

我的家乡我推荐

曲径深处的意趣

党钰

初次听到香溪洞这个名字,脑海里浮现的是一个硕大无比的洞,到底有多大呢?没准能同时容纳几十上百人!

第一次去香溪洞,和家人一起从香溪文化广场下车,沿步道一路前行。步道左右两侧各有半人高的大理石栏杆,栏杆把车辆完美隔离,打造出一片安全惬意的区域。忍不住感叹设计之棒!沿山势起伏,步道一路蜿蜒盘旋,途经一天门、二天门、终点三天门。对香溪洞的第一印象,主要是这条很棒的步道,但还是没能明白“香”自哪里,“洞”在何方。

后来住在安康城区,随着去香溪洞次数的增多,对香溪洞的印象不断加深、变化。

清明前的晚春时节,单位组织去牛蹄岭参加革命纪念碑扫墓活动。活动结束后,我和同事从香溪洞梁顶沿车路步行下山。路上的汽车很少,没有令人紧张的“滴滴”声。举目四望,漫山遍野的白色刺花开得正盛, 碎小的花朵集结成簇,盘绕枝头,散发出阵阵香气,那是一种纯正的山野之气,清淡的香味让人情不自禁深呼吸。一边吸气,一边感叹:香溪,香溪,真是香啊!

后多次在盛夏时节探访香溪洞。车行至三天门外的停车场,自此步行跨进三天门。三天门明清风格的门楼前有石阶数步,迈过台阶,右前方是一丛竹林,有直径 20 厘米的老竹,也有直径 5 厘米的新竹。新竹、老竹挤挤挨挨,翠绿的竹交互盘错,挡住一切好奇的脚步;碧绿的叶,像一只只调皮的小鸡高举着脚掌,在跳着“欢迎,欢迎”的舞蹈。

竹林处有一个分岔路口, 右边能走到谷底,抵达香溪湖;竹林左边是一条平坦小路,可较近距离通往山顶。

我们大多数时候走左边平路。沿平路前行,目之所及是一两米高的石崖, 崖上长满各种树木,树深深扎根于岩石之中, 根系历经风雨侵蚀,像老人手背上的青筋一样。小路右手边崖下是高大的乔木,乔木分布疏密有致,从树牌介绍可认识不少树。树皮青绿、树干笔直的青年梧桐树,鸟儿在枝顶树梢间筑一个巢, 建它们理想的栖息场所;树皮粗糙、枝干遒劲的刺柏,能分泌出有特殊香味的树脂;树龄悠久,同一根系分出九条枝干的长寿飞蛾蛾。

家乡的魔芋

肖玉城

提起魔芋,人们不自觉地感叹道,这个“魔”字可真是了不得嘞! 它“魔”性十足,生得既“丑”又“怪”,黑不溜秋,坑坑洼洼,如果把它弄破了,沾在皮肤上,会感到火辣辣的疼痛,这丑东西它还有毒呀?更不招人喜欢! 魔芋那布满花纹的杆,活生生像条菜花蛇。

现在,别看这个不起眼的丑八怪,那可是“魔”力“爆”发! 一转身就成了能变钱的“金疙瘩”,真是不可貌“相”呀! 以前魔芋常生在房前屋后,荒坡和路边。任它自生自灭,也没有人去打理它,也就是在过年的时候,人们才会把它想起。“额,在坡上挖点魔芋回来,磨点魔芋豆腐,过年凑个菜吃”! 这是它在一年四季之中,有了唯一一次“露”脸的机会。现在不同了,人们发现它身上竟藏有许多的营养价值和用途,摇身一变,当即就成了“宝贝儿”。老百姓开始对它重视起来,把它当作家庭经济收入来源大面积种植! 它虽然是“貌”不“惊”人,一旦在这个地方“扎”下根来,那就会在这个地方发展繁衍下去了,这就是它最“魔”性的地方。

魔芋是一种富含膳食纤维的植物,在食品工业、医药、化妆品、环保等领域都有着广泛的用途。随着它用途不断被人挖掘,它的身价也是一涨再涨! 魔芋一般生长在海拔 600 米以上地区,植株和块茎水分含量在 90%以上,属于半阴性植物,喜温暖湿润光照,怕高温渍水。

魔芋确实有很好的经济效益, 性价比高,和其他经济作物相比较,它的投入少,产量高。但是,它的难点在于同一块地里,不能连茬种植,连

树用密密麻麻的叶为小路撑起一把巨大的绿伞。外面骄阳似火,在小路行走几乎晒不着太阳,却又明亮一片。偶有阳光从缝隙处透进来,形成光束,微小灰尘在其中飞舞,形成丁达尔效应,甚是美丽。

树木强大的根系从土壤中吸收水分,又通过繁茂叶片的蒸腾作用,把水以水蒸气的形式送回大自然。这个过程会带走热量,给植物降温,给环境降温,最后水蒸气又变成雨回到大地,香溪洞好似一个天然大空调。

沿着小路继续前行,左边石壁出现了一些精巧的山洞,洞内有石雕泥塑的雕像。平路终点有一个池塘,池塘水质清澈,树木倒影映在水中,衬得水色碧绿。数百条大小不一的鲤鱼,在水中树影间欢快地游来游去。西南方向建有一小亭,内设木椅供人休息。可在木椅上小坐,看水、观树、赏水、吹风。

一抬头就看到平路终点正对的天梯,这是一条坡度很陡的百步梯。我初次见这个天梯,倒吸一口凉气。不过,等我手抓扶手铁链走到梯顶,再回头看,觉得没有刚才那么害怕了。百步梯终点处是凌霄亭。

转弯到达一个大平场,登临福鼎了。这里有骑马拍照、击鼓、撞钟、荡秋千等一些收费项目,自愿选择,可为登顶助力。

荡一荡福鼎的林间秋千, 任山风吹干微汗,一身轻松踏上山下的路。

下山时选择了滑道左侧小路。路边有一棵需两人合抱的古重阳木。走近树,仰望树顶,视线触及树干,被树干上刀刻般的裂痕深深触动。这些痕迹是岁月之“刀”赠予树的礼物吗?“刀”痕愈深、愈密,树的岁月历程愈久。这条小路略窄,走的人略少,因此更幽静。重阳木下边有一片桂花林,偶遇一小松鼠正后脚着地,前脚立起,扭着脖子东张西望呢! 没准,它也想直立行走,解放前肢,跟人类握一握手呢。

漫步香溪洞,发现香溪洞里面有很多岔路,可随意选择,或平缓或陡或远或近,只要方向朝着山顶,最终都能到达。就像人生之路,只要认准了方向,就大胆迈步吧,不管选择哪条路,最终都能抵达。用平常心,走平常路,沿途都有风景。

续种植就会发生严重病害,没有产量。这就是人们最为头痛的地方,不把它当回事儿的时候,它是肆无忌惮地疯狂生长! 把它当“宝”一样捧着的时候,它却是一反常态,恃“宠”而骄,极其难以伺候,软腐病、白绢病、根腐病……一股脑儿涌上来让人们对它心生敬畏! 尽管人们逐渐摸索出它的生长习性,想尽办法为它创造适应它生长的环境,选择林下种植,农作物套种等模式来种魔芋,也没有解决它生长过程中带来的根本问题,所以产量还是上不去,要想规模生产,人们的心里是十五桶打水——七上八下的,还不舍舍本去投资。

近些年,随着科研成果的逐步显现,一些投资者开始蠢蠢欲动。他们看到了魔芋产业背后巨大的潜力,尽管风险依旧存在,但是在新技术的支撑下,信心也逐渐增强。地方政府也敏锐地察觉到魔芋产业的发展机遇,纷纷出台相关扶持政策,鼓励企业和农户扩大魔芋种植规模,建设加工生产线,形成完整的产业链条。

在这样的形势下,魔芋产业迎来了新的曙光。越来越多的农民在政府和企业的引导下,小心翼翼地扩大种植面积,同时积极学习新的种植技术。加工企业也加大了对魔芋产品的研发力度,除了传统的魔芋豆腐、魔芋粉丝等食品,还开发出了魔芋膳食纤维保健品、魔芋美妆用品等一系列高附加值产品,进一步拓展了魔芋的市场空间。相信在各方的共同努力下,魔芋产业必将突破瓶颈,实现规模生产,为农业经济发展注入新的活力。

到了三伏天,我最偏爱的蔬菜和水果就是黄瓜。我钟爱黄瓜,凉拌起来清爽美味,我更喜欢将黄瓜当水果来生吃,用它来解渴或者当作晚餐。黄瓜的营养一点也不输于水果,富含各种维生素,香甜脆爽,不用担心吃多了会升血糖,黄瓜中含有大量的水分,可以给身体补充食物性水分。部分黄瓜可以替代水果食用,而且黄瓜热量低于大部分的蔬果。非常适合减肥人群食用,单是它清爽脆甜就让人欲罢不能。

安康菜市场内,黄瓜的价格十分便宜,一块钱左右一斤。超市里多是又长又绿的良种黄瓜。

每到周末的清晨,我一定要去人间烟火味浓郁的菜市场转一圈,去买农民们自家种的黄瓜,那都是刚刚从地里摘来的,个个都新鲜翠绿,还带着清晨的露珠与清香,是不打农药的绿色蔬果。这样的黄瓜我称它为“山黄瓜”,洗净了吃一口,胜过其他时令蔬果。只要几条鲜黄瓜,便让我在炎夏一整天都有了满满的幸福感与满足感,仿佛一下子就有了旺盛的精力与蓬勃的朝气。我可以不买别的蔬果,但必须买几条新鲜的“山黄瓜”。

黄瓜特有的美味,更让我勾起对儿时的回忆。孩童时,夏天我和妹妹饿了,就偷偷地钻进自家玉米地里,玉米地里总是混种着一些山黄瓜,黄瓜藤蔓刚好缠绕在玉米挺拔的绿杆上,于是在空中垂下一个个大小不一诱人的山黄瓜,我们每人都摘好几个,在溪水里一洗,有时连洗也不用洗,用手一抹就开吃了,因为黄瓜挂在空中,我们认为是干净的。有时也给家中摘许多回来,生吃或

秦巴深处,横溪河畔,隐藏着这样一处鲜为人知的秘境,这里山水相绕,绿荫成林溪蜿蜒,民风淳朴景如画,恰似铺展在大自然中的一幅多彩画卷,这里便是位于岚皋县石门镇大河村的“大河逸境”。

从岚皋县城出发,沿着 G541 国道石门镇方向一路前行,驱车途中, 山水美景变幻莫测,让人心旷神怡,路经陕西省最美农村公路——岚皋县石门至懒台旅游公路,干净整洁的道路如丝带般延伸于群山峻岭之间,似灵动的音符在山间回荡,道路两侧的草木郁郁葱葱、繁花摇曳、风光无限,“一水护田将绿绕,两山排闥送青来”之感涌上心头。

前往大河逸境,横溪古镇便是必经之地,此处是古与今的对话,是传统与现代的交融。黄墙黛瓦,飞檐翘角,古巷蜿蜒,宁静深远,尽显古朴典雅、磅礴大气之感。漫步于古镇的青石巷道中,匆忙的脚步不由自主地慢了下来,用心用情去感受古镇的一砖一瓦、一草一木,仿佛每一处都散发着一古老而动人的诗意, 亲切的微风时而轻拂脸颊,勾起对久远历史的回忆,使人思绪翻涌不断。

带着对横溪古镇深厚历史文化的余温,伴随着悦耳的鸟鸣和潺潺的溪流声,继续朝前行走,享受着绿水青山带来的愉悦之感,如行云流水般洒脱飘逸。在不知不觉中,山水交融的“大河逸境”便呈现在眼前,竟是这般壮丽景象!

置身于“大河逸境”之中,宛如在亲手描绘一幅多姿多彩的山水画,每一笔、每一处都弥漫着诗意与宁静。流水将两岸的特色民居串联起来,使这片土地更富生机与活力,建筑风格统一、排列整齐有序,服务设施齐全,气势宏伟壮观,这都是得益于“和美庭院”建设政策的惠及,在当地政府的大力号召和群众的积极参与下,齐心协力将这里装扮得十分端庄美丽,也为游客前来体验做足了准备。

“小桥流水人家,田园院落繁花”。最为繁忙的要数那座朴实美观的石板桥,桥上人来人往,穿梭不息,欢声笑语,热闹非凡,将一河



大河逸境景区

凉拌,那美味的黄瓜填补了我们平常饥饿的肠胃,给了我们成长的营养。

雨水好的时候,黄瓜结得很多,玉米地也成了我们玩耍的乐园。父母也默许我们这样疯玩,我们也自觉地只摘大的,留下小的继续生长。有个别黄瓜趁着我们不注意躲藏在叶子下面,等我们发现时,它已经瓜老皮黄了,不过它却是最有用的,这样熟透的老黄瓜摘回家,是最佳的黄瓜种子。切开黄瓜露出瓜瓤,把细小密集的瓜子儿都掏出来晾晒在纸板上,晒干了储藏起来,就是来年最好的瓜种。

周末清晨我在河边锻炼,贪玩了一会儿,返回来迟了,路过菜市场时,已经罢市了,也不见有鲜嫩的黄瓜,缺少了炎热一天中最有灵魂的东西,心里有点失落。然而回到家就听见小区楼下有农民在叫卖自己种的各种蔬菜,我下楼,看到树荫下摆着许多熟悉的鲜嫩山黄瓜,我赶紧问摊主怎么卖的,头一抬,卖主竟然是我老家多年的邻居大哥,他也认出了我,笑着说:“自己种的,拿去吃吧,要啥钱呢。”我说你不要钱我就不买不要了。他一看我这样,只好说捡吧捡吧,给我捡了一大袋,假装称一下,说是 4 斤,却只收我 2 块钱,我付钱时,他又朝我袋子里多塞了两个。我笑着说:“我今天可捡了个大便宜了!”

吃着家乡这些可口的绿色蔬果,顿觉幸福满满。这个夏天,因为有家乡的山黄瓜相伴,每天都觉得清爽美好……

“大河逸境”惹人醉

尹正华

两岸的纷繁万物紧紧连在一起,且承载着源源不断的乡愁记忆。依桥而望,只见桥下河水清澈见底,鱼虾欢乐畅游,忍不住下河戏水,掬一捧泉水润肺腑。步入田间院落,只见成人乡间劳作,孩童嬉戏打闹,处处一派安宁祥和的景象。再哼上一首小曲,与大自然遥相呼应,景与曲充分融合,顿时忘却内心的嘈杂与烦扰。

加之此处“四美”民风活动正在如火如荼开展,一则则温暖动人事迹感人至深,一个个先进模范典型催人奋进,在演讲者声情并茂的宣讲下,助力形成向上向善向美的村风民风。再看“心连心”志愿服务队伍穿梭在大街小巷,俯下身子为民热忱服务,在他们的耳濡目染下,乐善好施已然成为一种行动自觉,这里的环境变得更加整洁,民风敦厚淳朴,外增颜值,内提气质,人勤业兴景美的氛围越加浓厚。

环境美了,游客多了。在乡村院落、林间小径、游乐场所,游人如织,热闹十足。看一家老小,围坐在露营帐篷里,其乐融融,尽情享受大自然的美好时光。再看一对对情侣在景点打卡拍照,浪漫温馨,惹人留恋,满满的幸福感溢于言表。近年来,当地党委、政府精心统筹谋划,立足本地优势资源,持续完善服务设施,推动文旅产业蓬勃发展,吸引游客前来驻足体验,三产融合发展的节奏显而易见。

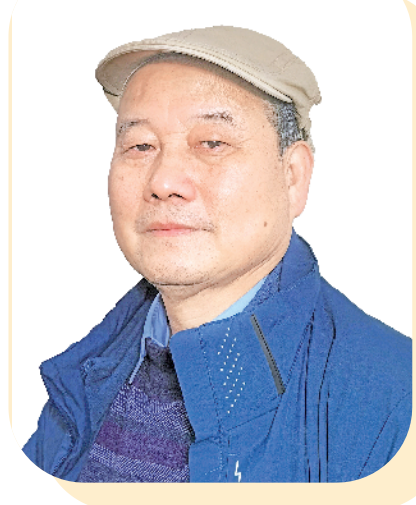
行走中,寻着一缕缠绵的炊烟,走进一处农家乐,丰富多样的地道美食任由自己挑选,辣子鸡、粉蒸肉、酸辣魔芋、酸辣土豆丝、洋芋粑粑炒腊肉、巴山土豆汤……每一道都是地地道道的农家菜,根据自己的口味点上几道,与好友围桌而坐,尽情享受美食带来的那份惬意。

近日,石门镇大河村入选为陕西省首批“千万工程”示范村”,想一想,“大河逸境”功不可没。“大河逸境”,一个安逸静谧、令人向往的地方,启程吧! 让我们一起领略“大河逸境”的迷人风采。

赵宏勋：

书法苦旅与精神远望

记者 刘渊 通讯员 刘长青



赵宏勋

杭州西湖畔,林社的雅静空间里,“旅杭望圣——赵宏勋书法展”的墨香在 2025 年阳春三月静静流淌。40 余幅作品,篆之古穆、隶之庄重、楷

之雄浑、行之洒脱、草之飞扬,如同一条精神的河流,从陕南安康的峻岭深谷,一路奔涌至江南烟雨的诗意栖居。这不仅是一位安康书法家首次在杭州举办个展的里程碑,更是一次跨越地理与心灵的双重朝圣。

赵宏勋的书法之路,始于少年时与笔墨初遇的心弦震颤。20 世纪 80 年代,安康书坛名宿刘阳光先生以其自然高古的书风、博爱谦和的人格以及对艺术极致境界的执着追求,为赵宏勋点亮了书法殿堂的第一盏明灯。在刘阳光悉心指引下,他沉潜于历代法帖的瀚海:钟繇的古朴醇厚、颜鲁公的雄浑正大、“二王”的风流蕴藉、米南官的跌宕奇崛、赵松雪圆融典雅、怀素僧的奔放不羁……他奉行“守一家、兼百家”的信条,在数十年如一日的临池不辍中,将千年底蕴内化为自我风骨的基石。20 世纪 90 年代,他又负笈叩问于陕西大家陈少默先生门下,汲取新的滋养。千禧年后,他更以开阔胸襟“转益多师”,在书法的长途中心不停步。

巍峨秦岭的雄浑气魄与灵动汉水的蜿蜒不息,是赵宏勋书法艺术最深厚的灵感母体与风格密码。其楷书,如秦岭主峰拔地而起,笔力扛鼎;结构宽博宏阔,气象正大雄浑,深得北碑筋骨与唐楷法度之精髓,一种庄严的秩序感中蕴含着撼人心魄的力量。其行草书,则如汉江春潮,笔势连回

环,线条如清流般灵动畅达,墨色枯润相生,韵律天成,于挥洒间尽显南帖的飘逸风神与抒情特质。这种“北骨南韵”的独特融合,是秦巴山水赋予他的独特禀赋。他的笔墨,早已超越了单纯技巧的呈现,成为对故土深情的磅礴礼赞,每一笔、每一划,都浸染着对安康山水人文的赤子之心。

对赵宏勋而言,书法远不止于案头墨戏。它是“文化的滋养”,是“心灵的修炼”,是“艺术的沉淀”。他在墨海砚田中研习修身,在笔走龙蛇间静思养性,视书法为通往内心澄明与精神升华的修行法门。他笃信:“书法家,首先应该是一个有修养、有担当的文化人。”这种文化自觉与使命意识,深刻地烙印在他的笔墨风骨之中。尤为显著的是,其作品在追求自然、和谐、大气之美的同时,总有一股刚正之气力透纸背。这铮铮铁骨,无疑源于他数十年司法生涯的淬炼——作为原安康市人民检察院的资深检察官,正气凛然、公正担当的职业品格早已内化为其艺术精神的一部分,使他的书法在飘逸灵动之外,更添一份令人肃然起敬的庄严风骨。

赵宏勋的艺术视野与影响力早已跨越了地域的藩篱。2009 年,他作为陕西省书协代表团成员赴韩交流,让笔墨架起国际沟通的桥梁。2019 年深秋,“在路上——赵宏勋书法汇报展”于安康市

群众艺术馆成功举办,作品所展现的“气势磅礴,生命力强,诸体兼备,风格多样”(书法家田尔斯评语),在当地引发强烈共鸣。怀着对书法圣地的无限向往,2024 年,赵宏勋旅居杭州,进入中国美术学院潜心进修,在千年文脉的滋养中寻求更深层次的突破。一年后的“旅杭望圣”展,便是他这份朝圣之心与求索精神在西湖山水间的璀璨结晶。展览中的作品,无论是鸿篇巨制的奔放草书,抑或咫尺精微的典雅小楷,皆凝聚着他对于书法真谛的不懈叩问与对传统文人情怀的深切凝视。

从陕南安康的山水滋养,到西湖畔的艺术朝圣,赵宏勋的书法之路,是一条永不停歇的精神跋涉。他深研传统而能“守正创新”,博采众长终成一家风骨,将秦岭的雄浑与汉水的灵动熔铸于笔端,更将司法生涯的正气灌注于墨痕。方寸之间,他观照的是千年文化的浩瀚世界;笔墨之中,他印证的永无止境的艺术真章。对于这位书法路上的逐梦人而言,杭州并非终点,而是另一段旅程的起点。他以笔墨为舟,以文化为楫,将继续在中华优秀传统文化的浩瀚江河中扬帆远航,在不断的自我超越中,担当起传承与弘扬的永恒使命。他的书法苦旅,始终“在路上”,向着艺术与精神的更高圣境,坚定前行。