



# 摄影：给我一双发现的眼睛

唐浦萌

初春时节，莺飞草长，桃红柳绿，忽然之间，我有一种强烈愿望：打开相机，欲执光影之笔，于弱草纤茎的婆娑中勾勒诗行，在芳菲初绽的涟漪里捕捉韵律，把这美好的瞬间用镜头凝固成永恒。

摄影，给我一双认识世界、发现美好的慧眼。我的摄影之路始于对自然之美的本能向往。幼年成长在新疆和山东，雄浑广袤的西北大地和浑厚儒雅的孔孟之乡，既有秋水天天一色、落霞与孤鹜齐飞的胜景，又有泰山的旭日、大漠的晚霞，还有荷塘月色、海岸涛声……我们该怎样撷取生活中的一帧帧美景？记得我第一次拿起相机，是在放假时期路过济南大明湖，当时夕阳斜照，白荷在暮色中舒展如纱，蜻蜓掠过水面，涟漪揉碎了霞光，那一刻，我迫切地想要定格眼前的美丽，于是用一台旧单反相机，笨拙地尝试捕捉光影，当第一张照片中荷瓣的纹理与光晕交织出朦胧的质感时，我忽然明白：摄影不仅是记录生活，更是在与自然和人生的对话中，重塑一个充盈着“诗和远方”的世界。

自此，我慢慢喜欢上了摄影，摄影成为我感知世界的媒介，星移斗转，稍纵即逝的刹那，构成了这个地球和社会，冰面凝结的寒霜、藤蔓攀缘的曲线、田地里耕作的农人和耕牛，城市一座座拔地而起的高楼大厦……这些细节背后，都藏着大自然的运行规律、生命的韵律与时间的痕迹，都留有普通人的喜怒哀乐。摄影，让我更以最直观的方式表达对万物的敬畏——镜头是笔，光影是墨，而自然本身便是永恒的丰富多彩的岁月画卷。摄影，让我透过现象，去进入事物的本质，自然的、和谐的、变化的、丰富的……一切一切都是美的历程。

初期，我对摄影只是一种简单的热爱，专业知识近乎空白。为了更好地提升自我，我一边走进自然和社会的怀抱，一边学习专业理论和文化知识，让景物从眼睛深入内心。长焦镜头让我学会“做减法”——剥离杂乱背景，让一朵荷成为整个世界的焦点；微距镜头

头则教我“做加法”——在微观中探索，用一滴水映照太阳。在拍摄的时候，我面临着细节质感表现和光线转瞬即逝的挑战。记得拍摄《明湖菡萏》系列时，白荷在光中半透明如蝉翼，稍纵即逝的光线却总被风搅碎，我连续多日来湖边，在煎熬中蹲守，只为等到光线角度最适合的几分钟。那一刻，我激动地按下快门，终于拍到了最美的一瞬。

我的摄影创作围绕生命的痕迹、时间的隐喻两个主题。在《嘉实撷芳·野圃谣音》中，菜园的微观生态被赋予交响乐般的节奏——葫芦藤的螺旋曲线是生命的律动，西红柿根茎的垂直排列是生长的秩序，蚜虫蚀痕的细节则暗喻生态的共生与抗争。而在《澄漪碎影·沙月湖光》里，荣成海岸的冬夏对比成为时间的隐喻，结冰湖面上的凋败莲蓬是流逝凝固的时光，夏日海边的金色水洼则是流动的水恒。我痴迷于捕捉这种矛盾与共生——就像用冷暖色调碰撞出画面的张力，也用虚实构图处理每一张照片，期待每一张照片是个性鲜明，让人耳目一新。

功夫在诗外，艺术皆相通。在西安美院期间，我学习过美术史论，对传统美学和西方美学有了系统学习和认知，尤其钟情“以空写实”的留白意境，“鸟宿池边树，僧敲月下门”空灵意境让我神往。我把美术理论运用到摄影实践。在拍摄荷塘时，我常借助湖面镜面反射构建对称构图，让残阳余晖与湖面莲藕倒影在虚实间互动；俯拍莲蓬剪影时，轮廓线条在晨昏光晕中的若隐若现，恰似水墨画的笔断意连，在快节奏的现代生活中，我渴望通过镜头唤醒观者对静谧与永恒的感受。

从大明湖的荷影摇曳，到荣成海岸的潮声低语，齐鲁、新疆和三秦大地教会我用镜头倾听自然的呼吸，领悟社会的语言。未来长路，我愿继续俯身于晨露未晞的草叶间，凝望沙痕被潮水抚平的纹路，在瞬息变幻的光影中，打捞那些未被喧嚣淹没的永恒，用光影记录生命之美。



## 让世界听见岚皋

陈勇

岚韵和鸣处，山水正逢春。当南官山的晨雾漫过巴山画廊，当千层河的浪花叩响黄金水道，岚皋的山水在今年3月迎来了新的和鸣。

中国岚韵合唱团成立仪式在岚皋文化馆举行，近50名团员精神抖擞站立舞台，恍若巴山春色中跃动的音符。这支以“让世界听见岚皋”为使命的公益合唱团，在王仁康作词、《岚皋之恋》旋律中启航，将一阙山水诗篇化作声浪，携着富硒土地的醇香与巴山儿女的热忱，向着星辰大海奔涌而去。

“今晚，是我们岚皋文化发展事业值得记忆的一个时刻。”岚皋县县长王仁康致辞，以三重叩问与解答构筑合唱团的使命：

一问为何而建？

“从《诗经·秦风》回荡千年的巴山，需要当代的回响。”自去年七月启动“写岚皋、画岚皋、唱岚皋、拍岚皋、舞岚皋、演岚皋、播岚皋、赞岚皋”让岚皋“村BA”更火爆，让文旅融合更紧密，到发布16首原创《岚歌岚唱》，文化好比“硒元素”——“歌声是穿透时空的富硒载体，要让世界尝到岚皋的‘精神含硒量’。”

二问何以成团？

“公益为底色，专业为筋骨，热爱为血脉。”经费自筹、义务参演的模式，恰似岚皋人世代开山筑路的集体记忆重现。

三问去向何方？

“从岚皋剧院首演，到安康舞台亮相，最终让‘中国岚韵’在香港维多利亚港掀起浪花！”以石泉县北街社区合唱团赴港演出的故事激励团员，展望“声波出海计划”……这不仅仅是合唱团的蓝图，更是县域文化破圈的宣言。

在岚韵合唱团正式成立的那一刻，我的脑海里浮现出无数关于未来的画面——

在主题文旅活动之“夏戏水”的欢愉旋律里，藏着南水北调一汪碧水送北京的担当。当合唱团女声部用清泉般的嗓音唱响汉江明珠——岚河时，黄金水道正承载着富硒山货驶向远方，浪花里跃动着“硒谷小镇”的产业密码。男声部的浑厚和声掠过神河巴山草原，与正在创建的国家旅游度假区规划图遥相呼应——这方被歌声点亮的山水，恰是“星月工程”最美的注脚：南官山如月当空，各镇特色景区若群星环绕，在“旅游+”的和弦里铺展全域旅游的画卷。

在《岚皋之恋》的复调段落，我们听见吟唱与现代产业的蓬勃节奏交织。女高音声部跃动着巴山渔业的繁荣，男低音声部沉淀着富硒茶园的醇香；快板乐章是客路故乡、杨家院子、全胜寨、高峰逸境、蓬莱岛民宿的灯火；慢板旋律是闾河两岸多亩魔芋基地的晨露。正如歌词所唱“巴人歌谣唱起，我一诺许缠绵，时光天涯总绕缠”；当合唱团在县文化馆中心放歌时，窗外的岚河夜画熠熠生辉，非遗工坊里产品、巴人部落的摔碗酒与电商直播同频共振——这恰是“融字为魂”的生动诠释，每个音符都在演绎“双向发力”助发展的壮丽乐章……

“岚是烙印在血脉里的地域符号，韵是刻入基因的艺术追求。”洪芳团长以女性特有的细腻针脚编织合唱团经纬——“我们要用声音重建故乡的肌理，让每个音符都浸透文化自信的底气。”铿锵的宣言，与舞台背景屏上流转的全胜寨云海、蜡烛山佛光共舞，勾勒出新时代岚皋人的精神气象。

每周一至周三的排练，是献给故乡的仪式，既要有专业训练的严苛，更需葆有对艺术的赤诚。此刻，文化馆岚韵合唱团的气氛热烈温馨，近50名成员的声音正将“文旅兴县”的顶层设计，谱写成可听可见可感的现代化县域叙事。

一阙山水万卷诗，春色渐深暖意浓。成立仪式的余韵依然如水涟漪，回家的车划破山雾的瞬间，我仿佛听见，《岚皋之恋》《世界赠与你》的旋律在纽约中央公园响起；我仿佛看到，来自异国他乡的追光灯，将一束来自巴山岚水激情豪迈的声波、一首关于“诗与远方”的华彩乐章，唱响在大洋彼岸，回荡在五洲四海。

## 平利春笄

蔡汝平



### 山乡初醒

秦岭南麓的褶皱里，冻土裂开第一道唇语。汉江支流的毛细血管开始涨潮，将蓄了一冬的月光汨汨注入石隙。八仙镇青石板缝钻出地钱草，这些远古植物的后裔，用翡翠色触须试探风的温度。茶农摘下门楣的艾草束，残存的药香与山岚在檐角厮磨，惊醒了瓦当里冬眠的壁虎。

女娲山巅的积雪化作云絮，漫过绞股蓝梯田的等高线。采药人背篓里的党参须还沾着星屑，却已映到岩黄连在悬崖分娩的胎动。古仙湖的冰层在某个子夜发出箏弦崩断的清响，晨起的老船公发现，倒影中的自己忽然多了几根白发。

### 茶乡记事

长安茶山的雾比钟表走得慢。头戴蓝印花布的采茶女踩着露水进山，竹篓边缘垂落的碎发沾满灵气。她们的手指在芽尖上跳祈雨舞，摘下两叶一芯的密码——那蜷曲的银毫里，藏着八仙云雾茶与北纬32°阳光的契约。

茶厂轰鸣蒸腾起乳白色时间，揉捻机把春色卷成青螺。七旬的老茶人说起旧事：1953

年的野茶树如何从炼钢炉前逃生，1987年的倒春寒怎样冻僵了满山雀舌。此刻新茶在玻璃杯中舒展成降落伞，载着整个山系的魂魄，轻轻落进采茶人孙女的升学宴。

### 花信风语

西河镇的桃汛比黄历早到三日。野櫻树把积雪遗书撒向山涧，惊醒了水底的桃花水母。牧羊人挥动系红布的荆条，羊群便驮着移动的草坡，啃食坡地上金盏菊的私语。古盐道旁的老梨树突然返童，满枝皓首竟化作青涩词句。

兴隆镇老刘的连翘率先起义，把金箔贴满砂岩的额头。农科所的年轻人正给珙桐嫁接彩虹，说是要培育能开七色花的鸽子树。最狡黠的是那些崖柏，故意让树脂裹住去年的蝉蜕，骗得山雀误把琥珀当新巢。

### 耕织密码

春分那天的雷声是解封咒。铧犁剖开油砂土，种下带二维码的魔芋种球。卢须垭的婆婆们开始晒霉豆腐，黄豆与辣酱在竹匾里重演盘古开天。老篾匠剖开金竹，篾条在他掌心游成青蛇，转眼又盘作筛篮的骨架。最动人的

是镇小学的春课——孩子们用蜡笔在窗玻璃上画蒋家坪茶山，整座教学楼都成了会发芽的标本馆。

### 夜雨酿春

清明前的雨是液态的谚语。黄洋河的吊脚楼枕着水声，檐角铁马与雨滴合奏散板。千家坪守林人的马灯在雾中游弋，光晕里浮现出夜合欢的婚宴：雄蕊与雌蕊在子时交杯，花瓣内侧的紫纹是它们的婚书。

茶叶一条街的电子屏闪烁，绞股蓝期货K线图与山野里的藤蔓同步生长。雨停时分，早早的货郎发现青石板上，苔藓拼出了二维码图案。

鸭河茶山最高处的古茶树开始落叶，每片老叶坠地都引发菌丝网络的震动。生物学家说这是千年茶王在代谢记忆，守山人却说分明看见，那些旋转下坠的叶片上，浮现出1954年集体农庄的采茶工分表。

春暮的某个黄昏，晾晒在竹篱上的百家衣忽然飘起。老人们说，这是百家春魂要赶在立夏前，回到各自认领的田亩。而新落成的乡村振兴馆里，全息投影正循环播放着：所有凋谢的桃花，都将在来年变成茶叶的香气基因。

## 市树香樟

钱运立

清晨，推开窗户，一股淡淡的清香扑面而来。滨江大道楼下的香樟树又长高了些，枝叶在晨风中轻轻摇曳，阳光透过层层叠叠的叶子，在地上洒下斑驳的光影。

2009年，香樟被确定为市树，城区迅速掀起了栽种香樟树的热潮。金州南路、巴山路、滨江大道、安澜路，如今已成了香樟大道，汉江公园、虞帝公园、滨江公园、二黄广场、三安园等城市公园，随处可见市树香樟。

记得刚上班时，香樟还只有碗口粗，转眼十余年过去，它们已经长成了参天大树，粗壮的树干上布满了深深浅浅的纹路，像老人脸上的皱纹，记录着岁月的痕迹。

春天是香樟最动人的季节。老叶子还未落尽，新芽已经迫不及待地冒出来。嫩绿的新叶在阳光下近乎透明，与深绿的老叶交织在一起，仿佛一首生命的交响曲。清晨，露珠挂在叶尖，折射出七彩的光芒；傍晚，归巢的鸟儿在枝头欢快地鸣叫，为这座城市增添了几分生机。

夏天的香樟，是行人的庇护所。宽大的树冠撑起一片绿荫，为匆匆而过的路人遮挡烈日。树下的长椅上，总能看到歇脚的老人、嬉戏的孩童。蝉儿在枝叶间不知疲倦地鸣叫，树影婆娑，斑驳的光影在地上跳跃，像一幅流动的水墨画。秋天，香樟树开始换装。老叶子渐渐变红，像一团团火焰在枝头燃烧。风起时，红叶纷纷扬扬地落下，为街道铺上一层红毯。这时候的香樟树，像一位优雅的舞者，在秋风中翩翩起舞。

冬天，香樟树依然挺立。它的叶子虽然不如春夏那般茂密，却依然保持着绿意。下雪天，雪花轻轻落在它的枝叶上，为它披上一层银装。这时候的香樟树，像一位沉默的守护者，静静地伫立在寒风中。

最让我着迷的是香樟的香气。揉碎一片叶子，那股独特的清香便萦绕在指尖，久久不散。下雨天，雨水冲刷过的香樟树散发出更加浓郁的香气，弥漫在整个街道上。这香气不像花香那般浓烈，却自有一种清新淡雅，让人心旷神怡。

站在窗前，望着这些陪伴了我十余年的香樟树，忽然觉得它们就像是这座城市的守护者。它们静静地伫立在街道两旁，见证着城市的变迁，守护着来来往往的人们。夜幕降临，路灯亮起，香樟树的影子被拉得很长。微风拂过，树叶沙沙作响，像是在轻声诉说着什么。我轻轻关上窗户，让这熟悉的气息留在房间里，伴我入眠。

