



王西京作品 《黄河·母亲河》

笔墨长存汉水情

——中国画巨匠王西京与他心中的安康

记者 孙妙鸿



王西京，1946年8月生于陕西西安，现任中国画学会副会长、陕西省文联副主席、陕西美术家协会名誉主席、陕西省中国书画家协会会长、西安建筑科技大学艺术学院名誉院长、教授，兼任中国艺术研究院教授、西安交通大学、西北大学、云南大学、西安美术学院教授，第十二届全国政协委员，第九届、第十届全国人大代表，一级美术师，被国务院授予“国家级突出贡献专家”称号，荣获“中国时代先锋人物”“第四届中国改革十大最具影响力新锐人物”“陕西省红旗人物”“陕西省行业领军人物”“陕西省优秀共产党员”“劳动模范”等称号。

自20世纪70年代初他首次踏上这片秦巴腹地以来，他就与这里的山水人文结下了不解之缘，并在艺术创作中赋予了它独特的生命力。

1972年，“三线建设”的时代洪流席卷安康大地，年轻的王西京以西安日报记者的身份，深入石泉县铁路建设一线进行采访。他至今仍记忆犹新：“‘三线建设’时期，机械化程度很低，每天都有伤亡事故发生。面对国家建设的重任，共产党员总是冲锋在前，广大建设者更是无畏艰险，这一切都让我肃然起敬，也为我后期的艺术创作奠定了深厚的情感基础。”

自此，安康成为他艺术之旅中挥之不去的重要一站。他多次来到安康，并带领陕西美协的艺术家们深入这片土地进行采风创作。2016年，王西京先生带领陕西美协的艺术家们走进安康博物馆，开展了一场意义非凡的创作交流活动。在为期3天的会上，他与艺术家们共同挥洒笔墨，创作了气势恢宏的巨幅山水画《石门秋望图》。这幅长达8米的作品，以岚皋县石门镇为切入点，以全景式的视野，磅礴地展现了安康山水的独特魅力。

在创作过程中，王西京先生特别强调要表现出“安康山水的魂魄”。他解释道：“安康的山水不同于江南的秀美，也不同于北方的雄浑，它有一种刚柔相济、包容万象的独特气质。”为此，在画面构图上，他巧妙地采用了高远与深远相结合的视角，以焦墨重彩勾勒秦巴山系的峻峭雄伟，又以淡墨轻染出汉江流域的秀美温婉。特别是他对汉江水面的处理，独创性地运用了“飞白”笔法，生动地表现出水流的速度与力量，使得整幅作品在静谧中蕴含着勃勃生机，在刚毅中流露着柔情，刚柔并济，意境深远。更令人叹服的是他对细节的精准把握。画面中，远山如黛，层次分明；近水含烟，意境幽远。点缀其中的民居、舟楫、行人，虽寥寥数笔，却生动传神；江边的渔夫正悠闲地收网，山间的农人扛着锄头劳作，古镇的老人在树下怡然对弈……这些鲜活的细节，无不散发着浓厚的生活气息和地域风情。正如王西京先生在创作时所言：“山水画不能只见山水不见人，人才是山水的灵魂。”

2019年的凤凰山写生之行，则更加深刻地展现了王西京先生对安康生态之美的独特感悟。时值初春，连日阴雨刚过，凤凰山被一层薄雾笼罩，云雾缭绕的竹海宛如仙境。站在山腰，王西京先生情不自禁地赞叹：“这哪里是人间，分明是仙境！”随后，他与同行的画家们集体挥毫泼墨，用手中的画笔，共同描绘出一幅幅安康的绝美画卷。

然而，最令人动容的，是王西京先生对安康人民深厚的情感。2017年，在西安国际少儿艺术节上，他注意到了来自安康的留守儿童创作的几幅作品。这些作品虽然技法尚显稚嫩，却充满了蓬勃的生命张力与淳朴的情感。深受触动的他，当即决定亲自指导这些孩子们，并在现场为他们示范版画创作的要领。回忆起当时的情景，王西京先生动情地说：“孩子们笔下的线条，纯净而充满力量。那一笔一划中，我看到了安康的未来，也看到了文化传承的希望。”

在他的积极推动下，2019年，“陕西中国书画会安康创作基地”正式挂牌成立。这个坐落于凤凰山脚下的创作基地，不仅为艺术家们提供了绝佳写生创作场所，更成为连接艺术与乡村、艺术与人民的桥梁。

不止于此，王西京先生还在紫阳焕古、宁陕大坝沟设立了创作基地，并在陕西美协驻安康培训中心为安康的艺术家们专门预留进修名额，为他们提供了宝贵的学习和交流机会。他还先后为安康富强机场、安康市融媒体中心题名，以笔墨的力量为这座城市增添了独特的文化印记。

王西京先生与安康40余年的情缘，他的足迹遍布汉江两岸、秦巴山区。这里的自然气韵与人文温度，已成为他笔下永不枯竭的灵感之源。一如《石门秋望图》中的那叶扁舟，它承载着艺术的梦想，承载着文化的传承，更承载着他对这

片土地和人民深厚的情谊。这份情缘，早已超越了普通的艺术采风，升华为一种深层次的精神血脉相连。

方向：文化强省下的安康发展新路径

面对陕西“加快文化强省”的宏伟战略部署，以及安康市委“推动文旅深度融合、打造千亿级旅游康养产业集群”的清晰目标，王西京先生从一位资深艺术家的独特视角，为安康文化发展提出了更为系统、深刻且富有前瞻性的建议。

王西京先生认为，安康艺术家的作品，普遍呈现出一种隽秀、淳朴，并带有鲜明地域特色的风格，这与陕北艺术家们所展现的黄土高坡的沧桑感形成了强烈而有趣的对比。因此，必须对这些宝贵的文化资源进行系统性的梳理与挖掘，让文物说话，让遗产重焕生机。

其一，守正。深耕文化根脉，激活历史资源。王西京先生强调，安康文化的“正”，在于其作为秦巴汉水文化交汇点的独特基因。“这里拥有古老的汉调二黄、优美的紫阳民歌，融合了汉江文明的浩渺与巴山风情的秀丽，更积淀着光荣的红色记忆与多元的移民文化。因此，必须对这些宝贵的文化资源进行系统性的梳理与挖掘，让文物说话，让遗产重焕生机。”

他特别提出了对安康文化资源进行“三个梳理”的建议：梳理历史文化脉，建立安康文化基因库；深入挖掘安康悠久的历史文化底蕴，将其系统化，形成可追溯、可传承的文化脉络；梳理非遗项目，构建活态传承体系；保护并创新发展非物质文化遗产，让古老的技艺与文化在当代社会焕发新的生命力；梳理红色记忆，打造爱国主义教育基地；传承革命先辈的光荣传统，利用丰富的红色资源，加强爱国主义教育，铸牢民族精神。

在具体实施层面，他建议设立“安康文化研究院”，汇聚国内外顶尖的专家学者，对汉江文化、巴文化等进行深入研究，并出版《安康文化大系》等权威性的学术著作，为安康文化的研究与发展奠定坚实基础。

他建议设立安康公共文化服务体系示范区，安康已建成覆盖城乡的“安康阅读吧”“非遗馆”“乡村博物馆”等一系列惠民设施，实现了文化服务“零距离”。“这正是‘以文润心’的生动实践，值得作为‘安康样板’持续深化。”他补充道，建议在公共文化设施中增设艺术展示空间，定期举办本土艺术家作品展览，使公共空间真正成为美育的课堂。

其二，创新。拥抱时代语境，拓宽表达边界。“文化不是静止的标本，而是流动的江河。”王西京先生

认为，安康需要进一步推动传统文化与当代科技、年轻一代的沟通与融合。“文化+科技”的双轮驱动模式，将是安康文化发展的强大引擎。一方面，可以借助数字艺术、短视频平台等新媒体，将汉调二黄、紫阳民歌等传统艺术形式，转化为新时代年轻人喜闻乐见的表达方式；另一方面，则可以通过VR/AR等先进技术，生动重现古城、古镇、古遗址的历史场景，让古老的文化“活”起来，触手可及。

在文旅融合方面，他建议开发“艺术安康”数字平台，整合全域文化资源，提供“一键游安康”的智慧服务。同时，他借鉴“只有河南·戏剧幻城”的成功经验，提出打造“印象汉江”实景演出，以汉江为舞台，以安康悠久的历史为剧本，创造沉浸式、体验式的文化盛宴。

他同时强调，创新必须以人为本。要建立健全文艺创作扶持机制，吸引优秀的青年艺术家来安康驻留创作，让安康成为区域文化的孵化器。他构想建设“秦巴艺术家村”，为国内外艺术家提供自由创作的空间；并提议举办“汉江文化艺术季”，将其打造成具有全国影响力的文化名城。

其三，彰显。提炼城市符号，塑造文化标识。在如今“千城一面”的时代背景下，如何让安康独树一帜？王西京先生的答案是：聚焦“硒谷·汉江·康养”三大核心特质，打造具有全国影响力的文化品牌。

以“硒”为媒，推动富硒产业与健康文化深度融合，将安康建设成独具特色的康养旅游目的地。他建议开发“硒与健康”主题研学线路，建设富硒农业观光园，将安康独特的硒资源优势转化为富有吸引力的文化体验产品。

以“水”为脉，充分挖掘汉江的生态与人文价值，打造如“秦巴1号风景道”等精品旅游线路。他建议借鉴莱茵河、多瑙河的开发经验，将汉江打造成集生态观光、文化体验、运动休闲于一体的“汉江画廊”。

以“艺”为窗，通过美术、音乐、文学等多元化的艺术创作，全方位传播安康形象。他特别提议设立“王西京艺术工作室安康分室”，带领青年画家们创作“安康百景图”，用艺术的语言记录安康城乡的变迁与发展。

王西京先生特别补充道：“可以借鉴‘美丽乡村·陕西文化旅游名镇美术作品展’的成功经验，用艺术家的画笔绘制安康的名镇风貌，以高质量的展览带动文旅产业的发展。”

访谈的尾声，王西京先生以一句饱含深情与期待的寄语，为此次对话画上了圆满的句号：“文化是城市的灵魂，艺术是灵魂的歌谣。愿安康以山河为纸，以奋斗为墨，在陕西文化强省的宏伟画卷中，绘就属于自己最绚丽、最动人的篇章。”

艺术：时代精神的血脉，人民情怀的写照

王西京先生的艺术生涯，是一曲与民族命运同频共振、与人民情感深度交融的史诗。从艺60余载，他始终如一地践行着“笔墨随时代”的创作理念，将个人的艺术探索巧妙地融入波澜壮阔的时代发展洪流，在传统与现代、东方与西方的艺术对话中，开辟了一条独具时代精神和东方美学的中国创新之路。

“艺术的生命力，植根于土地，来源于人民。”这句看似朴素的话语，却精准地道出了王西京艺术创作的根本立场与不懈追求。20世纪80年代，他毅然放下画室的宁静，背着画夹深入陕北高原，在延安的窑洞里与淳朴的老农同吃同住，在黄河岸边与辛勤的船工彻夜长谈。这些沉浸式、触及灵魂的基层生活经历，让他深刻领悟到：“艺术创作绝不能是闭门造车的空中楼阁，必须走进火热的生活现场，汲取最鲜活的生命养分。”

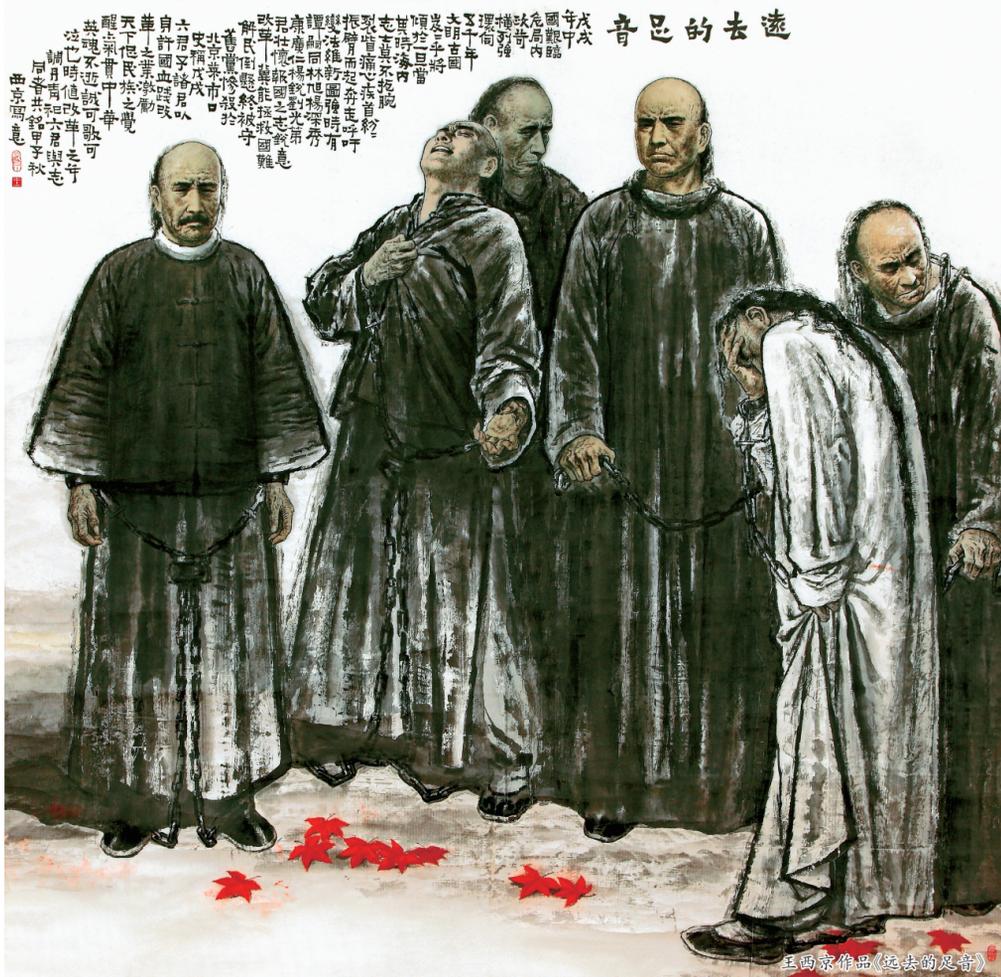
在为后人称道的作品《黄河·母亲河》中，他以铁画银钩般的遒劲笔触，将黄河那奔腾不息、磅礴浩荡的壮丽气势铺陈于宣纸之上。画面中，黄河激流如同万马奔腾，浪涛卷起千堆白雪，恢宏的气象直抵万里山河的壮阔，奔腾的气势贯如长虹，跃动着中华民族不屈的精髓。此作之所以能够突破传统笔墨的藩篱，开创“气盛”之美的新境界，关键在于它并非静态的描摹，而是以笔力注入江河奔腾的生命张力。观者仿佛能听到黄河的咆哮，热血随浪涛翻涌，胸膛间迸发的生命活力也被这股雄健之气激荡升腾，获得一个精神的洗礼。

王西京先生笔下的历史人物，更是将个体命运与宏大时代风云巧妙融合的典范。在其代表作《远去的足音》中，他选择了戊戌六君子为创作主题，不仅精准捕捉每一位人物独特的身份神态与精神特质，更通过对环境氛围的精心营造和笔墨语言的独到运用，将那个风云激荡的历史时刻所蕴含的悲壮、理想与希望表现得淋漓尽致。画中，谭嗣同临刑前的从容淡定，康有为流亡海外的忧思神情，都在他精湛的笔下获得了永恒的艺术生命。这幅作品之所以能够跨越时空，深深打动无数观者，正在于它超越了简单的肖像塑造，达到了“以形写神、传神写照”的艺术最高境界。

王西京先生的艺术教育理念同样闪耀着深厚的人民情怀。在他担任西安中国画院院长期间，始终坚持“艺术要回归人民”的理念。他常常带领画家深入乡野进行写生，并反复强调：“你们不仅要画山水，更要读懂山水背后的人民。”在他的悉心教导和影响下，一批批年轻艺术家深刻理解和铭记：“艺术的真谛，不在于画室的象牙塔，而在于广阔天地间的烟火人间。”

情缘：安康的秦风巴韵，是他笔下的山水画卷

对于王西京先生而言，安康早已不仅仅是一座地理上的城市，更是一幅永远读不完的画卷，一首永远写不尽的诗篇。



王西京作品《远去的足音》