

安康 书评

枕边书

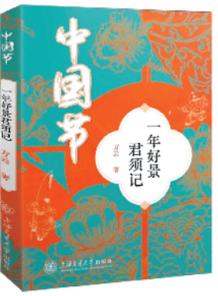


《走过丹江》

《走过丹江》是陕西作家李育善散文集，叙写了丹江的前世今生，思考的侧重点是江与人、人与江的相互影响、相互依存。作者调动眼、耳、口、鼻等感官的视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉等感知系统，以贴近民生和大地无限敞开的心灵，大量充沛而鲜活生动的民间日常生活细节，构筑起在场、贴地和更近心灵的写作；感性语言和诗性兼具的语言，重申和重塑非虚构散文的写作伦理。

该作品用个人的视觉、纪实的文字，叙写了丹江，从一滴水、一眼泉、一条溪流到大江奔流，流程近400公里，视觉和行程超过2000公里，甚至从现实穿越到历史和未来。对丹江沿岸的风物景致、人文景观进行了随机点缀式的描写。诚实、真实、原生性的写作态度，对真实信念写作伦理的坚持，是作家一直以来的写作理念。《走过丹江》里，作家将这种写作的诚实态度和真实信念的写作伦理，作了更深入和更广阔意义上的深拓。作家深入生活内部来写，从丹江源头遇到的老人、不同的人写起，到丹江口结束，整个行程中，大量的民间人物，有的有名有姓，有的没名没姓，有的有姓没名，但每个人物都自然亲切，栩栩如生。说到底，作者是由于有一颗悲悯和善察的心，才能设身处地，想这些人物之所想，才能写下他们本是平凡却不平凡的小人物传。

(梁真鹏)



《中国节——一年好景君须记》

中国传统节日是中华文化的重要载体，是一个在时空序列轴上涵括天文地理、人文历史、伦理道德、政治经济、文学艺术、习俗风尚等多方面的宏大的知识体系，体现着中华文化的丰富性和多样性，是历史演进中的“人文化成”。中国的传统节日不仅是知识体系，也因其蕴含着诸如热爱生命、追求健康、敬祖孝先、尊老爱幼、弘扬正义、贵和尚美、团结和睦的中华传统美德，更是我们中华民族精神的写照与民族情感的凝结。

近年来，全国各地致力于提升节日遗产的影响力，如知晓度、凝聚力，在塑造著名节日与节气品牌等方面颇有成效。如何使传统节日成为传承民族文化的载体，并适应现代社会的需要，是当下民俗节日研究与节日类非遗保护研究的关键问题。

对本书的内容与主旨简要概括，可总结为以下三点：一是在对传统节日的历史知识梳理中，构建传统节日的物质系统与节日文化符号；二是通过对神话故事、地方志、民俗文献、诗歌典故的材料挖掘，书写传统节日的仪式与习俗活动，为大众节日生活作出引导；三是通过对节日材料的分析与当代社会具体节日案例的总结剖析，重视传统节日精神核心的建设，提升公众对节日精神赓续与节日遗产传承的意识。

(王莉)



《请不要冲动》

《请不要冲动》是作家吴新财中篇小说集，由7部中篇小说构成。每部作品都有着独特的视角、思想、探索视角。作品主要是写现代人对未来生活、思想波动及对未来生活期望着出发点的。

读者从书名《请不要冲动》就能看出作家创作的出发点。生活和工作中遇到这种或那种困难和波折是经常的事。困难和挫折会影响心情的，度过困难和挫折时，思考是非常重要的，思考决定着行为。

这部书中收入的作品已经在全国各地杂志上发表过了，反响良好。作品告诫人们不能做错过事，不能违背人性准则，不能违法，如果违背了做人处事的常规准则，就会受到相应处罚，承担酿成不良后果的责任。

这部《请不要冲动》中篇小说集，反映了作家另一个创作视角，具有警戒性思想内涵、用侧面与正面对照，反应正确的人生观、思想道德品质。作家吴新财，中国作家协会会员、中国小说学会会员、中国散文学会会员、青岛市作家协会常务理事、青岛市评论家协会理事。冰心散文奖获得者。获第26届北方优秀文艺图书奖一等奖。

(高桂琴)

翻开李胜璋先生编纂的《紫阳味道》，扑面而来的不仅是紫阳县地方美食佳肴的香气，更是一部饮食文化与乡土记忆交织的壮丽图景。这部被誉为“紫阳饮食文化集成大”的著作，以25万字、282幅图片的体量，全景式记录了紫阳美食的技艺、历史与精神内核。既是一部实用性极强的菜谱汇编，更是一部兼具文学审美与文化研究价值的乡土文化典籍。

《紫阳味道》的独特之处，在于其跳出了传统美食书籍的窠臼，将“味觉”升华为文化符号。书中不仅收录了“紫阳蒸盆子”“皮豆炒肉丝”“三转弯宴席”等经典菜式的制作工艺，更以文化为主线，梳理了紫阳饮食与汉水文化、移民文化、巴蜀农耕文化的深层关联，自成体系，别具一格。例如，“紫阳蒸盆子”作为省级非物质文化遗产，其历史可追溯至刘邦屯兵汉王城的传说，书中通过讲述与文学笔触，将这道宴席大菜的“凤凰展翅”之形与“乡情绵长”之味娓娓道来。可以说这是以饮食为媒，解码紫阳的文化基因。

尤为珍贵的是，书中汇聚了本土文人对紫阳菜的礼赞诗文，如“酥丸九”“洋糖饺子”“油糍夹馍”等小吃被赋予诗意化的表达，配以图片影像，让读者在味觉想象中触摸到紫阳的烟火气与人文厚度。即使在介绍菜谱的文字里也插入了诗词，如介绍“洞河羊肉汤”，就插入了本土诗人夏成华和马光军的诗词做

为点缀。这种多维度的呈现方式，使得《紫阳味道》不仅是一本工具书，更是一部地方美食文化档案。不仅仅是实用，还兼具审美和文化研究多重属性。

李胜璋早年从教，后来从政，曾参与编纂过《可爱的紫阳》等地情书。四年前，我曾邀请他参与编纂《紫阳县脱贫攻坚纪实》一书，负责编辑产业扶贫章节。那个时候我就发现他不是为完成任务而完成任务的人，而是热衷对编纂对象深入研究，因此无论写或者编都能够出彩。很多人终其一生都不明白的道理：在研究写作对象上下功夫比写作本身重要。退居二线后仍然坚持实践活动，大量的田野调查和深入研究，才可能编纂出鲜活的书稿。

李胜璋对编纂对象的深入钻研，在书中体现得淋漓尽致。他深谙“功夫在写作之外”的真谛。为完成《紫阳味道》，他历时多年走访紫阳17个乡镇、40余家餐饮企业，搜集散落民间的“洋芋汤把炖猪蹄”“碱水馍炒辣椒”等20余种濒临失传的传统菜肴，甚至自费探访中国九大“厨师之乡”、“八大菜系”发源地与五大“世界美食之都”，汲取各地饮食文化精髓以丰富紫阳菜系的表达。可以说他深入研究的写作，才有了从感性认识到理性认识的升华，从田野调查到纸上的“鲜活”书写。

这种脚踏实地的田野调查精神，使书中内容既具学术严谨性，又充满生活气息。例如，书

张斌

味觉的密码与乡土情怀

中对“三转弯”宴席的解析，不仅详述其“四盘四碗八道菜”的礼仪流程，更通过呈现大量精美图片形象展示各种菜肴。我曾多次与他共赴酒席，我们在吃喝的时候，他忙于拍摄或找厨师聊天。正是这种日积月累的田野调查，从中提炼的细节，使得《紫阳味道》跳出“纸上谈菜”的局限，成为一部“活”的文化志。

李胜璋退休后仍投身公益与文化事业，坚持田野调查，其编纂的《紫阳茶人》与《紫阳味道》，均成为紫阳文旅融合的重要载体。书中对富硒食材、传统宴席的挖掘，不仅为当地餐饮提供了标准化参考，更助力“紫阳味道”品牌走向全国——从富硒美食节的热闹场景，到西安永兴坊非遗美食街的展销盛况，紫阳蒸盆子等菜肴已成为游客体验陕南风情的必选项。这些成就和作为，自然也有他的贡献，使他的余热生辉，他是以书为桥，为乡村振兴使出力。

《紫阳味道》的编纂，亦是紫阳县推动“美食+旅游”战略的重要一环。书中对“紫阳蒸盆子”“猪蹄子炖藕”等传统美食的推介，与蒿坪镇“千亩茶海”“夜市一条街”等文旅项目形成联动，助力乡村振兴。饮食文化不仅是传承的载体，更是乡村振兴的“味觉引擎”——通过美食吸引游客，带动富硒农产品开发，紫阳正将“舌尖上的资源”转化为可持续发展的经济动力。美食是紫阳第三产业的巨大潜在优势，而《紫阳味道》正是将“文化优势转化为市场

优势”的关键一步。它既为乡村振兴提供了“舌尖上的解决方案”，也为读者打开了一扇理解乡土中国的窗口。这是另一种风格的中国故事的讲述。

《紫阳味道》的珍贵，不仅在于其对饮食技艺的忠实记录，更在于其对“人”的观照。书中讴歌了以名厨吴德江、徐志平、何晓波、王自军为代表的传承者，也记录了伍贤密等为紫阳烹饪发展有贡献的人，讲述了他们的奉献故事和家乡情怀。这些细节让读者看到，一道菜的背后，是匠人的坚守、乡民的智慧以及对乡土的深情眷恋。

胜璋凭借“干一事成一事”的坚定恒心，为紫阳留下了一部兼具实用性、思想性的文化经典。翻开此书，品味的不仅是紫阳的美食佳肴，更是一份对传统的敬畏与对乡土的深情眷恋。《紫阳味道》宛如一部“有温度”的饮食志，它既是对紫阳风物的深情告白，亦是对文化传承者的崇高致敬。在快餐文化盛行的当下，这种“脚踏实地”的书写尤为珍贵——它提醒我们，真正的文化积淀，从来不是浮光掠影的堆砌，而是源于对一方水土的敬畏与深耕。美食是时间的馈赠，亦是匠心的凝结。

如果说“味道”是地域的密码，那么《紫阳味道》便是解码紫阳的一把钥匙。它让我们相信，在工业化与快节奏的今天，仍有一方土地，以味觉为舟，承载着文化的厚重，缓缓驶向未来。



《药材之乡的悠久历史》

安康是我国生物多样性最为丰富、珍稀动物最为集中的地区之一，素有“生物基因库”“天然中草药之乡”的美誉。据《安康地区志》(2004年出版)记载，安康的中医药史，可追溯至汉代的旬阳，那时的医者已懂得用铜钱、铜圭等计量容器称量药材，将草木的药性精准融入方剂。

唐代金州的药材贸易曾十分兴盛，向朝廷进贡的15种药材中，就有杜仲、麝香等珍品。诗人姚合任金州刺史时，曾在西园辟地种药，写下“药草枝叶动，似向山中生”的诗句。他不仅亲自采药、试方，还将药香融入政务，让金州的草木之名随着诗卷流传千年。

明洪武五年，旬阳县令李肃在县城龚家梁创办通志小学，内设医学科目，讲授中医药与防治疾病知识，让岐黄之术在琅琅书声中生根发芽。旬阳县令李肃在县城龚家梁建立通志小学。

《寰宇通志·卷九十九土产》记载，金州盛产石斛、天麻、洵阳县(现旬阳县)盛产水银、

朱砂。清朝光绪年间岚皋县太平坝《民生被泽》碑文载：“境内地瘠人贫别无出产，惟靠兴种种种药材，贫者赖以养家，富者赖以生息”。1916年镇坪县《大众公议》石碑，记有“此处良田少，荒地多，盛产黄连、当归、党参、花椒等山货特产”。黄连、党参、当归等药材不仅是治病救人的良药，更是维系生计的重要依托。

中医学的当代传承

安康中草药资源十分丰富，中医历史悠久。1939年，安康始成立中医医师公会。1941年，汉阴县成立中医医师公会。1949年，旬阳县有中医149人，安康县有中医107人，中药铺105家，镇坪县有中医23人。

新中国成立后，人民政府大力发展中医药事业。1960年7月，陕西省安康专区卫生学校成立，开设中医进修班。1962年首批汉中卫校中医士专业毕业生分配安康地区基层卫生院工作。1964年后，安康地区始有陕西省中医院本科毕业生分配到县以上医疗单位工作。1977年，全区具有30年以上临床经

张萌

志书里的本草与仁心

验的中医药人员已有240余人，其中有影响的名老中医如程庄、叶锦文、周黎民、王焕然、李佛海、何再仁等12人。

1978年，安康地区为执行中央规定的有关政策，地、县均成立地、县级中医院，为部分名老中医配备学徒。1980年12月，中华中医学会陕西省安康地区分会成立。1985年2月，陕西中医学院安康地区函授站成立，全区曾先后组织两届117名学员参加函授学习。

2005年后，市中医医院进行重点专科建设。2008年，确定首批重点专科(学科)带头人、继承人选拔、激励办法等系列管理制度与经费保障措施，中医药人员数量不断增长。党的十八以来，中医药事业发展取得了长足进步，中医药特色优势进一步发挥，逐步形成了融预防保健、疾病治疗、康复为一体的中医药服务体系。

中药的发展放光彩

在中医药学逐步复苏的背景下，安康迎来了中医药文化的一次井喷。1954年安康地

区首届中医代表大会上，许多代表主动把秘藏多年或世代相传的单、验、秘方贡献出来。是张福永献出祖传“五好三仙丹”治愈患者的仁心，是叶锦文在《小柴胡汤及其临床应用》中对伤寒病的独到见解，更是无数民间郎中走村串户、口耳相传的医德传承。

如今，随着“硒谷”品牌的崛起，安康的中药材正以新的姿态走向世界：天麻饮片在电商平台成为“网红爆款”，绞股蓝茶远销海外，黄姜提取物被应用于现代医药研发。更值得关注的是，当地将药材种植与生态保护结合，在海拔千米的山林间建立仿野生种植基地，让“绿水青山”真正转化为“金山银山”。

站在新的历史节点回望，安康医道的传承从未间断。从汉代的容具称量到今天的基因检测，从姚合的西园药圃到吴风平的智能煎药机，变的是技术与形式，不变的是悬壶济世的仁心与敬畏自然的智慧。这片土地上的草木与医者，正共同书写着一部跨越千年的生命史诗，让古老的中医药文化在新时代绽放出新的光彩。

进士左辅与一方文脉觉醒

胡继武

名，到会试的第97名，再到殿试的三甲第50名，每一步都凝聚着他的汗水与智慧。此后，凭借其超凡的智慧与才华，在仕途上书写了辉煌篇章。他曾担任过四川道监察御史、河南尉氏县知县、直隶扬州泰州知州等官职。出任御史时，不避权势，弹劾直隶、曾被贬为滇南驿官。在泰州任职期间，为官外和内刚，刑罚清明，不判重刑，并且重视农业，每年都能迎来庄稼丰收。他创建祭祀贤人的塑像，兴建州治衙门、皋门、公馆、察院、崇文、钟楼等工程，没有侵扰过百姓，可谓清正亲民，官绩卓著。

左辅的相关记载在安康的史志资料中十分有限。而对于这位明代金州第一位考中进士的学子，我们认真考证他的相关史料还有着另一番深意。在安康的历史上，明代以前能够跻身仕林者寥寥无几，自他之后这一情况悄然发生了变化，甚至可以说，安康的文脉由此开始觉醒。

明代第一次殿试是洪武四年(1371年)，到正统七年(1442年)左辅中进士，在这71年中安康没有产生进士。而在左辅中进士后，成化年间，有任职监察御史、河间府知府、山东参政的谢文；任职监察御史，撰写《关南道曾春修城堤记》的陕西金州守禦千户所军户曾得之。弘治年间，有官至户部主事、著有《于伎庵集》、年仅三十而卒的张凤翔；任职过镇江府知府、淮安知府、山东按察司副使、密云兵备副使的罗循。万历年间，有任职山西长治知县、吏部主事、考功郎、太仆卿，晋督察院右副都御史、督抚蓟州、兵部尚书、赠太子少保的紫阳县军籍刘四科……据统计，明代正统七年以后，安康籍的进士达15人之多。

为何自左辅之后，安康的文风日益炽盛？这种跨越式的发展背后，有三个方面的原因：一来明代为广式选拔人才，突破了唐宋时期科举名额稀少的旧例，开始实行扩招，安康籍

学子受益其中，安康的仕林文化也随着科举制度的发扬光大得到了前所未有的发展。二来国家的统一为文教事业的发展提供了相对稳定的环境，官办学校“金州学”于洪武五年(1372年)重修，为当地学子提供了安心求学之所，也为他们的科举之路奠定了基础。三来元末明初的移民潮为滋养安康文脉注入了新的活力与希望。例如，这位来自江西的才子左辅，随父祖穿越千山万水后，定居在山清水秀的金州。当这个从“文章节义之邦”的吉安迁徙而来的家族在金州大地上深深扎根之时，他们所带来的，远不止是那简单的行囊与家当，更是那世代传承、浸透在血脉之中的耕读传统。这份传统，如同一股清泉，悄然融入了安康这片“虽务农桑，却尤重文墨”的土壤，与之相互交织，共同孕育出了一片独特的文化沃土。而左辅，正是这片文化沃土中涌现出的代表之一。

余显斌

安康名将李迁哲

魏执掌权力的宇文泰责备他：“为什么不早点归降，以至于劳动大军进攻？”他却回答：“我金族世代受梁国恩惠，没有尽忠报效，又不能以死守节，为此感到惭愧。”宇文泰听后，十分赞许。此后，李迁哲做了宇文泰手下的将军。

不久，“直州人乐炽、洋州人田越、金州人黄国等连结为乱”。宇文泰急忙派出军队进行镇压。贺若敦的军队因此受到了阻碍，一时间无法前行。宇文泰考虑到李迁哲在山南素有信义之名，就派他和贺若敦一同前去谋划。不少听闻李迁哲声明的乱军选择了主动投降，一些负隅顽抗的也很快战败被俘。随着叛乱平定，贺若敦和李迁哲还有任务，继续攻占梁朝的城池。

魏军来到鹿城。鹿城守将派来使者，表示愿意投降。贺若敦部下听很高兴，直接受降。李迁哲却提醒大家，“受降的时候不能掉以轻心，就如在战场上对敌一样。我看那个使者的神态，高昂脑袋，目光坚定，恐怕是有诈吧？”结果，梁军果然于道左设伏以邀

白帝城外筑城安置他们。并设置四镇，以保证通路安全。此后劫掠很少出现，军粮得到了保障。

北周天和五年(570年)，陈朝将领章昭达攻逼江陵。已升任大将军的李迁哲镇守在襄阳，遂奉命前去救援。两军交战，兵稍退，年过六旬的李迁哲亲自冲锋陷阵，手杀数人。陈军借水位上涨之机，毁坏堤坝，引水灌城。城中陷入惊慌骚乱。李迁哲一边调兵堵住北堤止住河水，一面招募骁勇之士主动出击，斩获颇多，众心才稍为安定。陈军又进入外城，焚烧民房。李迁哲率骑兵出南门，又令步兵从北门出击，两军合势，首尾相攻，击败陈军。当晚，陈军数百人又悄悄于城西以梯登城。李迁哲又率并抵抗，陈人再次溃败。不久，突然起了大风，李迁哲乘夜出兵攻击其兵营，陈人混乱不堪，死伤甚众。

北周建德二年(573年)，李迁哲晋爵安康郡公。次年，他在襄阳去世，终年64岁。北周朝廷追赠他为金州总管，谥号壮武。