

枕边书

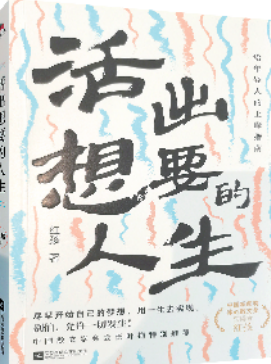


长篇小说《昆仑约定》是著名作家毕淑敏的新作，是以上世纪六七十年代的高原戍边生活为背景，讲述了一群年轻战士在极端环境中淬炼生命、追寻理想的故事。

小说聚焦高原军区诊所，通过郭焕金、景自连、麦青青等人物，展现了他们在“世界第三极”的严酷环境中，在未定国界的生死瞬间，牢记家国情怀、勇于奉献的大无畏精神！军区诊所不仅是救治伤病的地方，更是他们心灵成长的熔炉。“

我”开始阅读《昆仑约定》的时候，带着评论的专业眼光，后来读着读着，我整个人全被带进这部小说，情绪、情感、心跳都跟着小说的节奏走。”毕淑敏以平稳有力的语言讲述激动人心的故事，战士们怀着理想主义守护边疆尽情奉献，这是一部戍边军人壮丽青春的回忆录。

（黎明智）



本书是江苏凤凰文艺出版社出版的图书，是著名作家红孩的散文作品集，讲述自己在中考失败后，去读农场的畜牧职业高中，他站在人生的一个转折点，上岸失败，却没有让生活的琐碎磨灭心中的热爱与梦想。他喜爱写作，抓住机遇在农场局内部报纸上发表，终于，他收到了编辑部的回信——他的作品被选中，从此踏上了作家的征途，一步步地向着梦想迈进，上岸成功！理想滚烫，现实冰凉。别迷茫了，为什么不活出自己渴望的人生？

这部作品不仅是红孩对个人成长轨迹的深情回望，更是对时代洪流中社会变迁、城乡融合、国家发展以及人民精神面貌深刻变化的生动记录与反思。他将个人的情感、经历与时代的脉搏紧密相连，使得每篇散文都具有了超越个体、触及普遍人性的力量。这些文章共同构成了一个立体而全面的生活画卷，让读者在字里行间感受到时间的流转与生命的厚重，使得他的作品不仅具有高度的文学价值，更具有重要的社会意义和历史价值。

虽然红孩执着于记录着“我的世界”，但是每个人的世界中照耀的都是当时时代的光影。如《活出想要的人生》的序言中所写，古今的文学家们都有着这样的“勃勃野心”，企图以文字雕刻出时代的巨像，目力所及，他们往往从雕刻眼前的风月山光水色下手，从描绘身边的日常凡人小事着眼，看似微不足道，却如鲁迅笔下的童年伙伴闰土、朱自清记忆中的父亲蹒跚的背影……恰恰是一个时代最真实的留影。这就是红孩寻找到的时代变迁中的时代精神，是红孩在属于他的时代发出的“呐喊”。

（梁真鹏）



《弹弓之上》是儿童文学作家安武林的一部儿童文学小说集。整本文集共收录了5部中短篇小说。这些小说语言自然流畅，以少年友谊、人与自然、乡村生活、姐弟情谊等主题为主，生动活泼地表现了童年的美好，追索和探询童年的精神内涵，表达了对自然、生活和生命的热爱。童年是一幅多情的画卷，每个细节都散发着生活的气息和时间的韵味，安武林的儿童文学创作就给人以这种感觉，既贴近孩子的心理成长，又具有相当的艺术表达技巧，常常展现出深刻的现场感，人物有血有肉。

这部作品就像是一幅温暖而深刻的乡村儿童生活图景，用朴实无华的语言，描绘了一个农村少年的内心世界，让人在回味无穷的故事里，领悟生活的真谛，让少儿读者在主人公的成长故事中，感受到亲情的厚度、友情的温度和个体成长的挑战。

作者的笔触并不是浅尝辄止，他的故事深入到了少儿心理和生活实践的深层。《弹弓之上》这部小说集以少年友谊、人与自然、乡村生活、姐弟情谊等主题为主，语言圆美流畅、生动自然，既贴近孩子的成长心理，又具有相当的艺术表达技巧，在追索和探询童年精神内涵的过程中表现了童年的美好，也展现了对自然、生活和生命的热爱。

（王莉）

安康 书评

从自然状况来看，平利总会给人一种田园诗般的想象，群山起伏，云雾缭绕，茶园脉脉，生活恬淡，令无数人心驰神往。但在城市疯狂崛起的背景下，这里毕竟地处偏远，面临着城市对人口“虹吸”带来的种种威胁。在这样的环境里，教育如何办出品质，不仅是一个教育的中国问题，也是对教育人的考验。

陕西名师吕国文老师的语文教学专著《清言溪语》，让我们看到的不仅仅是对教育的执着与热爱，更是山区教育人的坚守与超越。这不是一部寻常的教学专著，而是一位山区教育守望者用生命丈量教育真谛的精神图谱。

今天的教育，正处在一个急剧的转型期。现代化的浪潮中，当人工智能技术重构课堂形态，陕南这座被群山环抱的小城，依然保持着农耕文明与工业文明交织的教育图景。正是在这样的环境中，吕国文老师用37年的坚守，书写了教育工作者最动人的生命叙事。她用用自己的行动证明，教育的深度与广度，并不取决于外在环境的优劣，而在于教育者内心的热情与坚守。

翻开《清言溪语》，我们仿佛走进了这位正高级教师丰富多彩的教育世界。这本书以教学札记的形式呈现，语言质朴而真挚，案例鲜活而生动，毫无雕琢之感，却字字珠玑，处处闪耀着教育智慧的光芒。在教学篇中，她以“在阅读中生长、在活动中思考，在实践中生花”为

作家 书评

在秦岭、巴山接壤的旬阳黑山地域，蚕桑文明孕育了著名作家孙扬先生的长篇力作《黑山虹》。这部以20世纪乡村兴桑养蚕为经线的史诗画卷，用三十余载岁月凝练出三十个跃然纸上的典型形象。其中，山腊梅、水彩莲、柳晓云三位女性冲破封建桎梏的生命轨迹，特别是主人公山腊梅如腊梅傲雪般的形象塑造，为中国当代文学人物画廊增添了一抹惊心动魄的亮色。

山腊梅的命运交响曲始于命运的重三重奏：兄长殒命猎场，父亲抱憾离世，乡绅逼婚压顶。这个被宿命抛入深渊的女子，却以惊世骇俗的选择劈开人生迷障——拒纳柳氏豪门的聘礼，扛起残疾师傅申治平的手掌，在无性婚姻的桎梏中淬炼出涅槃的勇气。当丈夫托举她踏上求学之路时，这个裹着小脚的乡村女性竟在黑山深处织就了“山虹丝织社”的锦绣传奇，将个体命运与乡民福祉编织成抵抗贫困的战役。

这个兼具秦罗敷之美貌、林黛玉之慧心、

作家 感悟

李胜璋编著的紫阳首部系统介绍县城特色美食和创新成果的科普类著作《紫阳味道》，与广大读者见面。该书为挖掘旅游资源，弘扬美食文化，促进文旅融合，助推乡村振兴，具有重要的现实意义。

在中华文明璀璨夺目的历史长河中，紫阳美食堪称一个传奇的故事。相传秦末汉初，汉王刘邦东进伐楚，途经汉江岸，屯兵筑土为城，史称“汉王城”。这一年，为了保障驻兵食品及蔬菜的需求，汉室一位厨师想出一个储存蔬菜的方法，他利用汉江流域盛产红豆、辣椒、大蒜、生姜的优势，将成熟的红豆置入开水锅里掠过，切成寸余长晒干，三成红辣椒，两成大蒜瓣，一成生姜和少量食盐，混合均匀，然后将其混装在大坛子里密封起来。皮缸豆就这样做成了。当地富绅用土陶盆在铁锅里煮了一盆鸡、猪蹄和莲藕，进献汉王，汉王看到陶盆一只雌鸡的双翅上铺满了金黄的蛋卷，犹如凤凰展翅。他寻思良久，想到驻军在凤凰山下脚的汉江边上遇此美食，以为世外高人指点迷津，龙凤呈祥，天助霸业。一股清香味扑面而来，汉王

读书 时光

时光的长河中，总有一些事物如熠熠生辉的明珠，在岁月的幽深处散发着迷人的光芒，让平凡的日子闪烁着诗意的光彩。于我而言，读书，便是那颗最璀璨的明珠，它不仅照亮了我前行的道路，更让平凡的生活绽放出绚烂的彩色。

书香致远，自信盈怀。在忙碌生活的间隙，我总会为自己寻得一方读书的天地。我始终坚信，书香能致远，阅读于我，是通往自信的桥梁。因为对读书的热爱，我渐渐爱上了写作，那些生活中看似琐碎的点滴，在笔下化作灵动的文字。偶尔，将这些文字投稿到报刊杂志，当看到自己的文字出现在报刊的角落，名字闪耀在杂志的目录时，一种难以言喻的喜悦涌上心头。去年，也有幸在安康市阅读马拉松大赛中，取得了一等奖的好成绩。这时候，阅读赋予

聆听教育诗意的清音

□ 王彬武

核心理念，将语文教学从传统的课堂讲授，延伸到学生的日常生活与社会实践之中。她深知，阅读是学生获取知识、启迪智慧、滋养心灵的重要途径，因此她大力倡导“整本书阅读”，不仅是为了拓宽学生的知识面，更是为了在学生心中播下精神的种子，让其在阅读中汲取成长的力量，涵养高尚的精神品格。她将“仁”“义”等中华优秀传统文化的社会主义核心价值观融入汉字教学，以“识字明德”为切入点，在潜移默化中引导学生感受中华美德的魅力，让古老的汉字成为传承文化、塑造人格的桥梁。她还强调教师的言传身教，身体力行地带领学生走进乡野，记录方言，感受乡土文化的魅力，让学生在实践中触摸文化的肌理，体会生活的美好。这些教学实践，无不彰显着她对教育本质的深刻理解和对学生的深切关怀。

在教研篇中，吕老师的研究更是令人叹服。她关注生活化语文，致力于将语文教学与学生的生活实际紧密结合，让语文不再是书本上的文字游戏，而是与生活息息相关的语言艺术。她深入研究学习任务群，通过一系列精心设计的课例研究，将抽象的理论转化为生动的实践，为一线教师提供了极具操作性的教学范例。在“思辨性阅读与表达”课例中，她巧妙地设置“辩论擂台”，让学生在激烈的思维碰撞中锻炼思辨能力，培养独立思考的精神。面对县域教师专业发展相对滞后的现状，她提出“教

研一体”理念，倡导教师以研促教、以教教研，通过教研活动提升教师的专业素养，进而推动整个区域教育质量的提升。她的研究系统而深入，从理论到实践，从宏观到微观，层层递进，环环相扣，展现了一位教育研究者的严谨态度和专业素养，值得每一位教育工作者学习与借鉴。

从一线教师到教研员，再到教师培训者，吕老师在相对封闭的山区环境中，始终坚守对教育的热爱，不仅没有被环境的劣势所束缚，反而将其转化为研究的优势。在陕南小城，凭借她的年龄、资历与业绩，本可以选择安逸的生活，但她却选择了挑战，选择了继续在教育的道路上砥砺前行。她潜心钻研新课标，积极探索教学改革的新路径，用创新的思维和方法为山区教育注入新的活力。她关注的不仅仅是教育的“星辰大海”，更着眼于脚下的“眼前世界”。她主张将地域文化资源有机融入语文教学，组织学生采编村史、撰写家书，让语文课程成为连接传统与现代的桥梁，让地域文化成为滋养学生心灵的沃土。她坚信“方言是流动的文明基因，乡土是立体的文化读本”，通过多年的坚守与实践，印证了“一方水土育一方人”的教育理念。在她的世界里，传统文化不再是佶屈聱牙的文字，而是化作滋养学生生命的源头活水，滋养学生朴素的家国情怀与乡土根脉。

傲雪寒梅绽芳华

□ 陈静华

贾探春之决断的奇女子，更在时代熔炉中锻造出超越传统闺阁的现代品格。面对柳氏叔侄的明枪暗箭，她以智破局；历经桑林焚毁、祖坟被掘、至亲凋零等十二道生死劫，始终挺立如崖畔青松。特别在人性试炼场上，她展现出惊人的精神海拔：对叛主管家强仁愿，她以德报怨，令其脱胎换骨；与宿敌之女柳晓云，她肝胆相照，帮她成就革命姻缘。这种将儒家恕道与现代管理智慧熔于一炉的处世哲学，恰似腊梅于冰雪中酝酿芬芳。

孙扬先生的笔触饱蘸着对故乡女性的深情凝视。生长于蚕桑世家的他，将母亲辈“蚕春到死丝方尽”的生命密码，转化为山腊梅“敢为天下先”的精神基因。当作家让这位乡村女性脱口吟出“莫道桑榆晚，为霞尚满天”时，传统文化积淀与现代创业意识已然在她身上完成诗意交融。他笔下的山腊梅有胆有识，足智多谋，敢为人先，在接踵而至的灾难面前，她从从容应对，坚强乐观；同时，又善良宽厚，胸襟豁达。但作者并未回避历史褶皱中的阴影：借腹生子的伦理困境、爱情觉醒的时代局限，这些留白恰使人物挣脱了“高大全”的窠臼，显露出历史转型期新女性艰难破茧的生存本相。

孙扬先生说：“山腊梅这个人物定位在二十世紀末期，山腊梅不是自私的守家，而是摆脱封建习俗的束缚追求自我解放的叛逆者女性”。在那个时代，大社会和小女人差距甚远，但她凭借中国传统文化(上私塾)插上了飞翔的翅膀，要活成个女人的样子，要伶俐睿智，要推己及人，宽以待人，要明辨是非，分清你我，要同守旧和自私决裂等等，这个人物，我几乎是对所熟悉的人物原型的整合塑造。”

孙扬来自陕南农村，母亲和身边很多女性亲友养蚕织布，勤劳质朴，自信乐观，她们成为他创作的原型。对人与人关系的敏感，对血缘和地缘的重视，形成了他的情感路线和审美方向。孙老立足于自己的人生体验和文化理想，塑造了一个有血有肉、有情有义、超越时代的乡村创业女性形象。

□ 向连才

演绎紫阳的美食文化

食欲大开，赞不绝口，称这道菜为“蒸盆子”。汉王大军撤走了，皮缸豆炒肉丝做成了一道名菜。当年被汉王命名的“蒸盆子”的烹饪技术经过汉江船帮“水手”的航行带到了大江南北，如今紫阳形成了较为完善的富硒美食菜系，美食文化日益兴盛，以“蒸盆子”为代表的“紫阳味道”名扬天下，已入选省级非物质文化遗产名录，还多次在央视抛头露面。

民间宴席“三转弯”汇集多种荤素搭配的特色优质食材，是展示“紫阳味道”的大平台。“三转弯”宴席的核心要义是讲究礼仪和尊卑长上，按照规矩习俗席上备有“开花酥”，入席先喝三杯“门盅”，鸡、肘、焖、丸，色香味俱全。“三转弯”浓缩紫阳美食的精华，做工讲究，选材精准，彰显了礼仪厚道的待客风格和独特的饮食文化。当紫阳人调侃：“一盘子一碗端出来”，“别把我当你的下饭菜”，做人要“清清白白”，外地人听后以为在说暗语，哪知道这是用“三转弯”其中的一道菜比方。

陕南紫阳是南北移民文化的交汇之地，勤劳的紫阳人热情好客，憨厚善良，在热爱生活

我自信，成就了更好的自己。

读书解忧，心向阳光。人生恰似一片波澜壮阔的海洋，世事无常，没有谁能始终一帆风顺。曾经有一段时间，整个人处于痛苦的泥沼，难以自拔，仿佛置身于黑暗的深渊，整夜辗转反侧，难以入眠。幸运的是，有书陪伴，在那些夜深人静的夜晚，我重读《水浒传》与《三国演义》。书中的英雄豪杰，他们的命运跌宕起伏，让我明白，人生哪有那么多岁月静好，即便是神机妙算的诸葛亮，也难以逃脱命运的安排，更何况我们这些平凡之人。于是跟随着书中的故事，我慢慢释然，学会自愈，完成自我的救赎。

书香润心，母女情深。阅读，还为我带来了一份最珍贵的礼物，我和女儿同进步，共成长。为了让女儿爱上读书，我将书籍散布在家中的

中创造美好生活，不仅创造了富硒美食菜系“紫阳味道”，还创造了富硒美食宴席“三转弯”，培育了南北风味、紫阳特色的美食文化。胜璋从文学和美学视角出发，按照优质资源、精品菜肴、餐饮人品采、饮食文苑、名厨名菜等栏目，形成了《紫阳味道》的整体架构和基本体系，勾勒一幅富硒美食画面，展示紫阳传统美食精品，弘扬地方饮食文化，彰显舌尖上的紫阳味道，为美食者提供了最佳消费指南。《紫阳味道》风格独特，具体表现为：以文化为主线，独立编排本土文化名人描写美味佳肴的各类文章，在报刊和视频上呈现出“酥亢亢”、“红豆腐”、“浆巴馍”、“蒸盆子”的文化图景，这种图文并茂的方式，生动形象的描述，赋予紫阳味道的大气磅礴，彰显富硒紫阳传统美食的魅力；特色佳肴与传统美食并重，紫阳味道的凉菜、热菜和小吃，传统名菜、压席硬菜“蒸盆子”和盘托出，令人大开眼界；讴歌以王自军为代表的美食家和吴德江为代表的紫阳名厨，在从事餐饮业中继承、开发、保护、弘扬紫阳味道的事迹。《紫阳味道》的实用

□ 朱合玲

各个角落，沙发上、茶几上、床头边，甚至是厨房里，都摆放着各种各样的书籍。只要我们坐下来，便会随手拿起手边的书，一起沉浸在书的世界里。遇到精彩的句段，我们会兴奋地彼此分享。若是我出门在外，女儿读到了好的内容，就会做个记号，等我回来读给我听。于是，我们成了《读者》《意林》《简妙作文》的忠实粉丝。在书籍的滋养下，我们一起参加陕西省冰心作文大赛，一起获奖，那一刻，不仅获得了成功的喜悦，更加深了我和女儿之间的感情。

书籍相伴，静享时光。梁晓声曾说：“读书可以使人具有特别长期地抵抗寂寞的能力。”不知从何时起，我愈发享受独处的时光，宅在家中，书便成了我最亲密的伴侣。在鸟鸣声声的清晨，在恬淡静谧的黄昏，在万籁俱寂的夜

吕老师在书中提出“教育者当以育人为志业，而非职业”，这正是她坚守山区教育的精神内核。教育，从来都不是一份简单的工作，而是一份承载着希望与责任的神圣志业。这份志业之根，深植于对乡村教育的满腔热忱和对家国未来的深切担当之中。正是这份热忱与担当，支撑着吕老师在山区教育的漫漫长路上，无畏风雨，砥砺前行。她用自己的行动诠释了教育家精神的深刻内涵。

《清言溪语》不仅仅是一部关于语文教学的专著，更是一位教育者在山区教育这片土地上，用青春、汗水和智慧浇灌出的精神之花。它让我们看到了在教育的田野里，即使身处困境，依然可以绽放出绚丽的花朵；它让我们相信，只要心中有爱，脚下有力，教育的天空便可以繁星闪烁。愿每一位读者都能从这本书中汲取力量，以吕老师为榜样，在自己的教育岗位上，坚守初心，砥砺前行，共同书写教育事业的华彩篇章。

吕国文老师用“清言溪语”作为她新著的书名，既充满诗意，又谐音“轻言细语”，有一种匍匐大地的谦卑感，映射出一位秦巴腹地默默耕耘的教育人的情怀与姿态。让我们一起聆听这教育清音，感受教育的力量，传承教育的使命，感受教育人的那份坚韧与执着。

（作者系知名教育学者、省教育厅教师工作处处长）

孙扬先生为我们当代文学宝库奉献的女性经典形象，她们熠熠夺目，折射出时代女性的自强自立、敢于挑战、敢于创新，凭借勤劳和智慧发家致富、改变命运的创造精神，带给读者无限的力量。

作为男性作家对女性世界的深情重构，《黑山虹》既展现了超越性别的悲悯情怀，也暴露出某种审美距离。若能在“借腹生子”等关键情节中，深入开掘女性特有的生命体验与心理轨迹，或可使山腊梅的形象更具精神穿透力。但瑕不掩瑜，作家终究以史笔为梭，在传统与现代的经纬间，织就了安康蚕桑文明的精神图腾。

掩卷长思，山腊梅这枝凌寒绽放的腊梅，何尝不是中华农耕文明向现代转型的隐喻？她将柔韧的蚕丝化为斩断贫困的利剑，用织机的韵律谱写女性解放的乐章。当丝织社的虹光穿越黑山雾霭，我们看见的不仅是秦巴山区的蚕桑史诗，更是一个民族在艰难转型中破土而出的精神脊梁。

性和操作性较强，具有重要的欣赏、典藏和研究价值。

《紫阳味道》的出版，全凭李胜璋对各种美食的鉴赏能力和编著美食文化图书的扎实功底。最让人感动的则是他的故乡情怀和奉献精神。这些年来，胜璋一心扑在美食文化的研究上，闭门攻读《中国餐饮文化》《舌尖上的中国》《中国陕菜烹饪大全》《紫阳特色美食烹饪讲义》《一座城的美食风情》等100多部书籍，走遍紫阳17个镇，走访了紫府壹号、乔家大院、秦南土房子等40多家富硒餐饮业，搜集散失在民间的洋芋汤把炖猪蹄、碱水馍炒辣椒等20多种传统菜肴，完善了“紫阳味道”的精品菜系。

美食关乎民生福祉，更多地表现为百姓对美好生活的向往；至于旅游观光、精神消费，好饮食招揽客人自然会更胜一筹。《紫阳味道》必将驱动产业无缝对接和深度融合，促使美食文化优势转化为市场优势和经济优势。可以预见，一个文化大繁荣的机遇到来了，我们将拭目以待！

晚，放上一曲轻柔的音乐，手捧一本书，沉浸在文字的世界里。打开一本散文，那清香而深邃的气息扑面而来，仿佛是新翻耕的泥土散发着迷人的芬芳。在若有若无的音乐声中，我可以尽情地放飞想象，蓝天一望无际，月夜寂静美丽，海浪澎湃不息……读小说时，我会随着主人公的命运起伏而或喜或悲，看到开心处，便放声大笑，将一切烦恼抛到九霄云外。虽身居斗室，却仿佛遇见了千山万水；在自己的小房间，却仿佛拥有了整个世界。

“读万卷书，行万里路”，一直是我心中遥不可及却又无比向往的梦想。我愿在这书香的浸润中，不断前行，让书香致远，让岁月生香，在书的海洋中，遇见更好的自己，邂逅更美的风景。