起点，汉阴县还将持续巩固提升公共文化服务高质量发展示范县建设成果，深化“机制一体贯彻、设施一体管理、服务一体供给、力量一体调配”的创新路径，引导优质文化资源更多向农村倾斜，让文化之花在汉阴城乡院落、田间地头持续绽放。



平梁镇“才艺大比拼”



院落会惠民政策宣讲“声入人心”



城关镇“邻里小剧场”人气十足

## 岚皋县构建起全链条文化人才培养体系，为文共体建设注入活力 根植沃土绽异彩

通讯员 唐晓娟 袁颖 余依玲



岚皋县文旅人才专题培训班现场

人才是文化振兴的核心引擎，是文旅融合的关键支撑，更是县域公共文化服务体系建设的根基。2025年以来，岚皋县紧扣“文化强县”“旅游强县”发展战略，以“人才倍增计划”为牵引，纵深推进“力量一体调配”工作，构建起“摸底筑基、多维培育、实践赋能”的全链条人才培养体系，以精准育才、科学育才、用心育才，放手育才，让各类人才在巴山汉水间扎根、绽放光彩，为县域紧密型城乡公共文化服务共同体建设注入源源不断的文化动能与活力。

精准绘就人才“全景图谱”，破解资源统筹难题。2025年，岚皋县全面启动全县文化人才资源专项摸底工作，锚定“力量一体调配、文化统筹使用”目标，开展全覆盖、无死角的地毯式排查与系统性梳理。此次摸底范围涵盖文艺表演、美术书法、文学创作等8大类专业人才，以及传承人、文化经营者、技术能手等特色人才，以及群众文艺团队、公共文化专职人员、文化志愿服务队伍3类群众文化团队，实现人才类型、服务领域、层级覆盖的全面突破。

2025年，岚皋县依托规范的数据填报流程、科学的分层分类统计方法，详细采集人才专业特长、从业经历、服务意向等核心信息，搭建起县、镇、村（社区）三级联动的人才信息库，实现人才资源信息化归集、动态化管理、精准化调配。截至目前，全县286名文化人才、126名公共文化专职人员、70支文艺团队、75支文化志愿服务队伍，已全部纳入公共文化服务统筹

管理范畴，为后续靶向施策、因材施教奠定了坚实的数据基础与人才支撑。构建成长成才“立体体系”，激活本土文化基因。该县立足岚皋地域文化特色与文旅发展实际，创新打造“专题培训+民俗传承+精准帮扶”三维培育模式，兼顾人才培养的广度、深度与温度，全方位为文化人才成长铺路搭桥、赋能提效。

2025年，岚皋县深入实施“人才倍增计划”，高标准举办两期文旅人才专题培训班，累计培训文旅骨干600余人次。2025年11月20日至21日，“文旅人才专题培训班”在岚皋县大剧院开班，400余名县直部门、各镇、景区及旅行社一线从业人员参训，特邀4位行业权威专家，采用“集中授课+现场实践+自主研发”模式，围绕导游讲解、文旅融合路径、新媒体传播等核心内容专题授课。12月4日，“声舞相融·韵动岚皋”文艺人才专题培训班开班，110余名音乐舞蹈教师、文艺团体骨干参训，6位省级以上专家聚焦声乐表演、舞蹈编创、舞台展演等模块开展教学。结业成果汇报演出推出《凤台之恋》《夜雨寄北》《岚皋情》等16个原创精品节目，现场为25名优秀学员颁发荣誉证书，充分展现了岚皋县文艺人才的专业素养与本土文化的独特魅力。

聚焦巴山唢呐、大道锣鼓、晓道竹马等本土非遗项目传承困境，岚皋县推出“基础班+提高班”双轨教学模式，全年累计举办民俗专题培训50余场，覆盖学员5000余人次。培训坚持手把手教学、面对面指导，从传统技艺的基础技法、规范传承，到现代舞台的创新改编，真正掌握老手艺、传承老文化。如今，经系统培育的民俗文艺人才，已成为“村BA”“村晚”等各类群众性文体活动的中坚力量，让非遗走出深闺、走进寻常百姓家。

2025年以来，岚皋县深化文化特派员制度落地见效，联合专业导演团队下沉镇村一线，开展“一对一”精准帮扶。文化特派员全程参与基层文艺节目编排，从舞蹈编排、音乐设计，到表演技巧打磨、服装道具搭配，全流程提供

专业指导，成功打造《巴山岗水谣》《汉江渔歌》等一批兼具巴山汉水地域风情与新时代气息的文艺精品，有效拓宽了基层文化人才的创作视野，全面提升了作品质量与实践力。

搭建干事创业“广阔平台”，彰显人才担当作为。岚皋县始终坚持“以赛促练、以演促学、以用促才”理念，为文化人才搭建展示才华、锤炼本领、实现价值的多元化实践平台，让人才在实战中成长、在奉献中出彩。

2025年成功举办首届“中国岚岗·巴山唢呐·乡村民谣”展演大赛、第二届大道锣鼓表演赛等品牌赛事，吸引超千名群众踊跃参与。通过同台竞技、互学互鉴、倒逼文化人才精进技艺、提升水平，培育出一批业务精湛、热爱乡土的民俗文化骨干。在第三届巴山汉水“陕西村BA”文旅商贸活动期间，2000余名文艺工作者倾情奉献587个节目、600余场文艺展演，涵盖歌舞、非遗展示、情景剧等多种形式，服务群众超600万人次，成为岚皋文化人才展示风采、锤炼能力的重要舞台。

岚皋县面向全国发起“巴山画廊·晒晒岚皋”原创文旅歌曲征集活动，从246首投稿作品中精选出16首精品，制作发布“岚皋唱响”城市文旅主题曲合集，让岚皋文化借歌声传向四方。依托“文旅金曲”活动体系，鼓励文化人才深度挖掘地域文化资源，创作传统乐器表演节目33个、民俗表演节目36个，推动文化资源转化为文旅产品，让人才在文旅融合的生动实践中，实现个人成长与文化传承的双向奔赴。



文艺人才专题培训班汇报演出

## 论写作风格的自我超越

刘宁



在这个信息如潮的时代，文字不仅是思想的载体，更是灵魂的棱镜。我们常说“文如其人”，却往往忽略了另一个更为深刻的命题：文风，如何在不知不觉间塑造着甚至囚禁着思考的可能？写作风格的转变，从来不是简单的技巧转换，而是一场关于思想解放的革新实践。

风格无形，思想有形。一种固化的文风，看似只是个人表达的标签，实则是思维路径依赖的外显。当一位学者习惯于用繁复的术语和层层嵌套的逻辑构建文本时，他或许已在无形中远离了真实世界而粗糙的质感；当一位作家沉溺于华丽辞藻与抒情句式时，其观察的锐度与思想的穿透力也可能被悄然消磨。文风的惯性与舒适区，构筑起一座透明的思想温室，我们安居其中，却隔绝了更广阔、更凛冽的认知世界。风格的固化，最终导向的是思想的板结与可能性的枯竭。

破茧而出，始于自觉。改变文风的首要前提，是深刻的自省与清醒的自觉。我们需要像外科医生般冷静地剖析自己的文字：它的节奏是急促还是舒缓？它的词汇库是丰盈还是贫瘠？它的句式是单一还是多变？其内核是真诚的探索，还是流俗的迎合或虚妄的矫饰？这种自我审视不应是偶尔为之，而应成为一种持续的“写作内省”。唯有看清自己身在何处，听见自己习惯性的表达旋律，甚至触摸到那些因反复使用而光滑无比的思维模具，改变的方向才会在迷雾中渐次清晰。

风格之变，源于视野之变。文风的拓展，绝非闭门造车可得。它要求我们主动打破阅读的藩篱，进行一场有意志的“风格长征”。去研读简洁如刀、直指要害的奥威尔，感受逻辑与远知的力量；去品味汪曾祺平淡中和中见深厚情致的白话，领悟汉语的天然韵致；去揣摩加缪那种冷静到极致、却蕴含巨大情感张力的叙述，体会思想与形式的高度统一。甚至不妨涉猎自然科学的清晰架构，或优秀调查报告的精准与克制。每一次用心的阅读，都是一次自我表达疆域的试探与拓展。我们吸纳、消化、碰撞，让异质的表达基因融入自身的创作血脉。

根本之道，在于思维重塑。然而，最深刻的风格转变，必然发生于思维的底层。追求清晰、精准、有力的新文风，本质上是追求清晰、精准、有力的新思维。它要求我们与模糊、含混、浮夸的旧习彻底决裂。下笔前，反复追问：我想表达的核心究竟是什么？如何用最直接、最有效的方式让读者感知？每一个长句能否删减而不损原意？论证的链条是否坚不可摧？情感的抒发是否源于真诚而非装饰？这个过程是艰苦的，它意味着与强大的惯性作战，意味着放弃某些驾轻就熟的“漂亮废话”，直面思想提炼时的艰辛与表达凝练时的阵痛。但唯有如此，文字才能从藻饰的空中落入坚实的大地，成为承载真知、传递力量的利器。

改变文风，最终是为了让文字重新成为探索世界、叩问内心的自由工具，而非炫耀才华或故步自封的精致枷锁。当我们挣脱无形的笼，以更开阔的视野、更诚恳的态度、更缜密的思维来锻造文字时，改变的将不仅仅是文章的面貌，更是我们认知世界的深度与广度。让每一次书写，都成为一次精神的破壁之旅。