

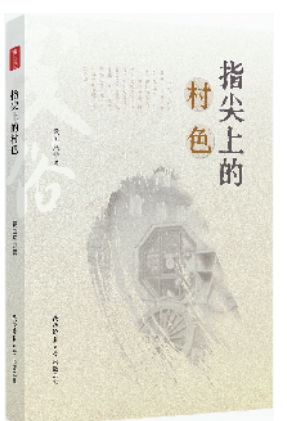
枕边书



散文集《长安听月》是当代著名作家朱鸿对人性、人情和世道的敏锐观察、微妙体验、独特感受及富于温度的叙述。《母亲的意象》道尽了母亲的艰辛和坚韧,从而使这位母亲具有了人类母亲的品质,读来使人落泪。《舒放的日子》叙述了过去的乡村少年无拘无束的生活,这种生活对一个人精神的积极影响及其对事物有增无减的兴趣,生动、充满激情,读来让人向往。《长安所思》包含了《寂寞和凄清的日子近了》《男人在何处》《我什么都不是》三篇散文,其入选2020年中国当代文学最新作品排行榜,读来让人深思。

朱鸿,陕西省作协副主席、陕西师范大学文学院教授。其有30余部散文集行世,《夹缝中的历史》《长安是中国的心》《吾情若蓝》(朱鸿长安文化书系)等。其作品被收录于中学《语文》课本。曾获首届冰心散文奖、第二届老舍散文奖、首届陕西图书奖和陕西高等学校人文社会科学研究优秀成果奖。

长安的月色,照过盛唐的诗人,也映着今人的悲欢。长安听月,留下的是那岁岁年年。那些月光下的故事,如今被朱鸿先生收录进了新书《长安听月》,伴着月光,那座城的温柔、苍凉与城墙根儿下的烟火气,轻轻落进纸页,也落进你我的心里。本书文字质朴如月光下的青石板,却藏着穿透岁月的力量。读它,像与长安对坐听风,在千年月色里,照见自己心底的城。(梁真鹏)



《指尖上的村色》是袁国燕创作的非遗题材长篇非虚构,由陕西师范大学出版社出版。该书以春夏秋冬四季村景变化架构全书,以手工艺为主线,聚焦三秦大地四个古村的民俗风情,呈现四种老陕著名的手工艺。从非遗和手工艺人的视角,写出村庄的历史纵深度、地域宽阔性、手工艺丰富性,三位一体讲述乡村故事。

袁国燕泡在村庄扎实采访,收集素材,镜头式还原生活现场、巧手秀场、乡村气场,用笔式刻画手工艺人的工匠精神,开掘个体心灵。以独特的观察、细腻的笔触,讲好每一个手艺人“以匠心守初心”的故事。此书展现工艺类别不同,但美美与共,“见人见物见生活”的书写,让乡村的美、手工艺人的美被看见,呈现文旅融合的中国乡土新气象。

著名作家周明在序中写道:作者的介入方式是现场发现与口述实录相融合,而背后支撑她的是情感 and 态度。她笔下满载地缘,满载人情,精准激活了手工艺的符号元素,勇于探索表达上的活色生香。在多维度的呈现中,找到唯一性、独特性。以个体化叙写,触发情感共鸣,是一部以手工艺书写乡村的活态史书。

袁国燕系中国作协会员、陕西首届“百优计划”人才、省散文学会副会长、西安市作协副主席。近年以创作长篇非虚构备受关注。著作《古村告白》入选教育部2018年主题出版项目、国家新闻出版署2019年全国农家书屋推荐书目、2020年中国作家协会“中国一日·美好小康”直播/纪录片项目,被中国作家协会授予“深入生活、扎根人民”先进个人荣誉称号。(黎明智)



《阿丽亚找爸爸》这部图画书讲述了小姑娘阿丽亚在买羊途中遭遇暴雨,与爸爸走散,最终在众人的帮助下找到爸爸的故事,传递出民族团结的情谊与人间大爱的温暖。

作为著名图画书作家、“中国好书”获奖作者,《阿丽亚找爸爸》是周翔继《我和爸爸逛巴扎》后的又一新疆市集主题力作,《阿丽亚找爸爸》以牛羊大巴扎这样的新疆生活场景为故事舞台,讲述了维吾尔族小姑娘阿丽亚跟随爸爸去牛羊大巴扎买羊。买好了羊,准备回家时,不料,三轮车爆胎了。爸爸去修车了,她牵着买来的羊,留在原地等爸爸。等等等,爸爸一直没回来,就在地万分焦急的时候,有好心人出现,帮助了她。在这慌乱时刻,素不相识的大伯和叔叔分别帮她拉住惊羊并安慰她,连马匹也似通人性般低下脑袋示意她“上来吧”。当巴扎里的人们放下买卖齐声呼喊“买买提”,阿丽亚最终找到了爸爸。这温暖的故事不仅展现了新疆大巴扎独特的生活气息,更传递出各民族之间超越血缘的情感纽带,将“民族团结”的宏大主题,拆解为巴扎里一个个具体的、平凡的善举。

周翔在这部《阿丽亚找爸爸》图画书中,以水粉画勾勒出牛羊大巴扎的粗犷风貌,凝练的线条与富有韵律的文字相得益彰,将民族团结主题拆解为巴扎里一个个充满善意与互助的故事,带给读者感动。(王莉)

作家书评

打我记事起,新中国已经进入改革开放春雷滚滚的20世纪70年代末,新生活新美好如春风拂面而来,对始于60年代的“备战备荒为人民”三线建设竟很陌生。

也许因国防建设保密之需,也许是我孤陋寡闻,总之第一次听到“三线建设”这个词,是从文友郭志梅口中。

郭志梅是三线建设者的子女,西南大学毕业后在西安工作。我对她自然感到亲,加之她为人热情,心直口快,胸中装的都是美与好,我们很快成为朋友。

巴山与秦岭握手,天意与情缘相牵,自然会有不同寻常发生——我看到了郭志梅婚姻家庭的风华、杂志主编的才华,现在,不期然又看到她绽放在《天星沟》的芳华。

精神向度——对原乡的反哺

每一部散文集,都会映照一个人的成长史和精神史。郭志梅在大西南三线建设重地——重庆金佛山下的天星沟长大。散文集《天星沟》的创作,无疑是郭志梅对生命的回望,对精神原乡的反哺。

天星沟是一个不为人广知的普通地名,于郭志梅,却是她的精神根据地。成长、逃离、回归的人生轨迹,终成精神的藤蔓,在郭志梅心房殷殷缠绕;亲人、老师、同学,每个人都像天星沟的一颗星,闪烁着莹莹之光,汇成郭志梅的天空。

郭志梅的爷爷在天星沟工地看大门。老人满腹经纶,又会中国功夫,还给画家当过模特,大人小孩都喜欢他,成了天星沟的大红人。郭志梅回忆这些往事,幽默称爷爷是天星沟的“沟红爷爷”……这些可爱的三线人,一个个逝去了,却在她声情并茂的笔下得以永生。

在忘记的时候,郭志梅选择了铭记。记住这些人,记住天星沟,就记住了今天幸福的来处。

读书时光

走进机舱,在向笑脸相迎的空姐点头致礼时,我习惯性地问了句有报刊吗,姑娘的小酒窝一闪,字正腔圆地来了句“有图书”,我当下怔住:在多年的空中旅行经历中,能见到宣传册之外的报刊已是不错,这提供图书的服务还是头一次经见。我当下侧过身来,就想借阅,姑娘微笑着望我一下,朝前一指,轻声说:“请先入座,待会儿给您送去。”当下明白自己挡道了,道个歉,报了座位号,赶紧向机舱后部走去。

飞机起飞不久,机身刚一平稳,那位空姐就手捧三本图书走来。当她展开书封,让我选择时,我却一时怔住了。因为,以往在飞机上看书,除了自带图书是目的性阅读外,凡看机上的报刊纯粹是为消磨时光,所以,今天送来图书却一时不知看啥为好。正犹豫之际,那本《林徽因》被边座拿走,那本《诗经》被中间座位上同操安康方言的老乡拿走,只剩一本《眼缘》,我只好让她给我。

放下小桌板,戴上眼镜,发现这是郑局廷的中篇小说选集,我当下来了兴趣。因为他是湖北仙桃人,我是陕西安康人,我们既为邻省,又同属汉水流域,有种地缘关系的亲近感。加之我读过他获中国人口文化奖的长篇小说《破蛹》,读过关于他获届原文学奖的中篇小说《国家投资》的评论,便对阅读这本书有了期待感。

我翻至目录,正在五部中篇小说中作选择时,飞机上的广播响了,告知大家:中国联合航空公司建有“空中图书馆”,可为旅客提供阅读服务。搭眼一望,只见两位空姐推着一车图

安康书评

前些日子里,私下盘点所写文章,偶然发现书柜的剪报存有多年已刊发过的书稿,拟编辑成集,却为书的名字犯难了。我沉思良久,终不得其所。于是便走出家门,置身于山城幽静的高地,眺望汉江画廊,思绪却飞向了茶山彩云间,眼前浮现出灵动的山水画卷,耳边跳动着美妙的民歌音符。在启迪中深度求索,由此联想到茶乡这方热土。

《这方热土》是本人《茶乡》散文集出版后的又一部散文作品集,收录新世纪以来在省、市报纸杂志及网络媒体发表的散文随笔,计24万余字,由陕西出版传媒集团陕西旅游出版社出版。

从文化的广角上讲,紫阳是南北文化的交汇之地,呈现出秦风楚韵的文化景观,境内留下汉水文化和巴蜀文化的遗址。这片沉甸甸的文化土壤,秉持茶、歌两张牌,不忘一泓清水供北京,表达了对首都人民的无限厚爱。茶叶连接华夏几千年的文明史,“贡茶”传奇凸现紫阳富硒茶亮相人民大会堂的辉煌往事;紫阳民歌唱红了川北陕南,走俏韩国。紫阳享有“中

感悟作家

我与原安康日报社主任编辑、作家李大斌先生相识,缘于20多年前我写的一篇文章。2000年11月底,央视在晚上黄金时段播放电视连续剧《于成龙》。这是一部反腐倡廉的好剧目,我写了一篇《打铁还须自身硬》的观后感,寄给《安康日报》编辑部。

不久,收到邮递员送来的一个大信封,里面装有一张报纸和一幅书法作品。报纸刊登了我的随笔,书法作品是用行草书体写就的杜甫赠李白的诗句:“笔落惊风雨,诗成泣鬼神。”落款:大斌书。我们互不相识,也未曾谋面,这让我非常感动。秀才人情一张纸,我对编辑很敬重。翌日一大早,我就去报社找到大斌老师,当面致谢。从此,我们诗书往来,结下深厚的友谊。

大斌先生年逾古稀,笔耕不辍,是一位非常勤奋的读书人,更是一位颇有造诣的书法家。他博学多才,著作盈尺,从他的身上让我深切地体会到高尔基的一句名言:“天才出于勤奋。”前不久,大斌让我看他的一本笔记,内容是他从年轻时至今写的一些新诗、歌词和古体诗,文朋诗友赠他的诗词以及他写的有关说诗论诗的真知灼见,我拜读后非常感动。

献给三线建设的“史记”

——读郭志梅三线建设专题散文集《天星沟》

□ 燕窝

郭志梅以个人成长史,致敬天星沟建设史、新中国发展史,以幽微致敬广大,以年代致敬时代。老去的天星沟重新被她的文字照亮,照亮的,还有三线子弟从逃离到回归的心路。

我写故我在。天星沟有郭志梅,是天星沟之幸。郭志梅有天星沟,是郭志梅之幸。

艺术高度——活出来的散文

三线建设的炽热烈焰在风中渐渐远去,而郭志梅用文字,绵延历史深处的余温。她的文章都是从“我”出发的小切口,却像一根针,刺破时间的皮肤,流出温热的血。

“献了青春献子孙”是三线建设者的集体命运。郭志梅在《奉献了儿子的杨叔》中,讲述为支援三线建设,杨叔从西安来到重庆天星沟仪表厂工作,儿子上学毕业后成为厂里保安,在一次特大暴雨中不幸殉职。郭志梅写下白发人送黑发人的坚强与心碎:“岁月静好,是因为有人付出了沉痛的代价”。

在从前和向前、回望和展望中,她无数次重回故地。天星沟人走楼空的荒凉,开发成景区后的新姿,都牵动着郭志梅的神经。“那房、那桥、那树、那路,你们还好吗?”她心心念念的,是逝去的故人往事,是激情燃烧的岁月,何尝不是精神的脐带?

此书收集的文章,从1988年跨至2024年。36年的情感发酵,一生的血脉相连,积淀出时代长度和生命厚度,把郭志梅的创作带到了一个新高度。其专题性、艺术性、可读性,在三线建设文艺作品中独树一帜。

“好人好马上三线”的峥嵘岁月,跨过半个世纪的风尘,在这部散文集中拭尘而现,擦亮国人精神底色;家国担当、赤子情怀,在读者心中立起一座精神丰碑。

梅花香自苦寒来。郭志梅《天星沟》呈现的生命厚度、艺

空中读书

□ 李焕龙

书从前往后,缓缓而来。以前所见的餐车,此时在这家航空公司变成了书车,让人顿觉书香扑面,如沐春风。

看着空姐从前排开始,在为旅客提供阅读服务,为他们的阅读推广工作打心眼里点赞。正想去问一下,他们这项业务是否与哪个图书馆合作的,书源是否由哪家图书馆提供,但见书上没有任何图书馆的登记、编目信息,也没加盖任何公章,只在图书封面贴了一个硬质小纸条,印着“仅供机上阅读”六个字,便认为这是联合航空公司自办的服务项目。

空中旅行,因环境特殊而有禁忌,不能玩手机,不能使用其它电子产品,更有聊天、娱乐上的不便,就显得相对寂寞。对此,我的解决办法常为看书,但有几次因为忘了携带,倍感难受。那时就想:飞机上若能买书、借书,该有多好呀!有一次,在航班上提了建议,不料惹了一个白眼:“在飞机上卖书,岂不亏死呀?”我正尴尬着,但转念一想,又认为她说得有理。当享受到联航空中图书馆的免费服务,我便理解:只有完全当成公益来做,这些好事才能办成!

空姐推着书车向前走去,我开始翻看手中的图书。《眼缘》的最后一部中篇小说,名叫《背西瓜》,以侏儒山战役为背景,再现了新四军机智勇敢,痛歼日寇两百多人的生动故事,展示了以特派员白荷为首的中华儿女不怕牺牲、敢于战斗的精神风貌。

看完这篇,掩卷思考,既为作家的精巧构思叫好,也为那一代热血青年的担当奉献精神而心生感慨。正欲翻看另一篇

茶乡这方热土

□ 向连才

国名茶之乡”“中国民间艺术之乡”和“歌乡”的美誉。2011年6月,根据紫阳籍著名作家李春平小说《郎在对门唱山歌》改编的同名电影,在第14届上海国际电影节金爵奖评选中,一举夺得三项大奖;紫阳民歌手王安银先后三次走进央视“开门大吉”等栏目中演唱紫阳民歌。2017年3月,央视CCTV7拍摄的《乡约》,以讲述爱情故事的方式传播了紫阳民歌,从而使原生态紫阳民歌在新时代大放异彩。近年来,紫阳籍著名作家李春平获“柳青文学奖”,2023年,根据张教志先生创作的实景剧《贡茶传奇》改编的电影《漫长归途之贡茶传奇》全面杀青。这种文学热度和文化氛围,催人奋进,激活了茶乡这方热土,使我受益匪浅,并将文化自觉付诸行动。

从故乡的情怀上说,我对紫阳这方热土爱得很深沉。我从小生活在瓦庙镇的乡村里,1983年参加工作后,在紫阳的土地上工作了40年,当过文书,在党史办做过编辑,还在乡、镇和县直部门供职多年。置身改革大潮,经历决战贫困等重大战役,见证了紫阳的沧桑巨变,在时间深处留下不少刻骨铭心的

人间有爱赋华章

□ 李波

《毛诗序》中说:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗,情动于中而形于言。”孔子云:“不学诗,无以言。”我以为,诗是用最精美的文字,惊人地抒发了深刻的思想与博大的情怀。所以说,诗歌是文学皇冠上一颗璀璨的明珠。大斌的诗歌带有深深的时代痕迹,真实地反映了现实生活和当时人们的精神面貌。而笔记中记载有三件事,让我特别感动。一是,早在20世纪90年代初,他在编辑的岗位上,工作特别繁忙,但仍然积极筹备筹备成立当时的安康地区诗词学会工作。那时,筹备组成员大都是离退休老干部、老教师,他积极协助老同志组织完成了学会成立大会,并将诗词学会相关的消息及时报道,连同几位老同志的诗词作品一并发表在《安康日报》上,他为安康诗词学会所做的工作,功不可没。二是,探索出了安康民谣《我来了》的真正作者,是安康日报社老编辑于邦彦先生。他通过走访诸多老报人,查阅了大量的《安康日报》资料,这首诗取自1960年由郭沫若、周扬主编的《红旗歌谣》一书,查明了这首气吞山河的安康民谣《我来了》的真实作者和首发日期,写成《新中国民歌史上的疑案揭秘》这篇大气磅礴的文章,先后在《安康日报》和《陕西日报》上刊登,这篇文

术感染力,印证了散文创作的一个金句:好散文不是写出来的,是活出来的。

价值维度——三线建设的史记

郭志梅爱好广泛,接受新事物非常快。她在《华彩乐章》《忘年之乐》中,总结自己与时俱进的“十个迷恋”。这个从天星沟走出来的女子,不断探索着人生的无限可能。

在她所有迷恋中,广为人知的是迷摄影、迷散文,然而最有成就的,是“迷三线情怀,传承精神不息”。她用三线子弟的精彩人生,活出了自己的名字:志梅。可以说,正是她的“迷恋”和心灵映照,滋养出这部书。

郭志梅施展多年练就的“十八般武艺”,以文字、图片、读者互动、三线子弟的共同回忆,合成了这本多声部散文集。尤其是“60年后回眸三线建设”的插页,从一个研究专家的视角,特别呈现了三线建设的时代背景、领导人的运筹帷幄,以及这段波澜壮阔的建设,在新中国发展史上的价值。

这部书的设计别出心裁,一幅镂空绿色手绘地图,将三线建设阵地天星沟隆重呈现在封面上。标注着曾经的托儿所、子弟学校、商店、职工食堂……它们已徐徐远去,又在时光深处静静矗立。

在郭志梅笔下,所有的奉献与坚守,所有的成长与蜕变,都化成峥嵘岁月的勋章,奔涌成生命的史记。她律动着时光平仄,把过去告诉今天,把今天告诉未来。

由此,我更愿称郭志梅为“三线建设的司马迁”。这部《天星沟》,自然可称之为新中国三线建设的一部“史记”了。

小说,却见边座打盹了,手上的书掉在了地上。当他拾起书时,我伸手示意一下,他便递给了我。

持书在手,看到封面上的一排小字,才发现这书的全名是《林徽因经典作品集》。打开目录,发现所录作品的文体齐全。诗歌22首(组),其中有我喜欢的《时间》《灵感》《你是人间四月天》;散文只有7篇,《悼志摩》《纪念志摩去世四周年》意蕴深远;书信9封,除了与梁思成、金岳霖交谈私事,其余均为与胡适、沈从文、朱光潜等大师级人物纵谈学术、文化与国计民生。因为这些书信均系较少面世的珍贵史料,我就一字不落地优先读完,才去欣赏她的散文。7篇佳作,最令人荡气回肠的是写徐志摩的两篇。看来,情感散文是女性作家的拿手好戏。

当我翻回诗歌部分,刚读完开篇的《笑》,飞机上的广播响了,说是即将到达目的地。我向边座还了书,收拾完小桌上的东西,发现从北京大兴机场到安康富强机场这将近两个小时的行程中,自己静心读书的时间占了近一个半小时。加之这书是借阅的不能带走,凡已读过的都看得非常认真,因而,理解就深于在家读书,记忆也深于以往。那些读后认为很精彩的内容,我都拍了下来,准备回家后再细细研读。

当我走到机舱门口,在与微笑相送的空姐道别时,特意感谢和赞美了他们的空中图书馆,并表示:若再乘坐,一定要带上几种自己所著的图书,捐赠他们,以示敬意。

记忆。多年来,不知是一种什么力量在鞭策着我钟情于紫阳的山水,热爱紫阳的文化,讴歌紫阳的人民。

在紫阳,畅谈人生的价值意义,或许可以说,紫阳是展示人生用武之地的大赛场,是成就事业成功的大平台,更是开放包容的热土地。讲好紫阳故事,是时代的要求,是人生的梦想,更是我多年追求真、善、美的价值取向。生活就像一座大熔炉,锤炼理想信念,启迪人生感悟,激活文思灵感,催生富有时代气息的散文作品。茶乡情怀在我的血液里流动,像精灵一样在生命的文字里自由放飞,化作精神食粮和文化大餐。《这方热土》讴歌紫阳籍作家张宣强、李春平和山水画家李天海,在民歌创新、文学创作和书画艺术取得的重大成果,赞美富硒专家、省劳动模范梅紫青等科技工作者的“拓荒牛”精神,彰显杨世银、侯在德、姜言论、江祖友等时代“弄潮儿”的风采,这些励志故事值得广大青少年学习和借鉴。茶乡的诸多故事多么精彩,《这方热土》会向你娓娓道来。

章后来获得当年中国新闻副刊研究会铜奖和安康市文艺精品创作政府奖。三是,支持安康老诗人刘礼义先生完成了当代史诗歌作品。刘礼义生于1937年,历经坎坷,青春从中年开始,追赶超越,著书立说,实现自我人生价值。在大斌的鼓励和支持下,刘礼义老先生用了数年的时光,写就了以自己亲身经历为主的史诗作品,共2.3万行《痴诚魂·人生一首歌》,这部作品堪称中国式的《浮士德》,昂扬向上,给人警示。

大斌年轻的时候激情澎湃,特别喜爱诗歌,创作的诗歌分别在国家、省级报刊上发表,有的作品还被中央级报纸《中国青年报》头版选登。1983年6月,他调入当时的安康日报社工作以后,由于工作性质决定,不得不忍痛割爱放下诗歌创作,专心致志从事新闻编辑与写作。时光荏苒,几十年来,他一直在新闻战线和文学艺术领域辛勤耕耘,取得的成绩在新闻界和文艺界有目共睹。赋诗一首,聊表敬意:

文字释怀映画堂。
人间有爱赋华章。
大风骤雨曾经过,
砥砺前行日月长。