

文化赋能润城乡

通讯员 张辉



文化展演活力四射

当新年的晨曦再次照亮凤凰麓与月河之畔，汉阴县城关镇这片厚重的土地，已在文化的滋养与精神的淬炼中，步入了一个崭新的年轮。回望2025年，春联翰墨的芬芳还未散去，理论宣讲的鼓点已响彻田间地头；暑假公益课堂的欢声笑语犹在耳畔，文旅融合的新场景已绘就“诗和远方”的画卷。

2025年，汉阴县城关镇锚定“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”使命任务，以紧密型城乡公共文化服务共同体建设为核心抓手，深耕文化阵地、创新服务模式、厚植文明根基、激活文旅动能，让文化“软实力”成为乡村振兴“硬支撑”。这一年，理论的旗帜在基层一线高高飘扬，创新的话语化为田间地头的生动实践；文明的种子在千家万户生根发芽，淳朴乡风与时代新风交织共鸣；文化的水持续润泽百姓心田，公共服务的阳光均匀洒满每个角落。文旅融合不断拓宽发展路径，绿水青山与人文底蕴正转化为实实在在的获得感。从镇党委的战略部署到村（社区）的政策落实，从传统阵地的巩固到新领域的拓展，一幅以宣传思想工作力量驱动全域高质量发展、赋能乡村振兴、促进人民生活共同富裕的壮丽画卷，共同奏响了“锦绣汉阴·魅力城关”的时代强音。

思想引领，让理论之光点亮振兴之路

理论宣讲的生命力在于与实践的深度融合，在于真正“飞入寻常百姓家”。2025年，该镇整合党委理论学习中心组、新时代文明实践所（站）、乡贤议事会等骨干力量，组建由党员干部、退休教师、致富能手、文艺骨干组成的“1+30”宣讲队伍，即1支镇级核心宣讲队和30支村（社区）特色宣讲队，形成“上下联动、全域覆盖”的宣讲格局。创新推出“院坝宣讲+剧场宣讲+云端宣讲”三维模式，结合群众生产生活实际，将党的政策、法律法规、惠农举措转化为通俗易懂的“家常话”，全年开展“新时代文明实践宣讲”“孝义善举专题宣讲”等各类活动120余场次，覆盖群众8万余人次。在城关镇，理论宣讲不再只是单向输出。赵家河村的蜂糖李产业园，镇党委书记张世洲在“田间课堂”用接地气的语言为果农算起“增收账”；五一村的“纳凉小广场”，宣讲员吴大刚将党的创新理论改编成朗朗上口的快板词，成了

村民们耳熟能详的“流行曲目”；中坝村的“理论宣讲+民生答疑”专场，村民们带着关乎生产生活的实际问题而来，镇村干部现场回应，推动解决道路修缮、管网改造等民生实事。这种“宣讲前问需、宣讲中问计、宣讲后问效”的闭环机制，让理论宣讲真正成为解决群众“急难愁盼”的桥梁。为推动理论宣讲深入人心，该镇深化“电影+宣传”融合模式，在全镇30个村（社区）开展电影下乡活动220场次，精选红色经典、农业科教等影片，在映前增设“政策解读、理论宣讲、新风倡导”三讲环节，将反诈知识、环境保护、移风易俗等内容融入其中，让群众在休闲娱乐中接受理论熏陶，实现理论宣讲声声入耳，文明理念浸润人心。

阵地赋能，构建城乡文化服务新格局

以紧密型公共文化服务共同体建设为契机，推动公共文化服务从“有”向“优”跨越。城关镇对30个村（社区）的文化基础设施进行全面升级改造，通过升级改造文化广场，添置文化演出设备以及体育器材，让昔日陈旧单一的文化广场焕发新生；通过招募乡贤能人，融合辖区优质文化资源，把群众需求的服务精准传递。建立“专人负责、定期维护、群众监督”的阵地管理模式，每个文化站点配备1名或2名专职、兼职管理人员，负责场所开放、设备维护、活动组织等工作，确保文化场所“大门常开、活动常新、群众常来”。制定《城关镇公共文化设施管理办法》，明确设施使用规范、安全责任等要求，定期开展设施检查维护，全年维修更换设备56台（套）。通过“群众点单、中心派单、站点接单、群众评单”的闭环管理机制，精准对接群众文化需求，让文化阵地真正“活起来、热起来”。

立足城乡融合发展特点，打破乡村与城市边界，因地制宜打造一批兼具颜值与内涵的新型文化空间。凤台社区老年大学开设象棋书画、文艺编排、志愿服务等多元化课程，每周定期开展活动，让“老有所学、老有所乐、老有所为”成为现实，全年吸引老年学员1200余人次参与。五一村依托“千万工程”示范点优势，整合闲置民居打造家家训一条街、孝义文化长廊，与美丽庭院相映成趣，成为传播文明新风的重要阵地。新城社区、月河村等区域打造“邻里小剧场”“乡村大舞台”等露天文化阵地，形成了“没有围墙的群

众性文化剧场”，为群众提供展示才艺的“星光大道”，实现了文化服务更接地气、更聚人气。在村（社区）农家书屋增设“数字书吧”，群众通过智能手机扫码即可浏览正版书籍，实现全民阅读从“田间”到“云端”的延伸，全年图书借阅量同比增长60%。

新风塑造，让孝义善举融入千家万户

精神文明建设是乡村振兴的灵魂工程。2025年，城关镇深入参与汉阴县“双五双十”孝义行动，深入开展“文明家庭”“好婆婆”“好媳妇”“最美庭院”“孝义家庭”等评选活动，通过“红黑榜”公示、事迹宣讲等形式，让先进典型家喻户晓。在五一村、中坝村、三元村、凤台社区、长乐社区打造孝义善举示范点，使“守信、孝老、重德、崇善”的理念深入人心。依托新时代文明实践站开展志愿服务活动，深入开展“文明交通”“文明餐桌”“文明旅游”等主题宣传活动，发放宣传资料3万余份，引导群众养成文明习惯。实施“环境整治+文化浸润”工程，在各村（社区）绘制文明新风漫画墙、孝义文化壁画，让墙壁成为“会说话的文明课堂”。聚焦“一老一小”服务，组建“老年大学”，招募“爱心妈妈”，结对帮扶留守老人和困境儿童500余名，“护童成长”“银龄陪伴”“食·光有爱”等一批暖心的志愿服务项目应运而生。将孝义善举志愿服务纳入文明家庭评选指标，群众参与孝义善举培育工程的积极性不断提升，孝义文化融入群众生活的方方面面。

聚焦婚丧嫁娶大操大办、厚葬薄养、封建迷信等突出问题，以“小切口”破题，推动移风易俗落地见效。全镇30个村（社区）通过“四议两公开”程序修订村规民约，提倡“婚事简办、婚事每桌不超过500元、丧事办理不超过3天、禁办‘无事酒’”等规定，配套出台《红白事备案制度》。组建由村党支部书记任会长、乡贤和村民代表参与的乡红白理事会，建立“事前介入、事中监督、事后回访”工作机制，全年劝停违规宴席17场，劝退高价彩礼12起。党员干部带头签订《移风易俗承诺书》，主动“晒承诺、亮家风”，在全镇范围内形成良好示范效应，引领移风易俗文明新风成为村民的行动自觉。

文旅融合，绘就乡村振兴新图景

文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。2025年，城关镇坚持“以文兴旅、以文兴业、以旅彰文”，依托良好的生态资源和区位优势，因地制宜布局全域旅游新业态，积极推动文旅融合发展新场景，推动文旅产业提质增效，实现“流量”变“留量”。该镇深入挖掘汉阴饮食文化、民俗文化、孝义文化等资源，推出“文旅+美食”“文旅+研学”“文旅+康养”等复合型旅游线路，打造一批特色农文旅田园综合体和乡村旅游区。中坝民兵产业园、五一花遇湾牡丹园、三坪阳光玫瑰葡萄园、前进开心农场、月河樱桃沟等景点遍地开花，形成“春赏花、夏采摘、秋垂钓、冬品俗”的四季旅游格局；南城壕街景提升工程将喷泉、砖雕等景观与明城墙、文峰塔相融，形成“一步一景”夜游路线；东南村美食街升级改造，让夜间经济充满“烟火气”与“文明风”。依托“相约城关·观花海”等品牌活动，策划推出“四季村晚·花海踏歌”主题活动，带动餐饮、住宿、农产品销售等相关产业发展，实现文旅综合收入同比增长22%。

为优化文旅服务环境，该镇持续加强景区基础设施建设，完善旅游标识牌、停车场、卫生间等配套设施，新增旅游停车位200余个，改建旅游卫生间12座。重要节日期间，组建“好客汉阴·魅力城关”志愿服务队，在景区、交通要道等场所提供咨询引导、秩序维护、应急救援等志愿服务，全年服务游客3万余人次。建立旅游投诉快速处理机制，及时回应游客诉求，游客满意度持续提升。沉浸式的旅游体验和周到的服务保障，为游客留下了“诗和远方”的美好记忆。

回首2025年，汉阴县城关镇宣传文化工作在实践中探索，在创新发展。理论武装持续深化，文化阵地更加坚实，文化活动蓬勃开展，文明新风蔚然成风，文旅融合成效显著，为全镇经济社会高质量发展注入了强大精神力量。展望2026年，城关镇将持续深化紧密型公共文化服务共同体建设，在文化阵地提质、品牌活动打造、文旅产业融合、人才队伍建设等方面持续发力，不断满足群众日益增长的精神文化需求，让文化之花在城关大地上常开常艳，为乡村振兴提供更加坚实的文化支撑，奋力书写“锦绣汉阴·魅力城关”文化振兴的新篇章！



文旅产业欣欣向荣



志愿服务深入群众



理论宣讲声声入耳

市群艺馆馆长周墙荣获国家“优秀专家艺术家”称号

本报讯（通讯员 唐友彬）近日，文化和旅游部正式印发《关于表彰文化和旅游部优秀专家艺术家的决定》，授予全国117名行业精英“文化和旅游部优秀专家艺术家”称号。市群艺馆馆长周墙同志名列其中，成为陕西省文旅系统获此殊荣的两名优秀代表之一。

周墙同志现任安康市群众艺术馆（安康市非遗保护中心、安康书画院）馆长、研究员，同时担任中国群众文化学会理事、陕西省

文化和旅游厅专家等多个社会职务。他长期奋战在群众文化事业一线，带领团队打造了“荟美安康”书画联展、“安康节拍”广场舞、“汉水清音”非遗展演、国家级示范“村晚”等一系列具有鲜明地域特色的公共文化服务项目，推动安康群众文化工作成效位居全省前列。

在其带领下，安康市群众艺术馆积极夯实基层文化人才队伍，推动公共文化服务高质量发展；创作出品《秦巴深处传妙音》等多部优秀纪录片；主編出版多部文化书籍；其

负责的未成年人艺术帮扶机制入选《中国文化蓝皮书》，多个项目获国家部委表彰或成为典型案例，馆办期刊及多项活动获得国家奖项与央媒重点报道。

此次评选旨在表彰在繁荣文艺创作、推动文旅融合等领域成绩突出的专业技术人员。周墙同志的获评，既是国家对其个人专业能力与奉献精神的高度认可，也彰显了安康在群文事业、非遗传承与文旅融合方面取得的显著成果。

畅行新路赏新景

王福荣

去年12月26日，是月河快速干道通车的第二天。当天下午3时许，我怀着一份期待，驾车从学校东门右转驶出，前去体验这条一级公路的畅行之感。

沿月河大道一路疾驰，公路两旁，整齐排列的信号灯与划设清晰的白色标线交相辉映，犹如一条精心编织的黑白缎带，瞬间点亮了眼前的风景。道路宽阔敞亮，双向四车道从容延展，两侧还设有专用辅道。这条公路宛若灵动的丝带，依偎在月河北岸，自恒月两岔河口蜿蜒伸展至大同境内，又于五里镇李家坝下轻盈跨越月河。继续前行，经李家营大桥再次越过月河与十天高速，最终奔向高新区，与安康大道顺畅相连。初次驶上这条崭新的大道，心中充满期待，仿佛午睡初醒时那个舒展的呵欠，又似孩童登台演出前那份按捺不住的雀跃。

行驶在这条快速干道上，最直接的感受是安心与顺畅。往日行驶在316安恒二级公路上总是如履薄冰，随时警惕着可能占道的摩托车、农用三轮，以及突然横穿的行人。那份谨慎，好比挑着一担鸡蛋穿行于喧闹集

市，既怕碰着别人，更怕别人碰着自己。而在这条新路上，车速平稳、车身稳静，只需轻握方向盘，耳畔唯有轮胎与路面贴合发出的细碎沙沙声。昔日的拥堵与焦灼，如风拂烟散，心中绷紧的弦终于得以放松。这不仅是道路的通达，更是一段心灵获得宁静与愉悦的旅程，让驾驶成为真正的享受。

这条公路如一条缤纷彩练，轻系于月河之畔，衬得河川愈发动人。月河快速干道全长24.75公里，其间四座大桥横跨月河，气势如虹。我从恒口越南村月河大道启程，恍如童年时与伙伴玩起“跳石过河”的游戏，在一次次的轻盈跨越中，不过半小时，便已抵达恒口，昔日的期盼，已成今日日常。随着道路贯通，行道树、路灯、河堤、公园等配套设施也将渐次完善。月河这条古老的河流，将披上锦绣华裳，成为安康真正的风景长廊。可以想见，未来的月河两岸公园相连、绿树成荫，夜幕下灯光洒落，河面如星河流转，坚固美观的河堤静静守护，鸟语花香的公园教人流连忘返。月河，正以其日益绽放的风采，吸引更多目光停留。

这不仅是一条风景线，更是一条强劲的经济脉络，为安康发展注入腾飞之力。快速干道如同一条坚实的臂膀，将高新区、五里镇、恒口示范区紧密相连。尤为重要的是，它串联起五里工业集中区、安康富强机场、宁陕与紫阳飞地工业园区、恒口无水港等关键节点，连通了安康对外的贸易通道，为发挥交通枢纽优势提供有力支撑。对产业而言，这更是一条振兴城乡的崭新通途。安康的毛绒玩具、富硒粮油、茶叶、果蔬等特色物产，将借助这条快车道，如添翼之鹰，顺畅飞向全国乃至全球市场，助推安康经济展翅腾飞。

途中，我偶尔望向窗外：恒口段河堤施工现场，红色混凝土搅拌车与数辆罐车有序作业，如彩虹般伸展的机械臂正稳步推进后续工程。与此同时，清澈的月河水自西向东潺潺流淌，岸边草坡上黄牛悠然踱步，白鹭翩跹掠过水面。这幅画面生机盎然、和谐相融，仿佛自然生态与现代建设共同绘就的优美画卷，令人真切感受到人与环境的共生之美。

岚皋冬日文旅活动丰富多彩

本报讯（通讯员 陈勇）近日，岚皋“村BA”体育馆热闹非凡，一场活力满满的匹克球交流赛正在这里火热进行。

场馆内，岚皋本地人和外地游客欢聚一堂，有人专注观赛，有人举着手机记录精彩瞬间，现场还穿插着各类非遗节目与文艺表演。球拍击球声、欢呼声与歌舞声交织，融融暖意驱散了冬日的寒冷。

匹克球运动融合了乒乓球、羽毛球、网球的特点，球速适中、门槛不高，新手20分钟就能上手。赛场上，银发老人从容挥拍，孩童欢笑奔跑，青年选手默契竞技，真正实现了全民参与共享。

与此同时，巴山秋池冰雪嘉年华正热火朝天地举行。雪道上游客疾驰而下，冰雕展区众人打卡留

念，雪地间大人小孩追逐嬉戏；各乡镇的庖汤宴更是烟火气十足，鲜香的热菜摆满桌，乡里乡亲围坐一堂，游客们也沉浸式体验着岚皋冬日的民俗风情。冰雪的浪漫惬意、运动的蓬勃活力、民俗的暖心烟火，共同交织出岚皋冬日文旅的多彩画卷。

如今，岚皋的冬日文旅活动丰富多彩，南官山、岚河夜画、巴山秋池等景点人气高涨。爱运动的去雪场撒欢，喜舒缓的可以玩匹克球，老中青少都能找到属于自己的娱乐方式，“冬玩雪”升级为有层次感的“冬享趣”，丰富的业态延伸了岚皋的冬季文旅产业链，让短期观光的“流量”转化为引人常驻的“留量”。

紫阳，是把美揉进骨子里的小城，是我魂牵梦萦的故乡。世人多遥望文笔山的青翠，感受汉江水的柔婉，或流连于会馆的沧桑，老街的余韵，却不知紫阳的美从不张扬，它散落在书声与茶香里，浸润在歌声与橘香中，隐在深山与晨昏处，只待每一个归人俯身拾取。

紫阳的美，是校园四时流转的诗意。春时桃李浅笑，缀满枝头的是未褪的羞赧；夏日香樟如盖，在光影婆娑间留下葱茏的凉意；秋风送桂，那香是看得见的，金粒般洒落，翻过墙头，浸透衣衫，十步之外已让人醉倒；冬阳暖照，扶疏花木犹存绿意，静听书声与纸笔沙沙。这里，草木有文心，建筑含书意，文明校园不只是一个名号，更是俯首可拾的文脉。我常暗自喟叹：这方寸天地，何尝不是紫阳最温润的文心？

紫阳的美，是焕古镇漫山遍野的茶韵。车程半程，一缕幽香便随风而来，似故人轻扯衣袖。及至山前，但见茶垄如梯，如带，如绿色的五线谱环绕山峦。采茶女的指尖是跃动的音符，摘下的一芽一叶，都是春天蜷缩的耳朵。立身峰顶，由近及远望去，近处是新绿翻涌，远处是雾锁群峰，美不胜收。

紫阳的美，是银发队伍中飞扬的歌声与舞步。清晨或傍晚，山歌悠扬响起，像汉江水上拂来的风，带着水汽与旧事，蜿蜒过老街的瓦檐与石板。广场上的舞步轻移似莲，她们鬓间虽染上斑白，手中红绸却灵动得正艳，一招一式里都跃动着一个个不老的灵魂。

紫阳的美，是洞河畔的橘子点亮的光阴。乘舟行碧水，人如游画中。忽见两岸硕果累累，原是金钱橘熟透了。摘下一个，皮薄如蝉翼，果肉饱满似蜜。它与市井所售之橘迥异，少了半分规整的甜，多了几缕山野的清气。

紫阳的美，是深山里古镇停驻的时光。驱车至毛坝，仿佛一脚踏入旧日时光。红色印迹刻进砖石，青山碧水宁静如桃源。老屋默立，石板光滑，炊烟袅袅。在这里，喧哗被山岚滤净，只余下鸡鸣犬吠、溪声入梦。古镇不语，却道尽了紫阳的根脉，那股质朴，那股深稳，足以安放世间所有匆忙的愁绪。紫阳的美，是校园的晨读、茶山的雾、老人的歌声、橘园的秋、古镇的月。它不在远方，而在每一次呼吸中，在每一步停留处。此生有幸，长于紫阳，它的烟火，是我的日常，亦是我的诗行。

此心安处是紫阳 祁贵松