

让文化的光芒照亮每一个角落

《安康日报·文化周末》编辑部

时光的笔触轻碾霜雪，岁序的篇章又翻至新页。当年那一声的钟声响起，曙光穿透层峦叠嶂的秦巴山，我们执一卷墨香氤氲的《文化周末》，与万千读者一同站在时光的交汇点上，回望过往一年的深耕细作，展望新岁的追光逐梦。

这一年，《文化周末》始终以文化为笔，以秦巴大地为纸，在油墨飘香的书面上，书写着本土文脉的赓续与传承，描摹着文艺创作的繁花与硕果。翻开这一年的报纸，墨痕里藏着中外名家的哲思慧语，字里行间漾着秦巴故土的乡愁韵味。枕边书推荐，带我们穿越古今中外的文学长廊，于经典中汲取精神养分；新年诗会的烂漫篇章里，蜜蜂衔来茶花的芬芳，将春天的诗意与生机，揉碎在平凡相间的诗句里。品读《天涯茶商》，我们在跌宕起伏的故事中，触摸故乡人文历史的深厚底蕴，感知文字穿越时空的磅礴力量；书法春联贺岁的版面里，一笔一画皆是新春的祝福，墨香与年味交织，勾勒出最具烟火气的文化图景。

这一年，《文化周末》深耕本土沃土，将镜头与笔触对准这片土地上的文艺耕耘者，为他们搭建起展示风采的舞台。2月的版面，我们邂逅了文艺界的翘楚：对话歌词大家党永庵，聆听他笔下流淌的旋律与传奇人生的回响；专访著名画家乔希男，探寻他艺术心路的辗转与中国画继承创新的破局之路。文化新知栏目里，我们探讨文学的边界与本质，为本土文学创作者的散文、小说作品辟出一方天地，邀请名家研读点评，以大篇幅的版面，向AI时代依旧坚守

案头、以真心写真情的写作者致敬。我们聚焦安康本土创作者的文学特质，剖析他们作品中蕴藏的对这片土地的赤诚热爱，展现他们笔下的秦巴山水、人间烟火与精神守望。

这一年，《文化周末》的版面上，山水有情，笔墨生香。安康山水画创作者们以浓淡相宜的笔触，将秦巴山水的巍峨、汉江的灵动定格在报纸之上，让绿水青山的诗意跃然纸上；诗歌写作者们以赤诚之心为笔，以生活感悟为墨，用诗与歌抒发本真的纯与情，为读者带来心灵的涤荡。我们循着二十四节气的节律，追随着元宵、清明、端午、中秋等传统节日的脚步，以推陈出新的形式，展现安康文学创作者的多元风采。那些纸短情长的故事，那些细腻动人的笔触，在油墨与纸张的交融间，凝聚成触动人心的文化力量。

这一年，《文化周末》从未停止探索的脚步，在深耕本土文化的同时，不断拓展版面的深度与广度，让文化的光芒照亮更多角落。我们关注文学创作的时代命题，在《让秦巴汗水燃起熊熊的文学篝火》里，剖析安康作家群建设的历史渊源与发展困境，为本土文学的前行之路探寻方向；在《真善美中领悟生命的真谛》中，品味陈长吟散文的审美意趣；在《叙事密码与时代回响》里，解读李春芝《丰碑》的结构之巧与写作之妙；从《地理空间与国家精神的游走》中，探寻社坛文学创作的精神指向。我们聚焦本土文艺的瑰宝，让汉调二黄现代戏《一位母亲的遗言》的创作

背景与精神内核深入人心，让安康小场子、汉调二黄皮影戏、版画等非遗项目在版面上精彩亮相，让这些镌刻着历史印记的文化瑰宝，在新时代焕发出新的生机。我们回望峥嵘岁月，以《寻迹热血征程，踏寻烽火之路》一文，讲述陕南人民抗日第一军的传奇抗战故事，让红色基因在文字中代代相传。

8月的风，吹来改版的清新气息，也为《文化周末》注入了全新的活力。我们大胆革新版面设置，新增特色栏目，让报纸的内涵愈发丰富，姿态愈发多元。秦巴故事栏目里，那些接地气、冒热气的文化新闻，带着泥土的芬芳与生活的温度，讲述着这片土地上的人与事。我们将目光投向汉调二黄传承人的坚守与传承、描摹安康美食的独特风味、聆听凤凰古梯田的千年呼吸、记录宁陕林业三权改革、聆听乡村振兴的千呼万唤、一曲《绿色赞歌》，唱响秦巴大地的生态之美与发展之变。文风新语栏目中，关于改文风的犀利观点引发无数写作者深入思考新时代文学的定义与方向。诚然，改版后的版面反响各异，有认可也有探讨，但正是这种勇于突破的尝试，为《文化周末》打开了一扇眺望更广阔文化天地的窗口，让我们在探索中不断成长，在反思中砥砺前行。

作为一份以文化为魂的报纸，散文是《文化周末》最鲜明的底色之一。那些笔触细腻、情感真挚的散文作品，或描摹秦巴山水的灵秀，或追忆故土乡愁的缱绻，或抒发发

生感悟的深沉，如涓涓细流，滋润着读者的心田。我们也从未忽视纪实文学的力量，以大篇幅的纪实报道，记录时代变迁，书写人间真情，让真实的故事迸发出震撼人心的力量。非遗文化的传承、本土文学的发展、时代浪潮中的奋斗身影，都在纪实文学中留下了清晰而深刻的印记。

站在新年的门槛上回望，这一年有收获的喜悦，亦有遗憾的怅惘。但无论前路是坦途还是曲折，我们心中那团文化的火苗，始终热烈燃烧，从未熄灭。这份火苗，源于秦巴大地深厚的文化底蕴，源于本土创作者们的坚守与付出，源于万千读者的支持与厚爱。

新的一年，《文化周末》将继续以追梦人的姿态，深耕文化沃土，以圆梦人的担当，书写时代华章。我们将继续聚焦本土文学创作者，为他们搭建更广阔的展示平台；不断探索非遗文化的传承之路，让古老的文化瑰宝焕发新生；持续打磨版面内容，让散文的细腻、纪实的厚重、评论的深刻，在版面上绽放更耀眼的光芒。

文化是民族的根与魂，是照亮前行之路的明灯。新的一年，愿我们怀揣对文化的敬畏与热爱，做文脉的传承者、创新的践行者、美好的传播者，让文化的光芒照亮每一个角落。

且将新火试新茶，诗酒趁年华。愿山河锦绣，文脉绵长，愿你我皆在文化的滋养里，岁岁安澜，日日向安。



满眼花竞芬芳

——2025年安康文化事业高质量发展综述

记者 吴苏

汉水汤汤，穿秦巴、越荆楚，在秦岭与巴山的臂弯里，孕育出安康这方灵秀之地。当新时代的脉搏强劲跃动，2025年8月，省委十四届八次全会审议通过《关于加快建设文化强省的意见》，“以文铸魂、以文传脉、以文育人、以文润心、以文兴业、以文传声”的战略号角响彻三秦。在此宏阔背景下，安康以高度的自觉与蓬勃的创新活力，于绿水青山间挥毫泼墨，铺展出“以文育人、以文兴业、以文铸魂”的时代画卷。此刻，让我们溯流时光，回望2025年，看这片文化沃土上繁花绚烂绽放、精神丰碑巍然耸立的辉煌篇章。

重点活动奏响时代强音

回溯过去一年的文化乐章，一系列气势磅礴、意蕴深长的重点活动为文化事业奠定基调。从初春到隆冬，从城市到乡村，欢庆的浪潮席卷汉水两岸。去年春节期间，市文旅广电局与各区县协同联动，为传统年俗注入新时代内涵。在汉滨区，一场规模空前的社火大赛暨非遗展演成为年度文化现象。58支队伍、2000多名演职人员，将传承千百年的社火技艺演绎得淋漓尽致。巨龙翻滚，雄狮腾跃，彩船摇曳，芯子高跷……5场大型活动吸引现场观众达数万人次。与之呼应的还有石泉县，春节民间艺术展演让汉调二黄、皮影戏等非遗瑰宝重焕光彩；紫阳县的民间赛事，动员17个镇7900人次参与，创编141个充满乡土气息的节目，线上线下同频共振，将秦巴山民的豪迈与热情传递四方。

端午节时，第二十五届安康汉江龙舟节在龙舟文化园盛大举行。浑厚钟声划破长空，身着青绿汉服的女子手捧香粽蒲扇，翩跹起舞；百余名学童齐声咏颂，声浪回荡。合龙仪式将气氛推向高潮，象征着“龙行天下”的磅礴气象。江面上，27支龙舟队如离弦之箭，劈波斩浪，健儿们的号子与观众的呐喊汇成交响。2025年龙舟节首次创造性上演汉调二黄韵味剧《唐·清明怀》，将唐茶唐乐的雅致与汉调二黄的韵味巧妙融合，再现了安康唐茶作为贡茶的辉煌历史荣光。汉江号子《汉水魂》则吼出了汉水儿女的坚韧魂魄。这场盛会不仅吸引了央视的聚焦，更向世界展示了安康守护“一泓清水永续北上”的生态担当与文化遗产的创新智慧。

中秋、国庆前后，一系列高规格文化活动将爱国热情与文化滋养推向高潮。9月29日，“礼赞新时代·乐享新生活”庆祝新中国成立76周年群众文艺展演在市体育馆隆重举行，5000余名现场观众共同见证了这场由群众主演、为群众喝彩的文艺盛典。“活力安康”“生态安康”“非遗安康”“幸福安康”四个篇章，以红歌联唱、健身操、锣鼓武术、汉剧民歌等形式，生动诠释了安康人民的美好生活与炽热情怀。次日，由陕西省文物局与安康市人民政府联合推出的“汉水长歌——陕西汉江流域文化展”在安康博物馆开幕。汇集汉中、商洛、安康三地市15家博物馆的150余件（组）精品文物，其中半数以上为三级以上珍贵文物，多件属首次展出。展览以“肇源”“鼎盛”“雍秀”“流韵”为脉络，运用数字投影、场景复原等现代展示手段，系统梳理了从旧石器时代“郧县人”到近代商贸流通的汉水文明史，累计接待观众超4万人次，成为一部立体的地方历史教科书。

小雪时节，安康的文化强音在北京产生深远回响。

2025年11月23日，以“家园·陕南回响——让世界听见陕南”为主题的《家园·陕南回响》专辑杜比全景声视听音乐会暨“陕南回响”项目发布会在北京举行。《家园·陕南回响》系列专辑的发布，是安康生态旅游产业链贯彻落实《陕南民歌保护传承发展条例》、深挖地域文化宝藏、推进民间文艺传承创新的重要成果，也是我市在开创文化强省建设新局面中聚力建设幸福安康的具体举措。其所属的“陕南民歌歌曲创作和推广项目”已被列入2025年度陕西省重大文化精品扶持项目。这一盛事，标志着以安康为代表的陕南文化正以更加自信、开放的姿态走向全国舞台。

贯穿全年的文化滋养工程同样硕果累累。“安康文化大讲堂暨市民夜校”坚持每月最后一周的周五晚上开讲，围绕非遗传承、艺术鉴赏、文学创作等主题，举办了12期公益讲座。而于9月27日启动的第十三届陕西省阅读文化节安康分会场，以“全民阅读 最美三秦”为主题，通过征文颁奖、读书会周年庆典、“四季童读”进校园等系列活动，让书香如汉江之水，浸润城乡每个角落。

区县竞秀绘就斑斓画卷

在市级活动的宏大交响下，各区县依据自身资源禀赋，奏响了各具特色、精彩纷呈的文化乐章，共同构成安康文化百花齐放的生动场景。

汉滨区作为中心城区，担当着文化引领的重任。去年1月23日，五里镇全国“村晚”示范展演成功举办，线上线下观众超10万人次，多个非遗节目集中亮相，“汉滨好物”展销销售额达数十万元，拉开了全年群众文化活动的序幕。“村歌嘹亮·唱响汉滨”首届村歌大赛自10月25日启动后，历经7个片区、27个镇（街道）的激烈角逐。7场预赛吸引现场观众10.6万人次，带动游客83万人次，相关产业收入1300余万元。村民们用自编自唱的村歌，讴歌家乡山水，展示产业成果，唱出了新时代农民的自信与自豪。此外，“红色牛蹄岭沉浸式体验之旅”通过情景剧、战场还原等方式，让红色题材可感可触，累计接待游客超5万人次。

旬阳市以“太极城”的独特地理标识为核心，打造了一系列极具辨识度的文旅融合IP。贯穿4月至6月的“太极跑·好运到”文体旅融合活动，成为年度现象级爆款。60天内，举办14场“古法蹦迪”、15场体育赛事、17场主题演艺，上演238个节目。活动有效拉动了酒店、餐饮、旅游全产业链，真正实现了“一场活动带火一座城”。公共文化服务体系方面，旬阳创新构建“文+体+旅”体系，设立1个分中心、21个分中心、309个分中心，整合各类设施资源，开展点单服务550场，戏曲进村178场，累计服务群众15万余人次。蜀河古镇入选全国冬季“村晚”示范展示点，其独特的“烧狮子”民俗登上央视《地理·中国》，向全国观众展示了秦岭南麓的文化活力。

岚皋县继续以“村BA”为品牌IP，将体育赛事打造成全域旅游发展的催化剂。第三届巴山汉水“陕西村BA”自7月20日开幕，持续至国庆，吸引了100多支球队参赛，举办赛事400余场。单日观众达1.8万人次，周边民宿入住率一度达到100%，农家乐日均接待超2000人次。这场源自乡村的篮球狂欢，催生了主题文化衫、篮球文创等衍生产业，成功将流量转化为经济增量，全县酒店民宿平均入住率达90%。

汉阴县则借力“村超”足球赛，书写了“黔黔携手”的区域合作佳话。3月至8月举办的“村超”全国赛陕西赛区，吸引了全省40多支球队参赛近3个月。赛事融入“三沈故里”的书法文化、非遗体验和炕炕馍等特产展销，使双乳镇千亩荷塘景区单日游客峰值达1.2万人次，有力带动了上半年社会消费品零售总额增长11.9%。汉阴以足球为媒，不仅点燃了乡村激情，更成功串联起体育、文化、旅游与民生，为县域发展注入了新动能。

紫阳县深耕“茶歌”文化，推出的“开茶吧！茶乡”茶文旅系列活动成为年度王牌。3月至6月，17个镇组建代表队竞演，以乡村综艺形式展现地域文化，累计创编节目141个，7900人次参演，现场观众16.6万，网上相关话题曝光量超15亿。2025年国庆期间的“寻梦紫阳·唱响未来”十大歌王争霸赛和“汉水庆赏”汉服旗袍巡游，则进一步彰显了这座“民歌之乡”的时尚魅力与文化底蕴。

石泉县与平利县在传统节庆活动中精耕细作。石泉春节民间艺术展演的15个非遗节目，秦巴风情园的汉服游园会、雁山瀑布的彼岸花海，共同营造了浓厚的文化休闲氛围。平利县则通过“百姓大舞台”全民K歌大赛等载体，让草根明星闪耀舞台。白河县的国庆文艺人才选拔展演、古街汉服秀以及年末温暖的“冬日诗会”，展现了小城深厚的人文情怀。宁陕县的“村光大道·快乐陕耀”首届农民运动会，以11个镇风采巡游、非遗展演、山珍市集为亮点，开启了一场持续数月的群众文化狂欢，誓师大会上近千人参与的场景，体现了全县上下以文化促发展的决心。

文学创作滋养精神沃土

文化的繁荣，离不开文学的根基。2025年，安康文学界厚积薄发，创作、出版、活动、推广全面开花，为这座城市注入了深沉而持久的精神力量。

2025年新年伊始，原安康市图书馆馆长李焕龙的纪实散文集《晨曦中的读书人》由安徽文艺出版社出版。这部收录33个阅读故事的著作，被誉为“文艺社建设的业务指南”，一经发行便引发热销与广泛讨论。与此同时，《中国民间文学大系·陕西卷·安康分卷》编纂工作在扎实推进，旨在系统整理安康民间故事、歌谣、谚语，夯实地方文学文献的根基。

年度文学活动异彩纷呈。从年初的安康文化年会表彰优秀作家、部署创作计划，到3月市文联全委会表彰文学与乡村振兴题材；从5月作家深入汉滨重点项目采风积累现实素材，到金秋10月的第十届桂花诗会。这场在藏角博物馆举办的诗会，以“诗月同辉”“艺月交融”“桂韵十载”三个篇章，通过诗歌朗诵、汉调二黄表演等形式，吸引了现场超500名观众与线上超3万人次的观看，成为连接传统与现代、文学与艺术的雅集典范。贯穿全年的“安康历史文化讲座”深入基层活动，由陕西省散文学会安康分会组织专家学者，深入石泉、宁陕、平利等县区乡镇，将考古发现、田野研究与文学创作相结合，有效提升了基层文化工作者与文学爱好者的素养。

阅读推广与文学交流同样深入人心。除了盛大的阅读文化节，常态化的“两城同读”系列活动、“安康文化大讲堂”中的文学鉴赏沙龙，构成了多层次、立体化的阅读推广网络。紫阳“开茶吧！茶乡”中的文学竞演环节、白河“冬

日诗韵”诗会，则将文学创作与群众性文化活动紧密结合，让文学与非遗走向田野，发出接地气的、有生命的光彩。

文学书斋走、田野的融合相得益彰。龙舟节上《唐·清明茶宴》的成功，是汉调二黄这一非遗形式与文学剧本深度融合的典范。各类汉展活动中搭配的诗词吟诵，中秋桂园诗会的汉服展示，都让传统文化在当代审美中找到了新的表达方式，提升了文化传统的感染力与传播力。

文共体建设筑牢服务根基

文化活动的百花齐放，背后是公共文化服务体系的坚实支撑。2025年，安康市以构建“紧密型城乡公共文化服务体系”为目标，以“文共体”为核心突破，推动文化事业发生深层次、结构性变革。

这一创新模式，围绕“机制一体贯通、设施一体管理、服务一体供给、力量一体调配”，旨在打破行政层级和体制壁垒，推动优质文化资源向基层高效流动、直达群众。全市已建成“文共体”分中心10个、分中心140个、分中心或联合子中心1014个，形成了“市级中心馆——县级总馆——镇街分馆——村（社区）服务点”四级联动、指挥调度考核一体的高效网络。旬阳市的实践尤为典型，其建立的庞大文共体网络，实现了科普教育、景区景点等50余项公共服务设施的整合共享，全年开展点单式服务550场，利用文明快车、流动图书车将服务送到田间地头30余场，真正打通了公共文化服务的“最后一公里”。

在设施建设上，市、县两级文化馆、图书馆上等级率达100%。49个“安康阅读吧”星罗棋布，共同构筑起中心城区“15分钟阅读圈”。旬阳市蜀河镇将文化站与AAAA级景区游客服务中心融合，打造“文化会客厅”；吕河镇将综合文化服务中心迁移至社区核心区，配置咖啡阅读吧、书画舞蹈室；社会力量积极参与，涌现出酒店图书馆分馆、非遗工坊等一批新型文化空间。这些举措极大地提升了公共文化服务的覆盖面、可及性与便捷性。

与此同时，非遗保护传承体系日趋完善。全年新增省级非遗项目38项、市级49项，新增各级代表性传承人92人。建成各级非遗工坊85家（其中国家级2家、省级43家、市级40家），评定生产性保护示范基地35家。《安康市陕南民歌保护传承发展条例》等地方性法规的颁布，更为特色文化的保护与发展提供了坚实的法治保障。从旬阳木刻画走进河南、湖北交流展览，到蜀河“烧狮子”、岚皋喇叭登上央视，安康非遗正以前所未有的自信姿态，走出秦巴，走向全国。

当2025年的日历缓缓合上，回望安康这一年的文化征程，一条波澜壮阔的文化长河自历史深处发源，在新时代的阳光下雨露下，奔涌出前所未有的气象与格局。

汉水长歌，歌不尽千年文脉；秦巴画卷，绘不完盛世华章。2025年的安康，在文化领域的卓越成就，响亮地回答了时代之问：在奋力追赶超越的征程中，文化何以立心、何以赋能、何以致远。站在新的起点，蓄积了强大文化自信与蓬勃活力的安康，将在汉水的起承、秦巴之间，继续书写更加璀璨夺目的文化新篇，让这片“安康泰”的土地，不仅以绿水青山闻名，更以文化繁荣、精神富足而熠熠生辉。