

AI 时代,电影艺术将去向何方?

新华社记者 李欢

1895 年,卢米埃尔兄弟的《火车进站》在银幕上轰然驶来,观众仓皇逃散,那是影像第一次让人误以为世界触手可及。130 年后的今天,另一列“火车”正以人工智能的姿态,驶入人类创造的轨道:AI 电影所引发的认知颠覆,同样令人措手不及。

AI 的意义在于“打破垄断”

“我们像学成下山的刀剑师傅,却发现世界已换了新的枪炮。”编剧张尧这样形容自己进入行业后的震动。他从中央戏剧学院毕业后,并未料到 AI 会在短短几年内成为创作的中心话题。

在一次偶然尝试中,张尧第一次见到 AI 生成的场景视频。只是根据剧本大意,系统便生成了一段有光线、有运镜,甚至有情绪的影像素材。那一刻他意识到,创作的人口被改写了。

北京师范大学艺术与传媒学院教授周雯观察到,情况更具普遍性。在一些团队中,讨论剧本后 AI 立即生成场景视频,第二天,创作者们是看着视频继续深化创意的。借助 AI,电影制作传统的线性流程被打破。“这种即时可视化的创作方式,让想象力和创造力得到释放。”

即时可视化的创作方式,不仅大幅提升了制作效率,更重要的是改变了创作思维模式。周雯指出,当创作者能看到立体的场景呈现时,往往会激发出更多的创意灵感。“这就是 AI 带来的根本性变革——它不仅是工具,更成为了创意过程的一部分。”

张尧对此深有体会。今年开始尝试 AI 影视创作的他,如今已在社交媒体上积累了数万粉丝。在张尧看来,AI 实际上是在“打破垄断”。

“整个电影史在我看来就是不断打破垄断的过程。从大制片厂体系到便携设备,再到如今的 AI 技术,创作正变得越来越自由。”张尧说,“以前作为编剧,我的创意需要经过导演、摄影、美术等多个环节的解读和转化。现在,我可以借助 AI 直接将脑海中的画面呈现出来。”

这不是孤例。《中国网络视听发展研究报告(2025)》数据显示,近三分之一的网民使用 AI 制作图片视频;第 56 次《中国互联网络发展状况统计报告》显示,2025 年上半年,生成式人工智能产品实现了从技术到应用的全方位进步,产品数量迅猛增长,应用场景持续扩大。

业内人士认为,AI 技术正大幅降低影视创作的门槛,越来越多的创作者开始用 AI 重新丈量自己的能力边界。

门槛降低并不意味着创作更容易

在行业内部,AI 的渗透并不是悄悄发生的。据悉,国内多家影视公司已开始布局 AI 技术研发,并与科技公司展开合作。一位业内人士透露,今年国内影视项目中使用 AI 技术的比例或已超过 30%。

“目前 AI 对电影流程全过程的参与包括剧本创作、拍摄、后期等等,例如一些小成本影视作品借助 AI 做后期特效,比如一些危险的爆炸场景、烟雾效果,还是能够大大降低成本且提高效率的。”一家影视公司负责人韦光明说。

在他看来,AI 的最大价值并非“替代”,而是“重分工”。一些重复、危险或费用高昂的环节被削减掉了,创作资源被重新分配。

当更多影视公司开始布局 AI,产业结构正在重组。有人担忧被替代,有人看到新的可能。周雯认为,可以确定的是,AI 目前能达到的是“平均分以上”的水平。“未来,平庸的创作者会被 AI 或更善于利用 AI 的同行取代,而顶尖的创作者则会借助 AI 的‘翅膀’飞得更高。”周雯说。

门槛的降低并不意味着创作变得容易。周雯强调:“要生成具有电影感的画面,创作者必须精通镜头语言、光影效果等专业知识。AI 让影像创作的门槛降低,但与此同时,影像创作的天花板却在升高。”

韦光明说,公司尝试用 AI 做过一些特效,比如“喂给”AI 一个人物图片,希望能实现一些打斗场景,但生成的效果不理想。“有漏帧、变形的情况,慢动作来看,动作断断续续不连贯,如果做精品,这样的生成效果是达不到要求的。”韦光明说。

作家冰河转型 AI 电影创作已有数年之久,他最新的 AI 电影《狼群》改编自六年前自己完成的剧本。“当时多家影视公司都认为这个项目投资过大而放弃。如今,借助 AI 技术,我一个人就完成了主要制作工作。但为了一个满意的镜头,有时要花费几周时间反复调整指令,存在很多挑战。”

“当前,AI 工具在绝大多数电影制作中,在光线逻辑、镜头运动的理解和 AI 角色的表现力上仍有局限,这也是传统电影人最排斥 AI 生成作品的痛点之一。”冰河说,但办法总是有的,电影叙事有很多方法,《1917》可以一镜到底,《老无所依》也可以有各种固定机位,“总而言之,我们等待技术的下一次飞跃,也在限制中寻找新的叙事。”

AI 时代更需要讲故事的人

展望未来,不可否认的是,AI 正催生新的

艺术形态。周雯描绘了未来的可能性:“例如当 AI 与 VR 技术深度融合,观众将从‘听故事的人’转变为‘活在故事中的人’。这种变革不仅关乎技术,更将重新定义叙事艺术。”

在实践层面,创作者们也在探索新的表达方式。冰河提出“动态电影”的概念:“传统电影一旦完成就无法修改,而 AI 作品可以持续优化。我们或许可以构建一个开放式的创作平台,让作品能够随着观众反馈和技术进步不断优化。”

比技术更深的,是情感的差距。对此,周雯以“拟真情感”与“真实情感”来界定 AI 创作与人类创作的差异。“AI 可以完美模仿情感表达的形式,但其本质仍是算法的排列组合。它能模拟关怀的语气,却没有关怀的动机。”她说。

这个界限,在创作实践中尤为清晰。“很多观看 AI 电影的观众总觉得隔了一层薄膜,难以对人物或场景产生情感共鸣。”冰河举例道,一些经典电影作品中的叙事魅力是多维的,除了情节和人物交互,这种魅力还存在于留白和节奏之中。这种影像语言,需要 AI 导演有深厚的文学功底和影像构建能力,也就是综合审美能力。这就是 AI 电影创作者最难跨越的阶段——技术都好办,但超越技术的个体情感和思想表达,是珍贵也最难的影像审美。

中国科学院计算技术研究所助理研究员张思贤在其研究中进一步阐释,情感是人类的主体性行为,其机理是复杂的,而当前生成式人工智能更多的是从海量数据中学习上下文关联,是一个被动记忆的过程。“这种机器的情感,更多的是对数据模式的总结,而不能像人类一样,通过大脑、身体、环境与社会经验多层次共同作用而产生。技术可以模仿人类的形,却难以复制人类的魂。”他说。

“当每个人都能拍 5 分钟短片时,我们为什么要拍电影? 电影艺术的独特价值在哪里?”在冰河看来,AI 时代不是终结,而是电影艺术新生的开始。“就像电影没有取代戏剧,电视没有取代电影,AI 电影也不会取代传统电影,它只是在开创一种新的可能。”

技术变革带来的震撼与迷惘,每个时代都有。但讲述的冲动、表达的欲望、人与世界之间的关系——这些属于电影的核心,并不会因为技术的更替而衰减。

“工具可以是口耳、笔、摄影机、手机乃至 AI,但我始终是个讲故事的人,于我而言,讲故事是世界上最伟大、最神圣的职业之一。”张尧说。

(新华社北京 11 月 24 日电)

(上接一版)

而在石泉县,普法宣传同样以“润物细无声”的方式,深度融入群众的日常起居。石泉县将春潮广场打造为平安法治文化广场,通过法治扶手、书页造型等设计,将习近平法治思想、宪法等内容融入景观之中,让群众在休闲漫步中感受零距离、全天候的法治氛围。

紫阳和石泉的火热实践正是安康市推动普法工作从“广覆盖”向“精准达”转变的生动注脚。近年来,安康市深刻把握普法工作的内在规律,在内容建设上,坚持分层推进,重点突破。一方面,将学习宣传习近平法治思想作为法治宣传教育的首要任务,建立习近平法治思想常态化学习机制,定期举办领导干部专题讲座,将其纳入市委党校干部教学计划、开设专题课程。各级各部门把习近平法治思想作为党委(党组)理论学习中心组重要学习内容,通过集中学习、专题培训、交流研讨等形式牢记于心、践之于行。另一方面,以宪法和民法典为重点,开展形式多样的普法活动,五年来组织“宪法宣传周”系列活动 2000 余场,创新开展“百名律师 百名所长 民法典千场大宣讲”等主题活动万余场,推出“一月一主题”法治宣传活动,组织开展全民国家安全教育等专项普法活动,并将党内法规纳入“三会一课”重要内容,推进党内法规学习宣传制度化、常态化。

在精准施策上,安康市构建起覆盖四类重点人群的普法体系。抓住领导干部这个“关键少数”,建立领导干部应知应会党内法规和国家法律清单制度,截至目前,全市各级党委(党组)理论学习中心组学法 6000 余场次,组织任前考法 3575 人次、行政执法人员培训 8700 余人次,参加旁听庭审 17600 余人次、学法用法参考 84003 人次;聚焦青少年“关键时期”,全市 1013 所学校配齐配强法治副校长,开展“法律进学校”活动 4600 余场次;服务民营企业,选派 90 名律师担任“法治特派员”,为 387 家企业配备法律顾问,开展普法宣讲 1300 余场次;面向基层群众,培育农村学法用法示范户 3200 余户,通过接地气的方式推动法律知识“飞入寻常百姓家”。

在方式载体上,安康市积极打造“传统媒体+新媒体”的立体普法矩阵。《与法同行》等 11 个普法专栏持续发声,录播普法节目 913 期次;“指尖普法”新模式悄然兴起,346 个普法新媒体账号、1500 万余条普法短信让法律知识触手可及。更值得一提的是,普法 IP 形象“石小泉”和“AI”数字人普法等创新举措,让普法工作焕发新生机。目前,全市建立了 11 个公共法律服务中心、139 个工作站点,实现村(居)法律顾问全覆盖,2022 年以来市县(市、区)两级累计接待法律服务咨询 4.7 万余件。

从“知法”到“善治”

结果:深化法治实践,平安幸福生根

虽然时隔一年多,汉阴县城关镇月河村党支部书记、“法律明白人”沈虹对去年 5 月处理的一起纠纷仍记忆犹新。

“当时我正在村内走访,有村民反映谢某因个人私利损坏了集体道路,严重影响大家出行。”沈虹回忆,“通过现场勘查和走访邻里,我很快掌

握了路面受损范围和具体情况。”

掌握情况后,沈虹立即前往谢某家中,结合民法典相关规定,从公序良俗和村规民约的角度耐心释法说理。最终,谢某当场承诺立即修复道路,这起困扰村民多日的纠纷得到圆满解决。

这个发生在田间地头的调解案例,正是安康市将普法宣传融入基层治理的生动写照。从解决群众“急难愁盼”到推动社会治理,安康市始终将“法治赋能”作为核心目标,通过法治文化建设与依法治理实践的双轮驱动,将普法成果持续转化为治理效能,实现从法治软实力到发展硬支撑的价值跃升。

打造具有地域特色的法治文化品牌。在阵地建设方面,构建起“中心一站点一基地”三级法治文化网络,累计建成法治宣传教育中心、法治公园、法治广场等 148 个,打造法治街区、宣传栏(橱窗)等 3786 个;在活动开展上,“八五”普法文艺宣传队深入基层巡演,《都是担保惹的祸》等法治文艺节目深受群众欢迎,开展“戏曲进乡村”等演出 8000 余场,并积极开展法治电影巡演等特色活动;在作品创作方面,深耕本土文化土壤,积极借助陕南民歌、微电影等艺术形式,推出《新秋菊打官司》等多部法治微视频并荣获国家级奖项,《板凳搭拢好说话》等 10 件法治文化作品获评全省优秀,成功打造出一批彰显地域特色、广受群众认可的法治文化精品。

坚持法治建设与市域治理深度融合。深化依法治理,拓展普法宣传成果。将法治政府建设作为重要抓手,安康市及 8 个县(市、区)成功创建为全省法治政府建设示范市、县(区),2024 年度法治政府建设评估“群众满意度指标”位居全省首位。通过设立行政执法协调监督局等举措,扎实开展规范涉企行政执法专项行动,全面提升执法规范化水平,行政争议得到依法有效化解,市司法局(市政府行政复议办公室)荣获全国行政复议行政应诉工作表现突出的集体;夯实基层治理,筑牢法治社会根基。全面实施“1 名村(居)法律顾问+N 名法律明白人”行动,培养“法律明白人”1.5 万余名,引导其开展普法宣传 2.5 万余场次,参与调解纠纷 2.5 万余件。建成“一站式”解纷平台 2037 个,获评国家级“民主法治示范村(社区)”18 个、省级 48 个,镇坪县“无忧调解超市”获评全国市县法治建设典型案例,经验在《陕西日报》刊发并得到省委书记赵一德批示肯定;强化行业治理,优化法治化营商环境。在自然资源、交通运输、文旅等重点领域深化依法治理,系统化推进属地网络空间生态治理,全市累计研判网站账号 6.1 万个(次),组织开展网上各类专项治理活动 37 项,约谈提醒教育网站账号负责人 150 人(次);推进专项治理,守护民生法治底线。深入开展野生鸟类保护、食品药品安全等专项治理,查办案件 9800 余件,深入推进常态化扫黑除恶、全民反诈等工作,成功创建全国市域社会治理现代化试点合格城市。

历经“八五”普法的深耕实践,安康市成功走出一条从“土壤深耕”到“硕果满枝”的法治建设之路。通过构建全域覆盖的普法体系、打造特色法治文化品牌、推动普法与治理深度融合“三步走”战略,实现了普法工作从“有形覆盖”向“有效覆盖”质的飞跃,让法治宣传真正升华为治理效能。

