

编者按:8月11日,省委十四届八次全会在西安举行。全会确立新起点,吹响加快建设文化强省的奋进号角,审议通过的《中共陕西省委关于加快建设文化强省的意见》,为我们擘画了新时代陕西文化繁荣发展的宏伟蓝图。文化强省之基,在于深根文化沃土,打造各具特色的地域文化。《安康市地域文化浅析——山水交融的多元文化图景》一文,正是对这一战略部署的生动注解。当前,全省上下正深入学习贯彻省委会全会精神,全力推动文化强省建设迈出新步伐。安康地域文化的保护传承与创新,为全省提供了“守护生态屏障的文化样本”和“研究内陆移民文化的活态标本”,其经验值得借鉴。我们要深刻领会全会精神,像呵护安康“秦巴明珠”的文化瑰宝一样,珍视并激发金州大地每一处地域文化的生机与活力,推动文化资源优势转化为产业发展优势、区域竞争优势,为加快建设文化强省贡献安康力量。

安康市地域文化浅析 山水交融的多元文化图景

付波

等方面的融合重构,在各县(市、区)群众生产生活中均有体现。

文化特质解析

安康文化丰富多元,风气兼南北,语言杂秦蜀,多元并存、清丽婉约是其基本特征,作为秦巴汉水间的明珠,拥有多元历史文化、独特民俗文化和富集旅游资源,最明显的文化特质体现在三个方面:

(一)山河形胜,地理屏障与生态空间。有两个较为明显的特征:一是航运文化遗存。安康水上航运历史悠久,汉朝建水运码头、设港口,明清时期安康港成为连接长江流域商贸往来的黄金水道,蚕丝、茶叶等土特产运出与日用品运入均靠水路,成为汉江第一港。汉江号子、船帮规约和码头文化是航运文明的代表,南来北往的船只和人员使安康码头成为秦、楚、巴蜀等地多元文化交汇地,旬阳蜀河古镇、白河老街等为代表性码头。2015年建成的旬阳汉江航运博物馆,是全国首家内河航运博物馆及汉江流域第一家智慧博物馆,详细展示了汉江航运文化。二是生态智慧结晶。安康的地形地貌和良好生态,让各地群众在生存实践中形成独特生产生活方式,如水利带来的开挖梯田技术、建造库塘、沟渠等水利设施技术和渔猎技艺等,体现了人与自然和谐共生理念,对农业生产、生态保护和经济发展作用重大,汉阴县流峪洞峡凤堰梯田入选世界灌溉工程遗产名录。

(二)秦巴文化融合带。主要在三个方面融合较为明显:一是语言混杂多样。安康处于四通(市)交界,有“秦巴杂处”之称。历史上交通闭塞、行政权力难及、居民生活范围窄,形成复杂方言现象,存在巴蜀方言(西南官话)、关中方言(中原官话)、江淮官话、湘语、赣语、客家话等多种方言混合使用情况。中原官话中官方以汉滨区为代表,分布于流水镇以东、白河县城以西汉江两岸等区域,使用人数约120多万人,占总人口42%;西南官话以紫阳城关话等为代表,分布在南部和西北部,使用人口约110万人,占36%;江淮官话区以平利、白河南山话为代表,分布于东部,使用人口约60万人,占20%;此外还有湘语方言(约3万人使用)、赣语方言(约1.5万人使用)、八仙话(约3万人使用)、客家话(汉阴县流峪洞峡金星村)。二是建筑文化混融。移民带来的徽派、荆楚、湖湘等建筑风格与本地自然环境结合,形成兼容并蓄的建筑文化,体现在安康多雨湿润气候和山地的地形,要求传统建筑兼具防潮、通风与地形适应性,为两种建筑融合提供现实需求。部分老院子借鉴于祠堂建筑架空设计,用木柱或石砌抬高地基增强防潮性,同时保留四合院中轴对称布局,如汉阴县冯家堡子、岚皋县周氏武学馆等院落依山而建,居住舒适惬意。三是民俗艺术高差,兼具防御性与居住舒适性。台基民俗艺术共生。汉调二黄

与秦腔、京剧存在互动影响。汉调二黄系秦中古调戏曲声腔,又称秦腔、西秦腔等,起源古都长安,是京剧主要声腔剧种之一,明末清初以“西秦腔二犯”流传关中,清中期盛行于陕西汉中、安康等地,形成关中、汉中和商洛四大地域流派。安康派汉调二黄主要由清乾隆元年西安乾胜班和乾隆中期西安泰米班直接传播,清咸丰十年湖北房县郑仁班入陕留居安康,开办科班,艺人相继至新中国成立后。1956年安康成立专业汉调二黄剧团时改称汉剧,民间仍习称二黄等。安康戏曲界论文集《论京剧声腔源于陕西》获王国维戏曲论文集,证实汉剧声腔源于影响,得到戏曲史研究界认可。

(三)移民文化博物馆。主要有三个方面的体现:一是会馆文化集群。会馆文化是安康多元文化重要组成部分,现存北五省会馆、武昌会馆等18处清代移民会馆。明清时期,各地商人为便于在安康开展商业活动、联络乡情、维护利益,在汉江沿线重镇修建会馆。紫阳县向阳镇瓦房店会馆群和蜀河古镇黄州会馆较具代表性。北五省会馆始建于乾隆年间,由陕西、山西等五地客商分期建造,为砖木结构,沿南北中轴线建有戏楼、观戏楼等,形成三进封闭院落,占地1300平方米,馆内壁画是陕西境内最大清代建筑壁画,艺术水平高,内容含《桃园三结义》等,传递孝、义等传统美德,2013年被公布为第七批国家级重点文物保护单位。旬阳县蜀河古镇黄州会馆由清代“黄帮”商贾始建于清代中期,同治十二年完工,建筑座西向东,面对蜀河,南临汉江,背依山坡,依地形作台阶式上升,主体建筑以中轴线为基准,层次分明,结构严谨,体现南方建筑特色,2003年被列为陕西省重点文物保护单位。二是饮食文化融合。安康饮食受气候、移民文化、商贸交流等影响,融合关中、川渝、湘鄂等风味,形成自身特色,美食品类多、口味多样。安康蒸面是特色代表小吃,口感柔软醇香,搭配特制醋汤等,刺激食欲;紫阳蒸盆子发源于紫阳县汉水镇,传说始创于汉代刘邦时期,选材考究,肉质软烂,汤汁浓郁;汉阴炕炕起源于宋朝,以味道纯正著称,油酥是其灵魂,2019年起被东河指定为航空食品。此外还有蜀河八大件、白河三 points 水等特色食品。三是家族文化重构。族谱编修与祠堂建筑在安康家族文化认同再造中作用重要。通过收集家族世系资料等,明确家族起源、迁徙历程和发展脉络,增强家族成员归属感,如有的家族通过族谱知晓祖先明清时从湖广移民而来。

文化符号体系

文化符号是彰显地方文化内涵的重要载体和表现形式,最能体现文化内蕴的有三个方向:

(一)非物质文化遗产矩阵。安康非物质文化遗产丰富,构成庞大非遗矩阵,现有4项国家级非物质文化遗产,汉调二黄、紫阳民歌、平利

弦子腔、旬阳民歌。汉调二黄20世纪90年代受市场经济和现代传媒冲击陷入低谷,仅安康汉剧团坚守,后在省市支持下,汉滨区启动保护计划,培养接班人、编纂资料、改进设施等,使其复苏,2006年列入首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,去年还制定《安康市汉调二黄艺术保护传承发展条例》强化保护。紫阳民歌2006年5月20日入选第一批国家级非物质文化遗产名录,发现曲目达5028首,编印成册828首,体裁包括号子、山歌和小调等,紫阳县被原文化部命名为“民歌之乡”。平利弦子腔2011年5月23日列入第三批国家级非物质文化遗产名录,2019年11月平利县文化馆、红旗剧团获保护单位资格。旬阳民歌反映劳动人民生活,分号子、山歌等四类,2014年11月11日列入第四批国家级非物质文化遗产名录。此外,安康有47项省级非物质文化遗产。安康道情、汉阴皮影等。安康道情源于清初乾隆年间,汉滨区恒口镇货郎魏世魁融合汉调二黄、秦腔和碗碗腔形成新皮影戏唱腔,后有名“安康道情”。当前,市上将道情皮影戏列入财政购买公共演出服务项目,汉滨区制定激励财政奖励传承,汉阴县将其与旅游结合提升影响力。截至2024年底,全市有市级非遗项目237项,县级非遗457项。以龙舟节、社火表演为代表的民俗非遗活态传承。安康龙舟节起源于东汉末年,至今有近2000年历史,2000年起已举办25届,形成文化品牌,近年还举办安康产品博览会等活动吸引投资和游客。安康社火表演集舞蹈、戏曲为一体,今年2月1日至12日举办的社火大赛暨非遗展演活动获央视四次报道。

(二)物质文化地标群。安康有丰富物质文化遗产,极具历史、艺术和科学价值的文物、遗址等。代表性的有:汉滨东关街区、白河桥儿沟等历史文化街区;后柳水东、蜀河古镇等特色村落;安康博物馆、汉阴凤堰古梯田生态博物馆等汉水博物馆群;史密窑、西汉鎏金铜蚕等珍贵文物,这些是安康文化的根和魂,需严格保护传承。

(三)生态文化景观带。安康自然生态资源丰富,蕴含悠久人文历史,形成诸多生态与文化结合的景观。瀛湖是著名景点,湿地不仅是自然景观宝库,还蕴含深厚历史文化。南宫山有冰川遗迹、云海等自然景观。化龙山有“巴山屋脊”之称,有原始森林风光和神秘文化,是集多种功能于一体的大自然博物馆,2023年11月30日,其鸟类鸟巢及昆虫重要栖息地入选《陆生野生动物重要栖息地名录(第一批)》。各县区依托生态文化资源开发景区,如石泉云雾山、岚皋千层河、平利桃花溪等,均为A级景区。

文化资源开发利用

近年来,安康认真贯彻落实习近平文化思想,推动文化资源开发利用取得成效,成为高质量发展重要支撑,开发利用存在三个方面:

(一)规划建设文化生态保护区。2022年,安康编制全域旅游发展规划(2022—2030),以文塑旅、文旅融合,明确思路目标和空间布局。总体目标是以纯净生态为基底,以秦巴山水、汉水文化为核心,以荟萃南北的民俗风情为特色,以富硒产业、康养产业等绿色循环产业与旅游深度融合为延伸,打造西部一流、全国知名的生态旅游目的地。空间格局构建“一心·两廊·三区”的“123”布局:“一心”为幸福安康城,依托资源谋划“瀛湖、中心城、安康湖”一体化,形成中心城区发展核;“两廊”为秦巴一号森林康和汉水人文风景线;“三区”为秦岭之心森林康养体验区、汉水之滨文旅康养休闲区、巴山之巅生态康养运动区。

(二)文化产业持续发展。一是重规划建体系。编制多项规划,出台系列文件,形成“1+N”政策体系,健全现代文化产业和市场体系。二是重培育强主体。落实省“十百千”工程,实施“双十双百”工程,截至2024年底,有省级重点文化产业园区10个、示范基地15个,文化产业市场主体4200家,同比增长6.28%,去年新增规模以上文化企业9家。三是重融合提升质效。聚焦“文化+”,推动产业融合。“文化+农业”打造一批农文旅综合体;“文化+体育”举办多项品牌赛事;“文化+影视”发挥双向赋能作用,多部影视剧在安康取景,“影视剧拍摄地+旅游”效应凸显。

(三)文旅融合深入推进。一是品牌创建成果显著。建成5个省级、1个国家全域旅游示范区、恒口毛绒玩具工业旅游基地创建为国家AAAA级旅游景区。二是产品供给提质增效。赛事旅游成新亮点,非遗与旅游融合,建成50余个市级以上非遗工坊,打造文旅演艺项目。三是文塑旅融合发展。打造四季旅游品牌,2024年开展各类主题文旅活动5488场次,举办赛事273场次,旅游接待5337万人次,游客总花费289.7亿元,分别增长15.1%、15.6%。新增多家AAAA级旅游景区等,陕陕森林康养入选全国典型案例,瀛湖建成国内水路旅游客运精品航线,凤堰梯田入选世界灌溉工程遗产。四是公共文化服务效能提高。建成“文化安康”数字平台,打造系列活动品牌,多个场馆建成或改造,建成48个“安康阅读吧”、56个村史馆,推进紧密型城乡公共文化服务共同体建设,2024年开展群众文化活动3411场次,服务1579万人次,同比分别增长20.21%、28.2%。

安康地域文化呈现山水共构,南北交融、古今贯通的特征,是守护秦巴生态屏障的文化样本和研究中国内陆移民文化的活态标本。我们要积极推进安康地域文化创造性转化、创新性发展,让“秦巴明珠”绽放更璀璨的人文光彩,让幸福安康因文化浸润更加美好!

文化头条

安康文脉

夏秋之交的平利县西河镇,远山如黛、绿水流淌,田园风光如诗如画。在西河镇景区,清莲学堂的飞檐下,85岁的韩海燕白发如雪,身形挺拔如崖畔古松。她掌心轻抚书卷,声若洪钟:“子曰:先王有至德要道……”余音未落,数十枚清脆的响铃已破空而起,惊得荷塘畔的飞鸟振翅高飞。黄河流域的浑厚文脉,正与汉水之滨的清越诗书在此交融。

这位从陕北佳县石窑洞走出的传灯者,身后是二十四载燕翼堂义塾的星火长明。1940年生于葭州的他,十二岁随祖父在店头村务农时,恰逢政府上学劝学,命运由此转折。从乌镇中学的甲等助学金,到西安艺术师范的深造,他在自述中常言:“我的读书路,是国家用米粮铺成的。”1962年毕业返乡,带着画笔与钢笔,韩海燕辗转于电影队、文化馆、文艺创作研究室。数十载公职生涯里,他未曾料到退休那日翻阅族谱时竟冷汗涔涔,先祖韩应琦题写的“天开图画”仍在红石映生辉,修缮《葭州乡贤传》的韩根手泽犹存,而自己竟读不懂半页文言。

“书香门第出‘文盲’”的刺痛灼烧着他。韩海燕借来朱东润《书报章集》,补甲子之重做蒙童,手抄《明史纪事本末》(四书补注要),墨迹浸透四季长夜。他写下的自嘲诗“六十一年老羞鱼,自幼无缘读古书。岁暮方知经典好,伴书羞唱人之初。”饱含着一位老者对中华文明的崇敬。霞光落幕的无数个暑往寒来,韩海燕给孙子教读《三字经》的灯火,渐成燎原之势,邻里的孩童慕名而来,闻声而动,2019年,韩海燕创办“燕翼堂义塾”,开班在佳县佳州,春秋流转间,数千名学子在此开蒙,他踏遍三十余城义塾,身后绽放许多个民间读书会。那幅“义培桃李芳邻里,勤诵诗书子孙”的对联,化作“此身愿化劝学鸟”的壮怀,让他退休后的生活变得熠熠生辉。2017年,中华书局将“卓越贡献人物”奖杯递到韩海燕的手中时,老人掌心还沾着义塾的墨

色。

8月8日晨光初绽时分,韩海燕一身红衣,步履蹒跚地走进西河镇清莲学堂。雕花木窗外莲叶田田、荷香四溢,室内的留守儿童眼眸清亮,满怀期许。此行,他应平利县委宣传部与西河镇政府之邀,携着“燕翼堂”的星火而来,旨在为秦岭腹地的留守儿童暨画清莲学堂、古树学堂与女媧学堂。未启程时,自编的国学启蒙读本已如雁南飞,先行寄达数十册。他展开《孝经·开宗明义章》时,袖口磨出的丝线在光线下微微颤动,似是传灯岁月的年轮留下的印痕。

课间休息时,一年级女孩柯霞用稚嫩的童音说道:“修身齐家”四字力透纸背,“天下”觉得古人说话像天书,今天才懂“治国平天下”要从管好自己开始。今天听了韩爷爷讲《大学》,特别有意思,我学到了古人说话做事很有礼貌和智慧。韩爷爷那么大年纪还坚持来这里教我们知识,让我很感动。我以后也要多读经典,做个懂道理的好学生!”男孩望向唐沟村古树方向,目光坚定地:“韩爷爷说那棵树活过三十代人,树下的学问要代代相传。”

午后的烈日当空,唐沟村千年栓皮栎撑起二十丈华盖。数人合抱的树干上,岁月刻出青铜器纹饰般的沟壑。村民陈世荣抚过粗糙的树皮,指向树荫里的平整整齐的竹篾,“往年树上缠满红绸,鞭炮炸得老树发抖。现在好了,镇里把这里变成讲古论今的室外学堂。”

此刻韩海燕正立于虬根之上,声震林樾,“《孟子》云‘源泉混混,不舍昼夜’,此树活过十多个世纪,只因根须深扎大地!”他特意选取《论语》“里仁为美”章节,结合村民共建文化广场的

大山深处的文脉回响

记者 吴苏 通讯员 陈霞

故事讲解。当孩子们用方言齐诵“有朋自远方来”,黄河岸边的官话与汉水齐鸣的乡音奇妙交融。五日,清莲学堂晨诵清越,古树学堂暮课浑厚,女媧学堂书声琅琅,当地孩童浸润于斯。教学伊始,孩子们面对典籍或显茫然,但韩老深知其法至简,稍加点拨,清朗书声便如溪流漫过山石般自然流淌。

树下阴凉处,镇党委书记刘以松凝视着专注的孩童,向记者介绍道:“这棵古树是我们开展‘文共体’建设的新载体。去年拆除树上红绸时,有老人极力反对。我们请来林业专家科普,在树下宣讲文明新风、国家政策,现在村民都晓得,文化滋养比明火供奉更能让古树长青。”刘以松与镇长钱飞每每亲临各学堂,端坐孩童间,凝神听讲,执卷跟读。课后,他们常感慨收获超预期,“这次的学习并不单单是孩子们需要,我们干部群众都应该共同深入研习!”眼见书籍不敷发放,韩海燕在课后又再寄百册启蒙读本,并附二十册《燕翼学子作文选》以作示范。

这场跨越八百里的文化奔赴,深植于西河镇对精神原乡的深耕。面对全镇留守儿童暑期教育真空,镇政府没有选择简单补课,而是以“请进来”一棵文化大树的姿态,特邀荣获国家级读书人物称号和全国新时代“终身学习品牌项目”夜读,韩海燕、文声此起彼伏,在这里遍地生花。夜晚的乡村,蝉鸣蛙声融入在这,韩海燕的布鞋沾满荷塘小径的泥土。离镇前夜,他一再叮嘱镇上的干部,“要好好教育娃娃们,传统文化是我们中华民族的精神宝库,孩子们学好了,学透了,终身都会受益……”他更欣慰于此行深意,“自编的教材与作文选,如同信使,已悄然织就一条纽带,将陕北高原的薪火与陕南秦巴的清韵紧密相连。自此,两地可在‘学而时习之’的坦途上偕行共进。”

古树华盖如云,一片浓绿下,镇党委书记刘以松接过孩童递来的《大学》,感慨良多:“乡亲

们,我们把道德模范的奉献故事变成年轮里的新纹,让‘田秀才’用苞谷地里的语言轻说惠民政策,请韩老这样的传灯人带着黄河书香来浇灌。就是为了让大家明白,文化已经长在我们纳凉的石凳上,响在娃娃们的读书声里,化进调解纠纷的乡谚中。我们政府所做的,就是让老树新枝都挂满文明果实,让每个归乡游子都能听见泥土深处的文脉心跳。”

8月12日,韩海燕踏上归程。离别的车辆驶过唐沟村口,但见古树下人影攒动,孩童们温习“大学之道”的声音在云端响起。清莲学堂的课

桌上,干涸的墨迹在朝下依稀泛着光泽。

盛夏的西河镇,一位老人以对文化的虔诚之心点燃的火种,在秦岭腹地燃成不灭的辉光。佳县的晨读声穿透黄土高原时,千里外的古树,回荡着同样的韵律。这是古老文明在新时代的强劲脉搏,是跨越山河的精神共振,更是中华大地对“为往圣继绝学”的庄严应答。西河镇更以实践昭示出一个深刻的道理,真正的文化传承,不在庙堂之高,而在无数平凡人接力的长路上。



韩海燕(右四)在西河镇唐沟村的古树下给孩子们传授国学知识