

枕边书

安康 书评

阅读是照亮人心的春光

周养俊



《在历史的岸边遥望》

《在历史的岸边遥望》是作家出版社新近出版的图书，是著名作家杜卫东一部历史人物散文专集。

情的笔下，跃马扬戈，仰天长啸，一个从时光深处向我们走来，虽然多以悲剧落幕，但在字里行间，无一不涌动着一种刚正不阿的浩然之气。

整部书是一篇篇具有恢弘气象、视野开阔、站位高远的历史大散文。作家的语言华美丰赡，充分展示了汉语言的表意能力和美感魅力，同时也是对大散文类型的开拓和贡献。

(高桂琴)



《清言溪语》

这部《清言溪语：我的语文教学札记》，是平利县教研室正高级教师、特级教师吕国文的语文教学笔记。

主持人。她喜欢笔墨画的语文教学教育生活，十余篇教学论文在国家、省级核心期刊发表，陕西省基础教育成果一等奖获得者。

知名教育学家王彬武评价道，这部语文教学专著《清言溪语》，让我们看到的不仅仅是对教育的执着与热爱，更是山区教育人的坚守与超越。

作者用37年的坚守，书写了教育工作者最动人的生命叙事。她用自己的行动证明，教育的深度与广度，并不取决于外在环境的优劣，而在于教育者内心的热情与坚守。

(王莉)



《风动一庭花》

中国作协会员、陕西新锐女作家袁国安散文集《风动一庭花》，作为“学生阅读原创版”图书，列入“冰心散文奖获奖者作品精选集”。

该书20万字，共分三辑：第一辑《一方水土》主要描写的是故乡的草木、人物、一方水土养一方人，作者笔下的故乡真实独特，感人至深；第二辑《高山流水》抒发了作者读万卷书行万里路的所思所想，引人入胜；第三辑《临水照花》收集作者为《红楼梦》等书中的女性人物所写的点评，观点独到，发人深省。

著名军旅作家王宗仁评价道：“她的散文纯粹自然，情真意切，有景有物有人有情，有当下有传统，如山涧小溪，汨汨然流动，偶或化作一潭，或清浅，或深沉，但皆清澈，皆真诚，是我所喜欢的文字。”

著名作家白描认为：“她的散文视野开阔，思维灵动，情景交融，文笔稳健，有将寻常烟火点染成诗画画卷之神韵，呈现出意象写实和冷翠美学的独有风格，读后如风吹过花庭，余香满院。”

(梁真鹏)

认识安康作家李焕龙有许多年了，记得在20世纪80年代就读他的文章，前几年一起参加省散文学会的活动，接触多了些，他的认真、勤奋给我留下深刻的印象。

收到作家寄来新作《晨曦中的读书人》，因为书名的吸引，我便一口气读完了。这本书以纪实散文的手法，记录了33个有关读书人的故事，深入挖掘了阅读的意义与价值，展现出阅读对个体成长的深远影响，是一本值得阅读的好书。

《晨曦中的读书人》中的人物故事生动感人，人物来自各行各业，有退休干部、在职公务人员、工人、村民、教师、学生等。他们虽然身份不同、年龄各异，却都对读书有着炽热的情感。

作家 感悟

流淌的母爱

张朝林

母爱，之所以伟大，是因为纯真、纯朴、无私又不求回报。拿到石泉作家黄兆莲的传记小说《心语手记》，已是暮春时节，大自然给予万物的爱，开始在萌发，树木在发芽，小草在挂翠，睡在土地里的种子在伸腰，植物的生命啊，就是在自然界中轮回；草木一春，凋零一秋。然而，人的生命即使凋落了，也许以另一种精神的形态存在于宇宙中。

阳台上，我打开书，静静地阅读。窗外的木兰花，打着花骨朵，春鸟们鸣个不停。走进书中，我就不能自拔，说实话，这本传记小说，不算高大上，艺术手法也不算精湛，写作技巧也不算灵活，可是，我一读就不可放手了，读着读着，我的心灵受到极大的震撼，眼眶噙满泪水，有的章节，我一遍又一遍阅读，一遍又一遍撞击我的灵魂。我以为，这本书之所以震撼人心，是因为有以下这几个“共鸣点”。

伟大母爱，就像淙淙的溪流，在书中荡漾。由于黄兆莲曾受到不公正诬陷，遭遇厄运，极度生气，致使降生的儿子小松发育不良，双侧严重“疝气”，治疗“疝气”的时候，医生用药不当，致使小松青霉素中毒失聪，小松又一次厄运降临。她带着40块钱，领着小松，第一次去北京，经过确诊：药物中毒，神经损伤，深度失聪。她看到了确诊结果，伤心、沮丧、悲痛、绝望。请读这样的文字“孩子啊孩子，可怜的孩子，今天，教授爷爷已经宣布你为聋儿残疾人，宣布我是聋儿残疾人家长。今后，你的人生路是多么艰难，那是一条铺满荆棘的万里长征路啊！”“低头看看从早到晚一直乖乖地跟着我东奔西跑，不哭不闹、不停观察我脸颜色的孩子，真想抱着他大哭一场。”

专家的建议：唯一的办法是配助听器，回去进行听力训练，语言训练，这是考验家长的，家长坚持了，功夫下到家了，孩子就有救！专家的建议，让她又看见了一丝光明，立马来了精神，心里告诫自己：坚持！坚持！坚持！

配助听器。坚持训练。走过千个日夜。流过无数血汗。铁树终于开花，每临大事有静气，伟大的母爱，陪着小松度过日日夜夜，从小孝顺有爱心的小松，可以用简单的手势和语言进行交流。

小松说的最清晰的一句话就是：“我要上学”对于聋儿小松来说，上学是多么不易啊，小松在盲哑学校上学四年，她也在这个学校跑了四年，这四年中，她与小松一起经历了风风雨雨，挫折挫折，他们都没有放弃，母爱的力量是无穷的，它战胜了常人难以想象的挫折和困难。经过近十年的训练，小松的语言程度、文化知识、生活常识都取得了很大进步，这就是母爱的成果。

作家 书评

在琐碎中发现人性之微光

叶柏成

到了青蛙的可爱之处。于是当我在稻田中发现了青蛙卵，利用家里的破水缸，将稻田里面的黑灰色的青蛙卵倒入修补好的水缸里养起来，每天细心观察着小蝌蚪的变化，直到它们长出两条前腿，长长的尾巴变短，后来它们在我上学的时候，跳出水缸，跳进了稻田，变成一只只青蛙。当母亲笑着对我说，整个桃花街的青蛙都是我养的时候，我的内心别提有多高兴啊！

《月光青蛙》小说中的“我”有知错就改，阳光向上的个性，与“小虎”这个人物形成了鲜明的对比。小虎是一条道走到黑的角色，直到后来锒铛入狱。

但小说并没有把“小虎”这个人物描写得多么不可救药，在小说结尾处，作者思路来了个大反转，使“小虎”重新有了做人的勇气原因，那是因为他自己在囚笼中遇到了一个卖假药的人，此人用自己制造的假药，欺骗了别人，也毒死自己孙子，那个人给了他几本书，是那几本书救了“小虎”，以至于唤醒了他的浪子回头金不换，重新做人的渴望。

《月光青蛙》具有较强的魔幻现实主义色彩，作者通过做梦暗自为我们揭示了小说“小虎”的命运，小说的结尾带有某种预示。

在这本小说集中，我们通过细心的阅读，都可以呼吸到每一篇小说制造的语境中，强烈地感受到每个人物在小说中所散发出的各色各样的气味。在小说《登山》里，我们可以看到活跃在桃花中学的凤梨、蒜头、贱皮子、小梅和白毛几个中学生形象。其中作者在凤梨这个人身上着墨最多，但其他几个人物都个性鲜明，叫人印象深刻。

《月光青蛙》具有较强魔幻现实主义色彩，作者通过做梦暗自为我们揭示了小说“小虎”的命运，小说的结尾带有某种预示。月光洁白，田边的小虎仿佛不是他了，而是一只坐在月光下的青蛙。这一句话，是该小说的神来之笔，到小说结尾“小虎”自己变成一只坐在月光下的青蛙，完成了他的人性由丑恶到善良的蜕变。

在这本小说集中，我们通过细心的阅读，都可以呼吸到每一篇小说制造的语境中，强烈地感受到每个人物在小说中所散发出的各色各样的气味。在小说《登山》里，我们可以看到活跃在桃花中学的凤梨、蒜头、贱皮子、小梅和白毛几个中学生形象。其中作者在凤梨这个人身上着墨最多，但其他几个人物都个性鲜明，叫人印象深刻。

现在，儿女早已在平利县城安家了，他和老伴儿也搬到条件更好的长安镇上来。在他的影响下，外孙女从小爱读书，成绩好，现在已是一名硕士研究生。每每提及此事，袁国安满脸都是掩饰不住的自豪，周围的听众也会不由得跟着激动起来。

步入暮年的袁国安不再种地，就有了大把的空闲时间读书。读书吧的建成，他比任何人都高兴、激动。一辈子爱读书的他，做梦都没想到，晚年会有如此之厚福——家门口就有读书吧。古今中外、各类书籍琳琅满目，应有尽有。而且每隔一段时间，读书吧就会换一批新书，像山涧的溪流源源不断，像春天的竹笋层出不穷，完全实现了人选书的自由。

把大把的空闲时间读书。读书吧的建成，他比任何人都高兴、激动。一辈子爱读书的他，做梦都没想到，晚年会有如此之厚福——家门口就有读书吧。古今中外、各类书籍琳琅满目，应有尽有。而且每隔一段时间，读书吧就会换一批新书，像山涧的溪流源源不断，像春天的竹笋层出不穷，完全实现了人选书的自由。

当说起革命先驱廖乾五以及乾五书屋时，刚刚还是满脸笑容的袁国安变得严肃起来。他说，廖乾五不只是平利人的骄傲，更是平利人巨大的精神宝藏。以乾五名字命名书屋，可以让平利人的子孙子孙牢记革命先辈廖乾五的英雄事迹，发扬光荣传统，赓续红色血脉，听党话，感党恩，永远跟党走。

泥土味，体现了基层农家书屋阅读推广的主题，使抽象的主题变得具体可感。人物故事化方面，作者以新闻记者的敏锐，挖掘人物闪光点，用第三人称“上帝视角”叙事，自如地展现“读书人”的事迹，如《他的书山他的书》中民宿老板杨麟的故事，让人物形象逐渐立体鲜活。

《晨曦中的读书人》的故事细节化是这本书的最大亮点。焕龙先生是一个细心人，他善于捕捉细节，并且进行精心打磨。在《敬书之人》中，徐崇树老人用白毛巾擦手、垫书、包书的细节，生动地展现出他对书的热爱、敬畏之心。而细节情感化，使作品充满真挚情感。作家对家乡安康这片土地、文化以及对笔下人物的爱的真实、热烈、诚挚，在字里行间自然流露，引发了读者共鸣。

李焕龙是一位老作家，文字清新自然，朴实无华，他不堆砌华丽辞藻，用最朴实朴素的语言讲述最动人的故事，让读者在轻松的阅读中感受到阅读的魅力。

我喜欢读书，在家乡长安鸣锣新师村办了“诗村书屋”。读李焕龙《晨曦中的读书人》很受教育启发，我认为这本书不仅是一本关于读书的散文集，更是一部激励人心的作品。它让我们看到，无论处于何种境地，阅读都能成为照亮生活的春光。在这个快节奏的时代，它提醒着我们，不要忘记阅读，不要忽视阅读的力量，要永远在书中寻找温暖与希望。

像以上这样的文字，事情书中很多，让我看到了风雨中相互搀扶的母子，相互温暖着、鼓舞着，迈着铿锵的步伐，一步一步朝前走。痛失爱儿，万刀剜心，疾书纪念儿。小松又读完“三完小”五年，考上初中读完一年，就走上了拜师学艺的征途，当学徒。手艺长进。自开小店。挣来了8元钱的第一桶金交给妈妈：“妈妈带我去哈尔滨看病辛苦。”多么孝顺的小松啊，能够自食其力的小松，让母亲看到了光明和希望。小松的手艺精湛，收了徒弟，给穷得拿不出3块钱的人，免费理过发。给德国麦先生理过发。然而，2001年10月22日，噩耗传来。黄兆莲正在为招待客人做饭，突然感到一阵头晕、心跳、天地旋转，无法站立，二十分钟后，她接到电话，小松被徒弟请去西乡参加理发店开业的途中遭遇车祸，当她赶到出事地点，看见惨不忍睹的现场，她晕死过去，醒来，她万刀剜心，哭不出声来，再次晕死，她艰辛的母爱啊，陪同小松22岁201天，从此凋零。然而，她把她的母爱以及与小松相依为命走过的路，记录下来，让这种伟大的母爱，像汗水一样流淌下去，去滋润更多需要滋润的心灵。

窗外，春阳明媚。

窗外，春阳明媚。