

美育之花竞芬芳

——安康市群艺馆创建“全国青少年美育示范基地”工作纪实

通讯员 李刚



“艺安康·公益文化春风行”活动现场



汉调二黄进校园走进白河县



为紫阳小学美育分馆授牌



青少年街舞大赛



古筝表演



第六届经典诗朗诵大赛

2025年11月30日，中国宋庆龄基金会全民艺术普及专项基金2024年度“全国青少年美育示范基地”创建总结活动在四川省成都市圆满落幕。在这场全国性的美育成果检阅中，安康市群艺馆历经一年深耕细作，顺利通过验收，被授予“全国青少年美育示范基地”荣誉称号。回溯这条创建之路，成果的背后是一步一个脚印的扎实探索和始终如一的执着坚守。

创新机制，织密美育协同网络

时间回溯至2024年11月。经过层层选拔和严格评审，市群艺馆获得2024年度“全国青少年美育示范基地”项目创建资格，成为陕西省唯一获此资格的创建之初。我们便深刻意识到，乡村美育的薄弱环节不仅在于资源匮乏，更在于机制不畅、供需错位。为此，市群艺馆创新性构建“1+N”协同保障机制，以成立工作专班为“1”个圆心，联动文化、教育、非遗传承群体等“N”方力量，织就一张全域覆盖、精准对接的美育服务网络。

“我们建立了常态化会商机制，全年召开4次专题推进会，现场解决资源调配、场地协调、活动统筹等关键问题12项，保证了创建工作顺利实施。”市群艺馆馆长周瑞说。这种“高位统筹+分工协作”的模式，打破了以往的部门壁垒，让美育资源流动更加顺畅。

制度保障是长效运行的关键。市群艺馆牵头制定《安康市青少年美育工作指南》，建立课程评估、师资激励、经费保障3项核心制度，配套出台《美育成果评价标准》等4个操作文件，形成“方案引领、过程管控、成效评估”的闭环管理。同时，将创建工作成效纳入全市公共文化服务年度考核体系，实行“月调度、季通报、年考核”，对10个乡镇村（社区）开展专项督导20余次，督促各项任务落地见效。

在筑牢机制与制度基础后，如何让美育服务精准触达基层需求成为新的攻坚方向。为此，市群艺馆创新实施“公益文化春风行”服务项目，以“一台演出、一个展览、一堂讲座、一次笔会、一场培训”为主要内容，以“点单预约”为主要服务路径，精准实现优质资源直达基层。通过“汉水清音·陕南民歌十大歌手走进基层惠民展演”“艺安康·全民艺术普及培训”“薪火相传·非遗进校园”“墨韵安康”青少年书画大赛获奖作品巡展等文化惠民项目为载体，构建“需求精准识别、资源系统集成、服务智能配送、效果闭环反馈”的基层文化服务新范式，年均累计向基层输送文化资源超300场次，服务群众超过360万人次。

以汉滨区边远山区的东镇九年制学校为例，该校留守儿童占比高。由于长期缺乏父母陪伴，部分孩子存在自信心不足等问题。校方结合这一实际情况，精准“点单”版画、非遗手工等动手类美育课程，通过沉浸式艺术创作，为孩子们搭建情绪疏导的出口。市群艺馆收到需求后迅速“接单”，第一时间调配3名专业版画教师和2名省剪纸传承人，组建专项教学团队，开展为期2个月的驻校沉浸式培训。该校学生小兰（化名）正是这场美育滋养的直接受益者，曾经的她，上课总是低着头，沉默寡言，不愿与人交流；如今在刻刀游走的创作中，她慢慢打开了心扉，不仅熟练掌握了版画技巧，更重拾了久违的自信。“以前她从不主动发言，现在会大方分享自己的创作思路，性格开朗了许多！”该校校长肖仁义看着孩子的变化满心欣慰，“小兰创作的版画，尽管线条略显稚嫩，但当这幅饱含童真与向往的作品被郑重挂上校园展览墙时，孩子脸上露出了许久不见的灿烂笑容。”

服务的落地，离不开坚实的资源支撑。近年来，安康持续加大美育资源供给投入，年均落实专项经费20余万元，其中10万元来自中国宋庆龄基金会专项基金资助，资金重点用于课程开发、师资培训和品牌活动。截至2025年年底，全市已建成10个乡镇美育分馆，配备5支“流动美育教室”团队，配齐画架、非遗教具箱等设备300余件，与10所学校签约共建“美育特色分馆”，实现对区域内乡村学校的美育服务全覆盖。在师资建设方面，市群艺馆构建“专家+骨干+志愿者”三维立体化师资队伍，吸纳安康学院艺术学院教授8人、非遗代表性传承人15人、馆内业务骨干21人、文化志愿者60人，总规模达104人；全年开展“馆校结对”培训20余场，覆盖基层美育教师6000余人次，显著提升了乡村学校美育教学的专业化水平。

课程赋能，厚植乡土文化根脉

冬日的安康寒意渐浓，汉江大别院却暖意融融。2025年11月9日下午，中国宋庆龄基金会全民艺术普及专项基金2024年度“全国青少年美育示范基地”创建项目——安康市（2024—2025年）青少年美育成果展演正式开幕。剧院内座无虚席，来自全市10个县（市、区）的800余名师、生、家长代表齐聚一堂，共同见证这场艺术盛会。

展演现场，紫阳小学学生带来的民歌联唱《童声唱响》赢得满堂喝彩。孩子们用清脆的嗓音演绎《开山歌》《三月三上茶山》《螃蟹歌》等经典陕南民歌，悠扬婉转的旋律中透着童真童趣，将地域文化的独特韵味展现得淋漓尽致。“这首歌是妈妈教我的，现在我在学校社团里学会了更多唱法。”主唱学生邓可唯说，通过美育课程，她不仅学会了唱歌，还了解了民歌背后的民俗故事。

精彩表演的背后，离不开市群艺馆精心打造的“乡土+非遗”特色课程体系。围绕安康地域文化特色，馆方开发了四大类“美育套餐”，让传统文化成为美育的鲜活教材。美术类以安康少儿版画为核心，编写《安康儿童版画教程》，创新“乡土素材+现代技法”模式，指导学生以木为纸、以刀为笔，描绘乡村风貌、民俗风情；音乐类聚焦陕南民歌传承，编写《陕南民歌30首普及唱本》，构建“采风、创作、表演”三位一体的教学体系，组织学生走进田间地头收集民间曲调，改编创作新作品；非遗类涵盖汉调二黄、面塑、剪纸、传统编织等8项代表性技艺，通过传承人驻校授课、沉浸式体验等方式，让学生感受传统技艺的魅力；文化类开设经典诵读、孝义

文化、汉江生态文化等课程，滋养青少年的文化底蕴与家国情怀。

在市群艺馆统一课程框架的基础上，各学校立足本地文化肌理与资源禀赋，进一步深挖本土文化富矿，将非遗技艺、乡土风情与美育课程深度绑定，打造一批特色鲜明的美育品牌。紫阳、旬阳、镇坪等地的实践尤为亮眼。

紫阳小学依托“中国民间文化艺术之乡（民歌）”的资源优势，构建起“民歌润心”的美育体系。音乐课堂开设“紫阳民歌创新工坊”，邀请省级民歌传承人驻校教学，学生不仅学唱传统曲目，还尝试用吉他、电子琴等现代乐器改编《紫阳民歌》，将传统旋律与流行曲风结合；语文课开展“茶歌里的家乡”主题写作，学生围绕民歌背后的茶山故事、码头文化创作散文，让文字与旋律共振。学校还组建“小小民歌手”社团，年均参与市县文艺展演10余场，成为紫阳民歌传承的“少年力量”。紫阳中学初中部积极推动本土资源与教学融合，将紫阳民歌、石板文化等特色融入美育教学与校园活动。学校开设“特色石板画”课程，开展“紫源探幽·艺韵传情”主题项目式学习，并举办“大美紫阳”木刻版画作品展。学生以刀代笔，在木板上刻画五省会馆、紫阳蒸盆子、文笔山等内容，传递家乡文化底蕴。

旬阳县第二小学的汉江石绘课程，以“石”为载体，描绘家乡美景与风土人情——青山绿水、宜居乡村、非遗等系列产品让普通石头变身承载地域文化的“艺术品”；构建初中木刻版画课程，着重培养学生的动手能力与创造力，教师从“选木、描稿、雕刻、印刷”等基础步骤耐心指导，近年有36件学生作品在市级以上比赛、展览中获奖。

镇坪县牛头店镇九年制学校积极响应“紧密型城乡教育共同体建设”与“五亩行动”等改革号召，重点围绕本地非物质文化遗产——“民间雕刻”“木艺”开展美育教学。教师带领学生深入山林，采集树皮、叶脉、矿石粉末等天然材料，引导学生通过剪、拼、贴等传统技法进行创作。作品主题紧扣“大巴山生态”“镇坪民俗”等本土元素，有效融合了美育与乡土文化认同教育。此外，学校专门打造的“彩贴画展示墙”定期更新学生作品，不仅让非遗技艺成为装点校园的独特风景，也营造了沉浸式的文化传承环境。

在各校特色课程蓬勃开展的同时，我市也瞄准乡村美育的共性难题——师资短缺，创新推出线上线下融合的教学模式。市群艺馆依托“文化安康”直播服务中心，开发“乡村美育云课堂”，录制陕南民歌演唱视频30首，拍摄高质量MV10部，上传陕南民歌演唱技巧、学唱汉调二黄、非遗手工、安康儿童版画、民族民间舞蹈等全民艺术普及课程96节，乡村学校可通过网络随时点播学习。

岚皋中学通过“云课堂”组织学生学习民歌演唱，再由本校教师线下指导，让孩子们也能享受到优质的美育资源。“云课堂能让学生跟着名师学唱歌，还能和我们的线下教学形成互补，学生们的学习热情和演唱水平明显提升。”该校音乐老师赵倩说，目前学校已有90余名学生加入合唱社团，多次在县级文艺活动中和“村BA”赛场中亮相。

线上课程补足了师资缺口，线下的实践体验与成果展示则进一步巩固了美育成效。服务青少年开展版画、民歌、剪纸等专项培训48场，服务青少年8000余人次；举办“儿童版画走进课堂”展览12场，培训学生1200余人，24件学生作品入选全国少儿版画双年展；开展“非遗进校园”陕南民歌、汉调二黄等展演培训30余场，成立非遗社团10个，发展学员400余人。在汉调二黄进校园活动中，安康中学教育集团初中的学生们身着传统戏服，演绎《太乙辞朝》选段，一招一式有板有眼，韵味十足。“为了排好这个节目，同学们利用课余时间刻苦训练了3个月。”指导老师许世莲说，通过学习戏曲，学生们不仅提升了艺术素养，更领悟到了其中蕴含的家国情怀和民族精神。

治愈人心，点亮少年成长之路

“以前她总躲在角落，上课从不主动发言，现在敢在几百人面前展示作品了！”看着版画社团核心成员小乔（化名）在展演现场自信地介绍自己的作品《斗鸡》，汉滨区鼓楼小学的教师章老师满是欣慰。小乔的父母在她3岁时就远赴外地务工，她常年跟着爷爷奶奶生活，性格变得孤僻寡言。二年级时，学校成立版画社团，章老师再三邀请，她才犹豫着加入，成为社团里最安静的一员。

第一次走进社团教室，看着同学们拿着刻刀在木板上专注创作，小乔却手足无措。她拿起刻刀，手指抖得厉害，刚划了一下，线条就歪歪扭扭；拓印时，生怕用力过猛弄坏纸张，轻轻一按，油墨只留下淡淡的痕迹，作品显得苍白无力。周围同学的讨论声让她更加紧张，赶紧把木板藏到桌子底下，躲在人群后默默观望。章老师很快注意到她的窘迫，没有催促，而是坐在她身边手把手示范：“握刀要稳，手腕用力，像这样轻轻划过木板，线条就会流畅啦。”从最基础的直线刻划开始，章老师一遍又一遍地教她调整握刀姿势、调和油墨浓度，陪着她练了整整两节课，直到她拓印出第一幅勉强成型的小花版画。

慢慢地，小乔在刻刀与油墨的碰撞中找到了乐趣。她把对父母的思念、对家乡的热爱都融入创作，刻下老家村口的槐树、潺潺的小溪、奶奶佝偻的背影。遇到不懂的地方，她会主动向老师请教；看到同学有困难，还会分享自己摸索出的小技巧。“油墨太稠可以加一点点松节油”“刻精细图案要用小号刻刀”，曾经沉默的她，渐渐变得开朗健谈。在章老师的鼓励下，她报名参加校级青少年书画作品展，为了完善作品《斗鸡》，每天放学后她都泡在社团教室，反复修改构图、调整刻刀力度，光是木板就换了好几张。当作品最终入选展览并获得好评时，小乔红着脸接受同学们的称赞，眼神里满是自信。如今，她不仅是版画社团的核心成员，还主动带领新加入的同学练习，课堂上积极举手发言，课间和同学们一起跳绳、聊天，彻底摆脱了孤僻的阴影。

这样的成长蜕变，在安康的乡村校园里不断上演。紫阳小学的侯梦莹，曾经是个性格浮躁、专注力不足的孩子，自接触学校“石板画+”特色课程后，逐渐在勾勒、雕琢中沉淀心性。在“专业教师+非遗代表性传承人”的“双师”指导下，她系统学习石板画创作技艺，从临摹到原创，从简单图案到复杂构图，一

步步提升。“创作石板画需要耐心，一笔一画都不能急，不然就会出错。”侯梦莹说，为了完成一幅《紫阳茶山》石板画，她利用课余时间打磨石板、勾勒线条、调配颜料，花费了整整一个月。当这幅作品在七省市少儿版画交流展中获奖时，她更加坚定了对艺术的热爱。现在的侯梦莹，不仅课堂专注力显著提升，性格也变得开朗自信，多次在学校科技文化艺术节、“教共体”美育联展中展示作品。

安康慈幼康复中心的小宇（化名）则在美育中收获了成长的力量。小宇出生时因缺氧导致脑瘫，肢体协调能力差，说话也含糊不清，曾经总是沉默地坐在角落里，拒绝与外界交流。市群艺馆得知情况后，将该机构纳入美育创建范围，选派优秀志愿者开展志愿服务。志愿者发现小宇对十字绣颇感兴趣，便安排专人对他进行培训。穿针引线对常人来说轻而易举，对小宇却异常困难，他的手指不听使唤，常常刚穿好的线又掉了下来，有时练了半个小时都无法完成一针。但志愿者没有放弃，耐心地帮他固定布料、引导手指发力，鼓励他：“慢慢来，你一定可以的。”在日复一日的练习中，小宇的肢体协调能力逐渐改善，更重要的是，他封闭的内心被慢慢打开。以前，陌生人靠近时，他会紧张地蜷缩起来；如今，他会主动向来访的客人介绍自己的作品，脸上露出灿烂的笑容。十字绣对于小宇来说，就像一双隐形的翅膀，带着他越过困难的沟壑，飞向充满希望的远方。

“美育不仅是教孩子一门艺术技能，更重要的是滋养他们的心灵，塑造健全的人格。”市群艺馆副馆长陈俊波表示，一年来，通过“公益文化春风行”优质资源直达基层服务，全市300余名学生有了稳定的艺术爱好与特长，86件学生作品在市级及以上各类艺术赛事中获奖，学生艺术素养综合测评合格率达到98%。家长满意度调查显示，95%以上的家长认为孩子参加美育活动后，性格变得更开朗、更自信，综合素质得到显著提升。

示范引领，“安康经验”辐射全国

“下面，有请紫阳小学等7所学校，安康二胡艺术培训中心等13家艺术机构上台，接受‘安康市第二批全民美育基地’授牌！”2025年11月9日美育成果展演期间，随着主持人的宣布，20个新增美育基地的代表依次上台，在庄重的乐曲声中接过授牌。这标志着安康市美育服务网络进一步完善，优质美育资源将辐射到更多区域、惠及更多青少年。

作为创建工作的核心成果，我市构建的“1+N”美育协同网络和“馆校融合+数字赋能”双轮驱动模式，已成为可复制、可推广、可适配的“安康样本”。其创新实践不仅有效破解了乡村美育资源结构性短缺、输送“最后一公里”等难题，更为中西部地区乃至全国乡村美育工作提供了宝贵经验。在全国范围内，安康的美育模式已产生广泛影响。甘肃天水、陕西铜川等地纷纷前来考察学习，借鉴安康“流动美育教室”“点单预约服务”等做法，结合本地实际实施同类美育工程。2025年1月，由安康市群艺馆发起，天水市文化和旅游局、安康市文旅广电局联合主办的“陕甘津苏浙粤蒙七省市少儿版画交流展”在安康市文化馆开展，汇聚了七省市120余件青少年版画作品，其中我市选送的30件作品因地域特色鲜明、创意十足备受好评。“安康的少儿版画教育做得非常好，为我们提供了借鉴思路。”天水市文化馆馆长李臻表示，通过此次交流，当地计划与安康建立长期合作机制，引进版画课程体系，培养本土师资力量。

2024年，《人民日报》以《陕西安康市群众艺术馆推动儿童版画教育为山里娃推开美育之窗》为题，对我市版画教育工作进行专题报道，引发广泛社会关注。同年12月，在“2024群众文化品牌发展大会暨典型案例发布仪式”上，市群艺馆申报的《安康版画：铸刻时代 赋能生活》案例，被评为“文化融入美好生活”提名案例；“艺安康·全民艺术普及创新实践”项目荣获陕西省乡村公共文化服务创新大赛一等奖。安康儿童版画巡展先后在北京、上海、广东、浙江、河南、江苏、甘肃、内蒙古等地展出，获得各地观众的广泛好评，并入选陕西省文化和旅游厅对外文化交流与推广项目，成为代表陕西的一张亮丽文化名片。

数字美育的创新实践，更让安康经验突破地域限制。依托“文化安康”数字平台，市群艺馆打造“走进数字馆”非遗互动体验场景，开发虚拟版画创作、民歌趣味传唱等数字化体验项目，组织线上体验6000余人次。制作的《秦巴美育路·乡村少年行》纪实视频，通过二维码链接课程资源，实现线上线下服务无缝联动。这些数字化成果被纳入陕西省数字教育资源库，供全省各地学校免费使用，让更多孩子受益。“我们通过网络学习了安康的版画课程，虽然没见过面，但感觉老师就在身边指导一样。”旬阳县元坝镇中心学校学生李浩然在留言中写道。

美育与乡村振兴的深度融合，为秦巴山区注入了文化动能。10个乡镇美育分馆已发展成为区域美育服务的枢纽节点，不仅为当地青少年提供艺术教育，还带动村民参与文化活动，培育乡村文化氛围。汉阴县文化艺术中心漩涡镇分馆，定期举办村民书画展、民歌传唱会，让群众从校园延伸到乡村，丰富了群众精神文化生活。“以前农闲时大家要么打牌要么闲聊，现在很多人来分馆学画画、唱民歌，日子过得更有滋味了。”漩涡镇村民张玉翠说。此外，市群艺馆还探索美育成果的创造性转化，开发以儿童版画、非遗元素为核心的文创产品，帮助乡村学校建立“以创促育、以育带产、以产反哺”的可持续发展机制，为乡村振兴注入文化活力。

周瑞表示，市群艺馆将持续深化“文旅牵头、教育协同、馆校联动、社会参与”的运行机制，推动馆校融合从资源对接向协作共生升级，大力推进“互联网+美育”，建设集资源汇聚、教学互动、成果展示与管理评估于一体的“智慧美育资源共享平台”，广泛引导社会力量支持乡村美育，构建多元参与的“美育共同体”。“我们将始终恪守‘让每个乡村孩子触摸艺术’的初心使命，努力将示范基地打造成为全国乡村美育改革的‘先行区’和‘安康样本’，为新时代青少年美育事业高质量发展贡献安康智慧。”

冬日的汉江大别院，艺术的暖流滋养童心；秦巴山麓的校园里，美育的种子正在生根发芽。如今，“全国青少年美育示范基地”的荣誉已成为新的起点，相信在各方努力下，安康的美育之花将绽放得更加绚丽多彩，照亮更多青少年的成长之路。