

# 霓裳翩然

任雪姣



节目表演 余沁洋 摄

春信送暖，阳光明媚、花红柳绿、桃李繁华，择一花好景美之地，呼朋引伴潜入李花深处。

置身花海，风动、人过沾染一树花香，玉质洁白的花瓣似翩跹的蝶，优雅的舞于林中，偶有一两朵飘于发髻，落于衣衫，似春之贺礼，华丽的装点着姑娘的容颜，美得灵动招摇。一阵大风，花瓣雨漫天飞舞又纷纷洒落地面，留香于温热而生机盎然的土地，这春之使者飘落到哪里，便把春信带到哪里，为朴素的大地送去清香，披上盛装。

正当我陶醉于这花雨之际，忽现一群身着各色汉服的妙龄女子，手持五彩花篮穿梭于密林之中，黄的、绿的、红的、紫的、粉的、蓝的……步履轻盈、笑靥如花，经旁人指点，我得知今天竟是石泉县的第四届花朝记的举办之日，这些美丽的少女们正是为了这次活动盛装出席。听闻仪式即将开始，我便与众同伴兴致勃勃地赶往仪式现场，想要一睹风采。

花朝节，是百花的生日，简称花朝，也称“花神节”“花神生日”“挑菜节”，有游春扑蝶、种花挖野菜、制作花糕等节日风俗。时间一般在农历二月初二、二月十二或二月十五，此时万象更新、百花吐蕊，群芳争艳。适时，闺中女子剪了五色彩笺，取了红绳，把彩笺结在花树上，谓之赏红。为体现活动仪式的庄重严谨，参与扮演的十二花神会接受一段时间专业的汉服、礼仪、花朝文化的培训，学习仪态礼仪、文化知识等。

我自小生长于陕南，却从未亲身参与过，这些传统文化活动在很长一个时期内似乎销声匿迹，不得不说这是一种文化的遗憾，更是一种文化的缺失，丢掉文化传承就如割断了精神命脉。究其原因，现代文化的多元化发展，西方流行文化对传统文化造成了极大冲击，很多年轻人更愿意接受新鲜、时尚的文化

元素，对传统文化兴趣不高，致使许多优秀传统文化在时代浪潮中逐渐迷失自我，失去自信，进而师承乏力。今天，有幸在石泉池河看到花朝记活动，真是喜出望外，看到这么多年轻人积极地参与活动，传承弘扬历史，展示传统服饰的魅力，让人深感欣慰。在她们身上中国传统文化的文化自觉、文化自信已悄然回流，它的魅力正在吸引、引领新一代年轻人，让他们重拾对传统文化的自信关注和仰慕喜爱。

伴着音乐，仪式正式开始，花朝记执事人员引导献官入场沃盥净手，接着扮演者分别持十二个月份的代表花卉依次入场，整个流程流畅古典、格调高雅。十二位穿着色彩鲜艳却又又不失庄重雅致的汉服少女姿态轻盈、举止文雅，飘飘然如仙子起舞，亭亭若似弱柳扶风，娇俏灵动，颇具古风古韵，让人观之悦目，体现了中国人的礼仪观念、审美情趣。

凑近细瞧，原来这些女孩子们均是石泉当地汉服的爱好者。今日展示的汉服有唐制、

宋制、明制以及战国袍等。她们因热爱汉服结缘，进而对中国古风文化产生了极大的兴趣，喜欢上了这些极具中国特色，又很有魅力的经典传统节日。

因个人兴趣爱好的关系，我对汉服一直有着一种非比寻常的喜爱，在西安我亲身感受、体验、目睹了汉服的美丽以及人们对于汉服文化的热爱。在钟楼、在长安十二时辰、在大唐芙蓉园等多个特色街区，随处可见到身着汉服的中外人士，他们拿着团扇潇洒地行走。白皮肤、高鼻梁的外国人在这些仿唐建筑、琉璃砖瓦、厚重官墙间往来穿行，似乎让我们看到了千百年前大唐万国来朝的盛世景象。中华文明高度的文化自信，它的余韵深深影响着东亚乃至世界的文化基因。

高度的文化自信，它的余韵深深影响着东亚乃至世界的文化基因。

曾几何时，西装衬衫取代了中国的传统服饰，成为中国人的日常穿着，穿西装打领带成为一种风尚一种时髦，传统服饰逐渐消失于大众的视野。随着国人开始重新审视自己的文化取向，他们的目光重新聚焦到源远流长的传统服饰上来，新中式穿搭、宋锦外套、马面裙等频登热搜。汉服的挖掘、推广、传播已成时尚圈的流量密码，也是独具特色的文化符号，郑重向外输出和辐射。于是我们欣喜地欣赏到秦巴山区一个明星小镇也开始有了花朝记的热闹场景和汉服爱好者们点花钿、描青黛、襦裙霓裳，曲裾飘飘的迷人风姿……

文化自信推动文化自信，文化自信带动文化发展。传统文化瑰宝，是灵魂深处的童谣，凝于血液里的图腾，吟唱着一个民族的文明发展，展示着一个民族的精神风貌和信仰追求。它就像这花朝，这汉服，是传统文化回流的血液，正在流淌、绽放……

# 凤堰如画

苟玉玲



梯田景观 余艾铤 摄

在陕西南部的安康市汉阴县漩渦镇，有一处隐匿于秦巴山间的人间胜景——凤堰古梯田。它不仅是自然的鬼斧神工，更是数百年农耕文化沉淀的瑰宝，承载着这片土地独特的自然风光与深厚的历史底蕴。

此时，正值油菜花的最佳观赏季节，踏入漩渦镇，仿若踏入了一个被岁月遗忘的世外桃源。山峦连绵起伏，梯田层层叠叠如天梯般蜿蜒而上，大者如曲池，小者似新月，在阳光下闪烁着金色的光。

每至春季，油菜花，映着蓝天白云，田埂勾勒出优美的线条，仿佛一幅巨大的油画；夏日，葱郁的稻苗铺满梯田，微风拂过，绿浪翻涌，送来阵阵稻香；金秋时节，稻穗金黄，沉甸甸地弯下了腰，整个梯田化作一片金色的海洋，洋溢着丰收的喜悦；而到了冬季，皑皑白雪覆盖大地，梯田又宛如一幅素净的水墨画，宁静而悠远。

凤堰古梯田的故事，要追溯到清朝乾隆年间。相传当时，湖南地区吴氏家族为躲避战乱，迁徙至秦巴山区。他们见此地山清水秀，土地肥沃，便扎根下来，开山造田。此后的数百年间，吴氏家族及其后代凭借着坚韧不拔的毅力和勤劳的双手，不断开垦、修筑梯田，逐渐形成了如今规模宏大的凤堰古梯田。这些梯田不仅是他们赖以生存的根基，更是一部活生生的移民文化史书，诉说着先辈们的艰辛与智慧。

漫步在梯田之间，古老的村落散落其中，青瓦白墙，错落有致。这些民居大多保留了明清时期的建筑风格，木雕、石雕、砖雕精美绝伦，每一处细节都彰显着古人的匠心独运。走进村子，仿佛穿越时空，能听到往昔岁月里的欢声笑语，看到先辈们辛勤劳作的身影。在这里，传统的农耕方式依然延续，牛耕人作，质朴而纯粹。老人们



依旧遵循着节气，春耕秋收，守护着这片土地的生机与希望。

在油菜花开时节来到凤堰古梯田，站在观景台上，俯瞰着眼前的金黄色梯田，心中不觉涌起一股莫名的感动。沿着田埂漫步，脚下是松软的泥土，鼻中是清新的油菜花香，耳边是阵阵鸟鸣。漫步在油菜花海里，我仿佛成为这片土地的一部分，沉醉在这田园牧歌般的生活里。

凤堰古梯田，是漩渦镇的灵魂所在，是大自然与人类智慧的完美融合。它不仅是一处美丽的自然景观，更是一份珍贵的文化遗产。在这里，自然风光与历史文化相互交融，传统与现代和谐共生。如果你渴望远离城市的喧嚣，寻找一片心灵的净土，那么，漩渦镇的凤堰古梯田绝对是你的不二之选。它将以自己独特的魅力，带给你一场难忘的视觉盛宴和心灵之旅。

# 钟灵毓秀“太极城”

鲁岩坤

我的家乡旬阳市被誉为“中华天然太极城”，位于陕西省安康市东部，北依秦岭，南踞巴山，素有“秦头楚尾”“北国江南”的美称。值得一游的风景自然甚多，清代诗人曾以“满城灯火列星案，一曲旬水绕太极”来赞美她的神奇。

沿着天池路一直向上，就到了太极城森林公园广场。拾级而上，高大的门楼和老子侧卧山头的雕像映入眼帘，周围茂密的树林与假山相映成趣，放眼望去，郁郁葱葱，仿佛步入了绿的海洋。刻在岩壁上的《道德经》让我们身临其境，也感受到了笔墨与书卷的文化气息。相继右转，通过木板桥步入观景台，就可以看到旬阳的代表性美景“天然太极城”了。旬河在亿万年的变化下，构成了一幅壮观的太极图，一曲碧绿的河水缓缓地流过老城，形成了一个大大的“S”形。两岸的青山与弯曲

的河水紧紧相抱，阴鱼岛和阳鱼岛首尾相望，那流淌的河水如同嵌在青山中的绿宝石，泛着灵光，正是大自然的鬼斧神工为我们创造了这罕见的奇景，天下独绝。

从观景台左侧向下步行约七八十米，就看到了一座老人骑着水牛的铜像，这就是水牛广场了。经过二十四节气广场，就到达了伏羲洞，顺着石阶向下走，乳白色的假山岩，错落有致，仿佛把你围紧了，困牢了，好像到达了另外一个世界。不一会儿便到达了核心的部分——伏羲广场，抬头仰望，一尊约两丈高的伏羲雕像屹立在假山岩上，只见他单膝着地，左手放在膝盖上，右手拿着打火石，目光如炬，眺望着远方，护佑着旬阳人民。继续步入洞中，就到达了伏羲洞最有内涵的区域，打开手电筒，便能看到石壁上雕刻着古代先民们生活的图景了，壁画上有狩猎的、有捕鱼

的、有采桑种田的、有取暖的、有休息的……都栩栩如生。

如果你想要去看看关于人文历史的美景，那就去阳鱼岛上的李家台村王家山吧。开车在村里穿梭，不一会儿，你就会看到一根巨大的刻着“三国文化园”的人工木头标识，里面有许多奇特的建筑与雕像，展现了三国时期的人文历史。经过孟达墓，一栋古朴的塔楼映入眼帘，青灰色的砖块诉说着他年代的悠久，塔身呈五边形，塔顶是个五角星，故名“文星塔”，寓意着旬阳这块宝地多出人才，出好人才。

夜幕降临，华灯初上，整个太极城灯光璀璨，光彩夺目，阴鱼岛与阳鱼岛像两条舞动的蛟龙交相辉映，跃起升腾，寓意着旬阳人民的生活一定会越来越好，更寓意着伟大的祖国蒸蒸日上、锦绣辉煌。

# 茶香醉

徐紫烟



采茶忙

“野泉烟火白云间，坐饮香茶爱此山。”春天的平利，山岗如烟，茶园叠翠。这里，是茶的世界，每一寸土地都弥漫着淡雅的茶香，诉说着岁月的故事。

平利的历史，是远古巴人的勤恳栽培；是刻在《茶经》里的注脚。唐代陆羽笔下，“山南茶区”的墨迹未干，平利便以“三里垭毛尖”的清雅叩响宫门。乾隆年间，这片土地的茶香跨越千里为紫禁城带来了春天的浪漫。千年流转，茶马古道的驼铃虽已远去，但茶树依旧坚强生长，将岁月的沉淀化作舌尖的甘甜。

“春风动春心，流目瞩山林。”春风初至，平利的茶山便从沉睡中渐渐苏醒。遥远的山坡上，嫩绿的茶叶在阳光下轻轻舞动，诉说着新一年的期待。群山之间，一片片茶园如同翡翠般铺开，茶香随风飘荡，沁人心脾。青山如黛，茶香四溢，春天的茶园是大自然最美的诗篇，向人们宣告又一个茶季的到来，诉说着生命的不息和希望。

漫步在茶园小径，脚下是松软的泥土，身旁是生机勃勃的茶叶，清香直入肺腑。站在茶园中，望着眼前的美景，不禁回味茶园的春夏秋冬。春天，新茶初绽，嫩绿的叶片在园中摇曳，茶农的手指纷纷起舞，采茶歌在春日微风中越飘越远；夏天，茶树郁郁葱葱，蝉声和茶香一同沉淀；秋天，阳光柔和地洒在茶园中，泥土上的茶花瓣在阳光下熠熠生辉；冬天，茶树在点点白雪的包裹下，积蓄着力量，等待来年的苏醒。

“窗外日光弹指过，席间花影坐前移。”光阴流转间，这座承载着千年茶香的平利茶园，正书写着传统农耕文明与现代产业交融的新篇章。在科技创新的滋养下，古老的茶园焕发出勃勃生机，让茶树枝头绽放出更醇厚的芬芳；夏秋茶的深度开发，化废叶为金叶，延伸出绵长的产业链条；茶叶食品、茶饮产品的精深加工，为这片绿叶赋予了更高的价值维度。

如今的平利茶园，既是茶农劳作的沃土，更是诗意栖居的乐园。长安茶叶小镇的袅袅茶烟，蒋家坪茶园的层层碧浪，勾勒出“登茶山、游茶园、品茶艺”的生态画卷。在这里，每一片茶叶都诉说着岁月沉淀的故事，每一缕茶香都飘荡着历久弥新的生机。这片土地上的茶事，不仅是农事的延续，更是一种文化的传承与创新。在时光的长河里，平利茶园正以它特有的方式，续写着茶香四溢的永恒诗行。

“坐酌冷冷水，看煎瑟瑟尘。无由持一椀，寄与爱茶人。”在平利，喝茶是一种生活方式，也是一种文化传承。无论是清晨的第一缕阳光洒进窗台，还是忙碌一天后的夜晚，泡上一杯热茶，慢慢品尝。先是淡淡的苦涩，随后是悠长的回甘，让人回味无穷。一家人围坐在一起，喝茶聊天，享受着温馨的时光，这便是平利人最质朴的幸福。

平利的茶叶，就像一根无形的线，将我与家人紧紧相连。我爱平利的茶叶，爱它的清新雅致，爱它的醇厚韵味。茶是平利的名片，也是我心中永远的眷恋。

# 河畔春韵

吴国民

烟花三月，春和景明。按捺不住内心的躁动，推开门，来到安康城东的张滩镇，捕捉近在咫尺的古典乡韵之美。

六公里的车程，转眼即到。穿过奠安村的门头，踩过一段街巷，向右一拐，一座高耸云端的古塔便压在眼前，气宇轩昂，雄伟壮观，名曰“奠安塔”。坐落在黄洋河与汉江交汇冲击形成的巴公岩顶之上，门向朝西，直面城池。石门上方嵌有青石雕刻的“奠安塔”楷书匾额，青砖垒砌，直径6米，楼阁式递进7层，呈金字塔式拔地而起30米，塔顶有七彩莲座，两个铜球置于其上。在第4层的四面塔壁上用紫云琉璃瓷嵌有四言四句书题刻，以西南东北为序，依次是：博厚高明，亦孔之固，永奠安康和中天一柱，后两句易解，前两句则语出《中庸》和《诗经》。据此可看出远古文化与地域文化的融合度极高，这使我想起了晚清道光、咸丰年间兴安文坛的掌旗人张鹏飞和民初安康县知事柴若愚来，他们都是当时安康的文化名人，又热心公益事业，关注地方建设和水利建设，此塔的建立定与二人有着密切的关联。七级飞檐均用砖石浮雕装饰，图案鲜明，形象各异，最顶层的飞檐翼然外伸，大有展翅凌云之势，成为汉江一景。奠安塔的功用传说颇多，以其弥补地势不足，以镇城池水患当信。进入大门，依板梯逐层而上，可至顶层，上六层四方都有拱形门洞，登高远眺，四围的城池、江河、农庄、山川美景一览无余。外观塔体，我却疑惑于塔基的四方为何各有一竖一横两块青石镇底，“永奠安康”题刻为何不在正面，塔匾两侧为何异于其他古塔而多出了两只祥云耳？

这时，塔侧传来欢快的锣鼓声，循声望去，是一段十几米的孝义文化长廊，一组男女或站或坐敲打着响器，使奠安塔不再寂寞。廊道的另一头连接着奠安公园，环形观景步道上挤满了游览的人。春分时节，杏花正在萌发，桃花含苞待放，倒是红叶李花开正艳，细如甲的花瓣布满枝头，零落软泥上，雪白一片，仿佛成了李花的世界。举目四望，花草清新，小学生在捡拾垃圾，胸前的红领巾在阳光下照射下熠熠生辉，与周遭绿植映衬，绚烂了满园春色。

走出奠安村，便入双井村，听其名就给人一种古老又富有乡韵的美感。缘于村内有两口古井而得名。两井位于村委会的房前屋后，相距约30米，井体由河石垒砌而成，井口以圆箍拢，井深约20米，源泉于山地涵养，水质清凉甘甜，且有“黄洋河不枯，双井水不竭”之说。据当地村民讲，很久以前，先民们从外地迁徙至此，垦荒耕种，在此掘井一口，随着人口的增多和田亩的扩大，又在其不远处再掘一口，以供生产生活的需要。两口井都筑有高出地面

数尺的井台，以轱辘方式取水，可惜年代久远，轱辘已不见踪影，井台也因自来水的普及和公路建设而夷为平地。当自来水不济时，这两口井就成了当地村民的应急井。站在古井边，凝神静思，依稀可见丽人照影、小伙儿取水、妇人浣衣，老人在一旁抽着旱烟、逗趣小孩的情景，其乐融融，和睦美好。

古老的双井，一头连着村民的缕缕乡愁，一头连着孝义典型展示园，更是连着村民追求美好生活的愿景。风车、犁、耙、纺车、缝纫机、黑白电视、脚踏风琴、录音机等旧物展示在村边，钩沉时光荏苒的记忆；文明家庭、最美庭院、见义勇为、孝义之星等典型，竖立见贤思齐的标杆。老人们悠闲地晒着太阳，年轻人在青绿的菜地里采摘，孩子们在放学的路上追逐嬉戏，机械在轰鸣中欢歌，和美乡村的喜悦写在了双井人幸福的脸上。

站在余湾社区的古庙岭，山地上麦田葱茏，梯田里油菜金黄，500亩的区级粮油种植基地长势喜人，丰收在望。一棵核桃树站在油菜地中间，仰望着青山绿水，百花盛开，规整的民居和宛若仙境的田园，开始萌芽、开花……

黄洋河畔，胜景点点，如若天上的街市，陈列着世上没有的珍奇，好一幅古朴流韵和美乡村的画图！我不禁心生惊叹：这张滩还是那个滩吗？



奠安塔下游人如织