

枕边书

作家 书评

才情兼备的全民阅读推广佳作

■ 犁航



《前浪后浪：近代中国知识分子的精神世界》，本书是一部有关中国近代文化史方面的学术专著，论述从 1860 年代到 1940 年代的中国知识分子的精神史，中国知识界多种思潮及相关思想流派的源起、发展。作者认为，近代中国的变革，从晚清的洋务运动开始。第一代知识分子如曾国藩、李鸿章等，第二代如康有为、梁启超等，文人士大夫与官僚士大夫发生第一次世代更替。庚子之变后，崛起晚清第三代知识分子，到五四前期，新一代又登上历史舞台，发生第二次世代交替。五四后期，分化出“旧派中的新派”和“新派中的旧派”。1920 年代中期，又剧烈分化，形成“绅士”和“名士”，“名士”与“战士”之分。一直到 1940 年代，这些知识分子，每一代都具有自身鲜明的代际特征。书中，作者一方面注重将知识界置于社会大潮的背景下加以剖析，另一方面也注重多学派、各种思潮内在学理逻辑的分析。全书立论客观、公允，为中国近代知识界以及相关知识分子塑造了一幅丰满的主体群像，也为读者展示了一幅近现代中国知识分子的精神史图像。可谓作者数十年来研究成果的总结与提升。

《前浪后浪》

著作者为许纪霖，华东师范大学紫江特聘教授、历史系博士生导师、教育部人文社会科学重点研究基地中国现代思想文化研究所副所长。著有《中国知识分子十论》《家国天下：现代中国的个人国家与世界认同》《安身立命：大时代中的知识人》《脉动中国：许纪霖的 50 堂传统文化课》等。其中《中国知识分子十论》一书获得 2005 年首届中国国家图书馆“文津图书奖”。

（王莉）



《当代小说三十家》

《当代小说三十家》是著名文学批评家孟繁华有关当代小说家的一部评论集，他以扎实的学术基础、广博的知识储备、精准的专业眼光和敏锐的问题意识，对目前活跃在文坛，如莫言、贾平凹、阿来、孙甘霖、毕飞宇、宁肯、林白、张惠雯等三十位小说名家的创作，给予了丰富而有见地的评价，并触类旁通，对相关类别的作品进行辨析与解读。可以说，这是一部全面、新颖、厚重的文学批评之作。作者以深刻而充满张力的文学格调，独特而富有洞见的文学评论，力图如实反映当下中国小说创作全貌。无论是对有志于小说创作和研究的作家、批评家，还是对于普通读者来说，本书都是一个很有意义的“目录”式读本，可以带领我们更好地一窥当代小说创作的门径。

孟繁华，沈阳师范大学特聘教授，中国当代文学研究会副会长，中国文艺评论家协会顾问。有《孟繁华文集》十卷和其他著作三十余部出版。曾获鲁迅文学奖文学理论评论奖、丁玲文学奖、中国社会科学院优秀科研成果奖、中国文联文艺评论奖优秀理论文章奖等多种奖项。

（高桂琴）



《商山草医录》

这部由陕西作家李育善跋山涉水、凝心聚神创作的著作，如同一盏穿越时空的明灯，照亮了散落在商洛民间的一个个草医，使其群体被外界所认知，所了解；如同一个拾遗古今的麦笈，在起伏绵延的商洛山脉，挖掘收集着珍贵的草医秘方。《商山草医录》计 27 万多字，分穿越时空、遇见的乡间草医人、山里采药人、商山里的中草药药、我所了解的中草药炮制、中草药里的文学、那些远去的草医人等 10 多个部分。作者从个人视角对商山洛水大地上的民间草医人、中医人和采药人等 70 多人进行了随机采访，着重强调了个人视角下对商山草医人和草药人的客观描写，以实录采访为基础，客观真实地再现了草医人的生活 and 经历，记录他们在民间行走和治病的不易，记录草医人的生活 and 商山草药在民间的功效与作用，涉及中草药医方、民间验方和偏方秘方 400 多种，还有大夫的一些自拟方，这些都是老中医、老草医长期实践的智慧结晶，在现代医学救治中依然能发挥巨大作用。在作者真诚温暖地讲述中，对生命的关注与帮助始终占主导地位，医术与品德相互映衬，作者赞誉肯定草药医人的一种大境界“其术如仙，其心如佛”。因此，该书被誉为“一部关于商山民间草医草药的长篇纪实散文，一部打造康养之都的中草药药参考文本”。透过它，可以窥见那深厚的中医智慧与人文关怀，感受到这片古老土地上中医药文化的独特魅力与深远影响。书中的每一页，都仿佛是一张张生动的历史画卷，将我们带回到那个草药飘香、医者仁心的年代。

（梁真鹏）

安康作家李焕龙先生精力充沛，他不仅自己热心创作，还帮扶文学新人，推介作品，推介阅读。近几年他率领队伍对安康散文创作和研究的推动，尤其是满腔热忱地推动安康市全民阅读事业，成效斐然。

他对阅读推广的孜孜不倦，让我想起希腊神话传说中那个推石球上山的西西弗斯，坚持到底，永不言弃。作为市图书馆馆长上任伊始，他就广泛动员社会各界捐书，筹措资金买书，丰富了图书馆藏；申请资金对图书馆进行修缮，提升了阅读体验；把安康阅读馆吧建到小区附近，建到公园里，建到景区内，建到读者的家门口，满足了就近阅读需求。物质的硬件问题解决，还需解决精神的软件问题。他就树立读书榜样，将一个个鲜活感人的读书人及读书推广人形象推送到报纸、杂志及手机阅读终端上，先后汇集成《图林情缘》《阅读者》两期推广专著。常规出版的《晨曦中的读书人》是他的

曾经夜行路过女娲山，听松涛阵阵、小鸟合辙押韵之音；曾经观赏过暮晨中的女娲山，那是云山云海、红日喷薄的壮美；也曾翻山越岭拜访过女娲庙，那是一心向佛，对女娲的虔诚与恭敬。阅读陈旬利先生的《女娲山灵》，眼前一亮，在女娲这座母山上，作家放纵笔墨，畅谈古今。书中所回放的女娲历史、神话故事、人物行迹等皆容于宇宙万物、日月山川之精华，仿佛有一股股灵气在每个文字、每一个篇章翻飞跳跃，令人恍若隔世，惊叹不已。

初读这本书，感受到的是平利优美的自然风光，最美乡村诗意的栖居在如诗如画中。读《女娲山灵》，眼前所浮现的是夜行八仙时，两岸峭壁间有诗情画意的月光；在桃红柳绿的西河磨沟，醉倒在苞谷烧里；在正阳的高山草甸，迷醉于美丽而灿烂的黄色的小花儿，欣赏到灵动的空气和透明的远山；在长安官田坝可以闻到稻米的清香；化龙山上百花争艳，层林尽染，风花雪月，一年四季令人驻足往返；三十里的松杉河，林间松鼠跳跃，鸟儿对歌，两岸稻田飘香；八角村五千亩亩夷花，风姿绰约，炫目迷人……《女娲山灵》是让人徜徉于平利自然风光中，俨然是一次诗意的旅行。你可将心情调整到最舒适的状态，尔后忘却尘世间的纷纷攘攘，忘却时光的流转，只看到眼前是自然的生态，是生态的自然，即便是梦境，也是自然的点缀。你或坐或立，或走或停，或躺或卧，都是你说才算，无人搅扰你。在这干净而明朗的大山溪流中，洗尘，洗心。

这部浪漫而有诗意的《女娲山灵》，贯穿了作者人生的足迹，从烂漫的童年、青涩的少年到成熟的中年，书中所写之地，其足迹遍布了平利的沟沟坎坎，大川小溪，也许只有心系平利的人，才可寻到常人不可寻到的风景和诗意，让人最终明白平利人都是诗意的栖居在这方秀丽的秦巴山水中。

作者的思想及语言贯通古今，思接千载，感觉作者可以是先秦人，可以是后汉人，也可以是当代人。一股厚重而朴素的历史气息扑面而来，一股股

读完孙扬先生的《黑山虹》这部以蚕桑业发展为背景的长篇小说，在黑山的乡土中去探索蕴含在文字里的人性之虹，我深感震撼与感慨。作者在耄耋之年依然笔耕不辍，用 20 余万字的文学体量，以细腻的笔触和宏大的叙事，向我们展示了一幅波澜壮阔的蚕桑产业发展画卷。

阅读此书，我仿佛跨越时空，亲历了近现代中国蚕桑丝绸业的兴衰起伏，感受到了那份沉甸甸的历史厚重感。更可贵的是，这部作品不仅是一部关于行业变迁的历史画卷，更是一首献给那些在时代浪潮中奋勇前行的普通人的赞歌。

小说围绕时空轴线，描绘了黑山下土生土长的农人们在时代的进步和变革中，顺应历史潮流，从种棉纺线到养蚕缫丝，共同编织着生活的希望与梦想。而且当丝织社发展面临着前所未有的挑战和机遇时，小说中的主人公山腊梅面对困境，抢抓机遇，勇于探索，开拓创新，最终推动了蚕桑产业的转型升级和可持续发展，深刻揭示了经济发展与社会变迁之间的内在联系。

小说中塑造的人物群像鲜活而立体。无论是主人公山腊梅，还是孙明义、柳晓云、水

时光宛若指尖轻舞的细沙，于不经意间，便从指缝间悄然流逝。当我回首往昔，蓦然发现，自己竟已在市图书馆度过了悠悠十载春秋。

我曾是一叶孤舟，在命运的浩瀚汪洋中独自漂泊，孤独无助地摇曳着。直到文旅部门与这座弥漫着浓郁书香气息的图书馆向我敞开温暖的怀抱，我才得以寻觅到一片心灵的栖息之地。身作为一名重度残障人，能够在这里觅得一份工作，就像在无尽的黑暗中，突然有一束明亮而温暖的光芒穿透心扉，照亮我前行的道路。这里，是我这个热爱写作之人的理想彼岸，也是我凭借自身力量自食其力、实现人生价值的神圣殿堂。领导和同事们对我关怀备至，犹如亲人般温暖，让我深深沉浸在这个大家庭的怀抱之中，感受着无尽的温暖。

在这漫长的图书馆岁月里，有两位人物犹如璀璨星辰，永远镌刻在我的记忆深处，他们就是老涂和小杨。

老涂，宛如一本厚重而充满沧桑感的书籍。他曾是一位人民教师，在那三尺讲台上，播撒过无数智慧的种子。然而，命运却对他开了一个无情的玩笑，一次意外的摔倒，让他的身体被病魔纠缠，神经系统疾病悄然侵袭。尽管如此，他对读书的热爱却从未有丝毫减退，那是

阅读推广新作，也是全民阅读推广工作的最新成果。一口气读完，三个词语浮现脑海挥之不去：视角、语言、逻辑。

敏锐的视角。哲学家尼采说：“世上没有真理，只有视角。”李焕龙善于观察，而且视角独特，他敏锐地捕捉到了 33 个不为人知、稍纵即逝的感人故事，让读书人的成长和推广人的奉献带入我们视野，让这个寒冷的冬季充盈着芬芳的书香。他用这部新著告诉我们，在这个时间被手机掌控的碎片化时代，阅读行为一直存在且广泛存在。他通过独特视角和深情讲述，影响读者，启发读者，引领读者，培养读者。这种视角是难能可贵的，这种讲述是振聋发聩的。

亲和的语言。作家有极强的语言能力，身边人几乎人所共知。他随便一席发言，一段讲话，语音转化成文字后，就是一篇美文。无论是私下聊天的口语，还是写作的书面语，或者是

灵气氤氲在古朴的字里行间，让人对平利前生和今世的来龙去脉产生莫大的好奇。作者是以写神话故事或历史故事的方式向我们娓娓道来，而且每个故事在引经据典中让人信服，似乎让人感受故事就发生在昨天，或者就发生在眼前，作者的文字有极强的带入感，能把读者带到或先秦或后汉，或当代，或现代，在历史的翻飞和穿越中，在不同地域环境更迭下，读者一次又一次的沉迷于奇特罕闻的故事中，惊奇地发现平利女娲的历史原来如此厚重。今天，一提到女娲故里，所有平利人都是本地本土；一提到平利的广场，所有平利人都是女娲广场。足见，作者笔下的女娲是经过反复阅读众多史书，反复考证而获得的“原形”。书中除了绘声绘色地记述神话故事，其历史故事也饶有趣味。平利和竹溪称上庸，张仪的连横说，造成了秦楚之战，关垭就成了楚界秦河，“朝秦暮楚”就从这儿得来。李自成兵陷车厢峡的故事，把读者带入山势险峻、地形八卦的厢峡中，四万义军被围困 43 天后，走出车厢峡。这些故事自带浓郁的历史韵味，在此我们仿佛看到作者不仅是一个出色的史学爱好者，也是一名军事发烧友。书中更让人意想不到的作者将平利的山名或地名都附上了一层历史或神话的色彩，机缘与巧合性强，趣味横生，轻松恬淡，如话家常，言语间自有一股天然的灵气。如西河魏家坝与刘禅有关联，女娲山上的太子坟与武媚娘有扯不清的密约，药妇山的美丽传说等，总是让人驻足忘返，回味无穷。

总之，作者无论是所写的神话故事、历史故事，还是人物传记，都是长在女娲山上的，散发着女娲山的灵气，这其中的草木之灵、河之灵、人之灵，都交织在一起，相互碰撞，聚焦，成就了女娲山璀璨的光芒。

阅读这部书，读到了作者的人文关怀，以及对“仁”的追求。在《女娲乡亲》和《客在旅途》中，表现很是明显。无论是对庄稼汉，还是对一名普通的老

作家 感悟

跨越时空的人性颂歌

■ 陈祖金

彩莲等，他们生于黑山，长于黑山，面对命运的摔打和生活的磨砺，面对封建体制风俗的制约和地主阶级的阴谋迫害，他们没有屈服，敢于抗争，无论身份如何，他们都以自己的方式为蚕桑业的发展贡献了自己的力量。他们各自承载着不同的命运与使命，却在兴桑养蚕和助推丝织社发展的道路上相互依傍，共同奋斗。用自己的双手创造了历史，用自己的汗水浇灌了希望。

小说虽然立足于乡村一隅，却向我们展示了一个时代的图景。在那个生产落后、信息闭塞的年代，主人公山腊梅能突破体制和时空的樊篱，勇敢挑战强权，挑战命运，带领乡民们投身兴桑养蚕和丝织社创建。读者在里

读书 时光

一种融入骨髓的深情厚谊，仿佛书中的每一个文字都是他的挚友。他能够娓娓道来书中的内容与知识，头头是道，引人入胜。只是有时，话题会渐渐变得漫无边际，但他的那份热情却如同永不熄灭的火焰，熊熊燃烧。

记得那是一个寒冷的冬日清晨，我早早地来到图书馆应聘。由于来得太早，图书馆尚未开馆。我瞧见一个身材高挑、身形纤瘦、却透着力气的人正在楼道里认真地拖地，那便是老涂。我误以为他是这里的工作人员。

他对读者服务中心的工作满怀热情，那热情犹如熊熊燃烧的火焰，永不熄灭。每次遇到读者，他的眼中都会瞬间迸发出惊喜的光芒，犹如决堤的洪水般汹涌澎湃。他热衷于与人分享书中的奇闻轶事，声音洪亮，仿佛要将整个

讲话时书面化的口语，他都驾轻就熟，他打通了口语与书面语的界限，随心所欲。他的语言的最大的特点就是亲和力，亲切感，平易近人，深入浅出，如促膝谈心，娓娓道来。越是大家，语言越贴近生活的本真状态。李白的“床前明月光，疑似地上霜”、白居易的“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”等诗句老板能解，李焕龙先生在这部新著中运用的都是明白晓畅的朴素话语，亲近民众，融入生活。写读书人文武林“不会就踏实学，不行就刻苦干”，写边读边请人考核的技术员傅德银“把书拆开来读，倒着读，打乱读”，讲述惠爷时说：“读书，他不会，说书，他说得美如演戏，惠爷说书，一个人就是一出戏。”描述工地上的阅读者“静静读书，静如雕像”，称赞白河县图书馆赵馆长“敬业有心，服务无界。”汪曾祺说：“语言的目的是使人一看就明白，一听就记住。”语言越通俗，道理越通透，所谓大道至简，李焕龙先生用最明白的语

警察，作者都倾心情感关注，并用慈悲的文字写下：

“只是有一次晚上，忽然又见他发来几首伤感的歌，我不得由担心起来：是不是两人之间都发生了矛盾，闹了别扭了？第二天早上，我急忙给他打电话问过去，问他还好吧，他说，好呀，很好呀！打就好，于是，我又高兴地放下电话”。（见《爱一个人好难》。）

“我忽然意识到：警察，首先是一种职业，却又不是普通的职业。警察是凡人，一样有妻儿老小，一样有七情六欲，很多时候，需要在大家和小家里作出选择”。（《警服生涯》）

当我们读到这些文字时，感受到作者无时无刻不在关心着他人，不管是对处于社会底层的农民，还是朴实无华、默默奉献的老警察，甚至是后文写到的老家亲人，平利的文化名人，他们在作者的心里都浓缩为一个有温度的名词“乡亲”，这是多么亲切的称呼。在作者的眼里，他们和平利的一山一河，一草一木皆为一体，都化为作者心中的大爱，作者尊重他们的生活，尊重他们的思想，尊重他们的生命，并以骨子里的善良、正直表达着对人文的关怀，以及对仁爱的追求。

作者在书中曾宣称，文学是孤独的事业，是寂寞的事业，我觉得作者行走在秦巴山水间，每一处都与他有着很深的缘分，每一处他都在用心用情地与他们对话，平利的万物山川都是熟悉的朋友，熟悉的客人，熟悉的乡亲，熟悉的知己，他要把这些朋友、客人、乡亲 and 知己，书写成平利的名片，包括书中所写的知名作家 80 多岁的刘成章，在长安塔著文、安黎作家，本土刘云作家，在女娲一起书写着平利名片。

作者堪称平利通，可以为平利 23 万人作向导，因为作者所著的《女娲山灵》，是一部诗意旅行的图书，也是一部写平利根的历史卷书，更是一部歌颂新时代的序曲，抒写着平利魂的深情春语，那是女娲山上的一支动听的牧歌，一支有灵气的牧歌！

行间体会到的不仅是山腊梅巾帼不让须眉的过人胆略，更有她独到的商业眼光和致力于共同富裕的豁达胸怀。她以善良为人性之基，每一个小小的蚕茧都承载着他们对美好生活的向往与追求，每一次缫丝的过程都凝聚着他们的汗水与智慧。在这个过程中，他们经历了困难挑战、感情纠葛、人性撕扯，但正是这些挑战和困难，激发了他们不屈服于强权，不屈服于命运的顽强斗志。这些人物群像的塑造，不仅让小说更加生动和立体，也让我们对人性有了更深刻的认识。

整个作品人物个性鲜明、故事生动饱满，让我们清晰地感受到了时代的变迁与行业的兴衰，更看到了人性的光辉与坚韧，中华民族

图书馆都震得嗡嗡作响。有时，他会毫无征兆地大笑起来，那笑声如同欢快的音符，在安静的图书馆里回荡，为这里增添了几分生机与活力。

然而，他并非图书馆的工作人员，而是一位热爱图书馆的读者。他每天都会忙着整理报纸、杂志等工作，那认真的神情和口吻，让人误以为他是资深馆员。也因此，不少读者会误认为他是正式员工。而有些不理解他的人，甚至会拨打投诉电话。每次听到这些，我的心里都无比沉重与无奈。但老涂似乎从不把这些放在心上，他依然沉浸在自己的世界里，用那满腔的热情去拥抱每一个与他相遇的人和每一本书。

而小杨，则恰似一颗正在冉冉升起的新星。他是 90 后，与我一样也是临聘人员。在这后面

言进行动情地讲述，这是实实在在地普惠读者，这是真真切切的阅读推广。

明晰的逻辑。法国数学家布特鲁说，逻辑是不可战胜的，因为要反对逻辑还得使用逻辑。明晰的逻辑能力也是这部书的一个鲜明特点，围绕中心，紧随主线，不蔓不枝。翻阅目录便知，阅读层次由浅入深，由读书人写到爱书人，再写到研究书的人，最后写到用书指导生活的人，抵达了阅读的终极目的——学以致用。通过层层递推，汇聚成清晰透彻的逻辑势能，留下深刻的思维轨迹，让人印象深刻。

通过敏锐的视角把阅读者的闪光点进行了完备的探索，通过亲和的语言把推广者的无私奉献做了温暖的讲述，通过明晰的逻辑把阅读的功用做了严密的论证，这是一部具有敏锐视角、亲和语言和明晰逻辑、才情兼备的阅读推广佳作，让人叹服，让人佩服！

安康 书评

唱响一支女娲山的牧歌

■ 汪贤莉

勤劳与智慧的精神根脉和开放包容的处事胸怀。整部作品让我们看到了蚕桑业发展的艰辛与辉煌，更让我们感受到了那个时代的脉搏与气息。在那个充满动荡的年代，面对地主阶级的打压和迫害，不畏强权，坚守信念，坚持为蚕桑业发展倾尽心力，不仅是对传统产业的传承与创新，也对时代潮流的勇敢回应，更是人性光辉的充分彰显。我相信，每一个读过这部小说的人都会被它所传达的精神所感染，都会被它所展现的力量所震撼。我们深刻认识到，无论时代如何变迁，只要我们保持初心、坚守信念，就一定能够在挑战中找到机遇，在困境中实现突破。

总之，《黑山虹》是一部充满历史韵味和文化底蕴的小说，作品契合当下重走丝绸之路，推动文明互鉴和融合的时代主题，是推动历史文化传承，重塑丝路辉煌之致敬之作！老作家深厚的家国情怀和对文学初心令人钦佩，严谨的叙事架构和流畅的行文风格更是值得我辈学习。读完这部小说，我们不仅对那个时代的奋斗者充满了敬意，也对作者充满了敬意。作为一名文学爱好者，我当永远葆有对文学的热望，仰望星空，脚踏实地，去追寻绚丽的文学之虹！

的行政办公楼里，我们俩是仅有的临聘人员。他宛如一个沉默的宝藏潜隐的地火，平日里寡言少语，但那双眼睛里却闪烁着聪慧的光芒。

在工作中，他就像一位充满创意的魔法师，脑海中总是充满了新奇的想法。他对待工作一丝不苟，每一个细节都不放过，犹如一位精心雕琢艺术品的工匠。无论是整理书架还是协助读者查找资料，他都做得井井有条。他还特别擅长研究电脑和网络上的复杂技术，那些技术在他手中仿佛被驯服的小野兽般乖巧听话。每当有同事遇到困难时，他总是毫不犹豫地伸出援手，那乐于助人、的模样就像一道温暖的阳光，洒进每个人的心田。

在这个小小的图书馆里，宛如温馨的大家庭。老涂的热情如火、小杨的睿智冷静，还有领导和同事们的关爱有加，都如同涓涓细流般汇聚成一股强大而温暖的力量。我坚信，有这样的人在，我们图书馆的阅读推广工作定能扬帆起航，乘风破浪，朝着更加美好的未来前行。

每一次看到读者们带着满足的笑容离开图书馆，每一次见证新的阅读活动成功举办，我的心中都会涌起无限的希望。那是一种对未来发展憧憬与期待的希望，犹如夜空中闪烁的繁星般璀璨夺目，照亮着我们前行的道路。