会 答為自被

古诗词里的安康茶

罗先余

安康十地皆出茶,茶养安康人。安康人爱茶喜茶颂扬茶,在品茶中感悟着人生的一种滋味!

关于茶的来历问题,据成书于先秦的《神农本草经》讲:"神农尝百草,日遇七十二毒,得茶而解之。"东晋史学家常璩撰写的《华阳国志·巴志》记载了"丹、漆、茶、密······皆纳贡之。"可知当时巴地的茶叶是何等金贵。

中国茶的原产地在云贵高原,这是不争的事实。考之茶史,茶树的种植先由南向北扩散,然后由西向东发展。产于云贵高原上的原生茶树在远古时期便已北传四川并本地化,培植出适合四川生长的巴蜀茶。由于陕南与四川毗邻,有大体相似的自然条件,巴蜀茶自然向巴山之北延伸。在西周时期,安康地区就已掀开了茶的人工栽培历史。

正是由于安康种茶、饮茶的生产生活习俗,安康人的茶文化丰富多彩,尤其是古诗词中的安康茶叶更是画龙点睛之笔。

对安康茶叶钟情有嘉的唐代著名 诗人、苦吟诗派代表、金州刺史姚合。他 在《乞新茶》诗中写道:"嫩绿微黄碧涧 春,采时闻道断荤辛。不将钱买将诗乞, 借问山翁有几人。"诗词首联描写了安 康春茶嫩绿微黄,颜色清新可人,同时, 还把采茶时的习俗讲究做了铺垫:采茶 人采茶时必须断绝和戒除肉类食品与 葱蒜等味带刺激蔬菜,以保证茶的品 质,让安康茶呈现出姿若空谷幽兰,高 洁雅美之态。唐时在文人雅士和高官显 贵中,赠茶乞茶在亲朋好友中已成社会 习尚,故尾联带着社会潮流而总结升华 诗的主题最有意思——以自嘲的语气 向山翁求茶说,茶既然是优雅之品,我 就不拿银钱来买而用诗来换, 不知可 否?"直白的叙说对安康春茶的珍惜和 自己需求的迫切。

姚合在当时诗名很盛,交游甚广, 与创造"推敲"典故的贾岛友善,还以诗 名被世称为"姚贾"。他还与刘禹锡、李绅、张籍等都有往来唱酬,所以,他在《别友人山居》中咏唱:"独向山中觅紫芝,山人勾引住多时,摘花浸酒春愁尽,烧竹煎茶夜卧迟……"把山里朋友的热情、好客与留客的方法与描写的逸趣横生,朋友用"烧竹煎茶"的方式与自己道别,自己很晚才入眠。把当时文人雅士的生活状态述说得淋漓尽致。

他还有安康茶叶其它诗词,在《题金州西园九首·棕径》诗中写道:"药院径亦高,往来踏棕影。方当繁暑日,草腐微微冷。爱此不能行,折薪坐煎茗。"在《寄张溪》诗中写道:"幽处寻书坐,朝朝闲价扉。山僧封茗寄,野客乞诗归

唐代还有李洞《送舍弟之山南》: "南山人谷游,去彻山南州……印茶泉 绕石,封围角吹楼……"的诗句。

随着种茶、饮茶、品茶和坐茶论道成为社会各阶层的一种时尚。到了宋、明时期,安康茶的"贡茶"名声更加彰显,吸引一大批爱茶、说茶、送茶礼的雅士。他们对安康茶歌之颂之称之道之。其中,明清时期文人王九思、刘应秋、叶世倬就是代表。

王九思,明代文学家,弘治"七子"之一,以诗文与李梦阳、何景明、康海、徐祯卿、边贡、王廷相名列明朝文学、正德年间归隐户县。周臣赠安康茶叶与他,他写诗回谢。《金州周守惠茶赋谢二首》:"老去难胜酒,闲来独倚楼。使君题玉版,仙茗自金州。春泛山泉色,香分汉水头,枯肠从此润,短咏若为酬。";"山中谷雨后,采采碧瑶枝。露叶香犹湿,筠笼寄不迟。一瓢还自煮,七碗是吾师。却笑相如渴,金茎浪尔思。"这两首诗是歌咏安康茶叶的经典之作。

第一首诗的开头先交代自己的境况,接写周臣诚意送来安康仙茗。观其安康茶,他描述安康茶美丽如仙女一般的

容姿和喝茶弥漫出的悠悠香气,感叹茶 润身心又怡情,自感诚意难当,便写诗酬 谢;第二首诗更把安康茶的功用描写得 淋漓尽致。一写安康在"谷雨"后采茶,采 茶人在瑶池仙境里唱着美妙的歌声,身 姿像舞蹈一般的在玉树碧枝上挥舞,把 带露的茶叶采摘,令人陶醉神往。那嫩黄 碧绿的尤物经过茶农神奇变幻后, 用竹 篮之类盛器给我寄来。下一句"一瓢还自 煮,七碗是吾师"这句话的意思是:自己 煮一瓢茶来喝,体现了诗人对茶道的热 爱和对宁静生活的向往,不仅获得了身 体上的愉悦,更在精神上得到了升华,七 碗茶过后,仿佛茶像老师般的教给了自 己智慧。通过品茶,诗人感觉茶成了他的 导师, 引领他进入了一个更高的心灵境 界。最经典的是"却笑相如渴"一句,直接 说明了安康茶的药用价值。"相如渴"的 典故是说西汉辞赋家司马相如患有消渴 病,消渴即现代人说的"糖尿病",他说安 康茶治好了他的病。

明末清初安康作家、地方志史学家 刘应秋,他研读了陆羽茶艺,深悟中国: 茶道真谛。在《残蕉叶集·新茶》中写道: "雀舌经春长,阴岩初吐芽。淡黄肥成 雨,轻白映朝霞。孤闷消清气,馀醒解城 葩。可怜风习习,早得到山家。"其意是: 山上的茶树经过春天的催生长成状 近舌的嫩芽,而背阳光的地方才开始吐露芽尖。经过一夜春雨的滋润和滋养,如同施了肥一样,叶片展开,色圣淡黄, 轻白的茸毛在朝阳的映照下显得格外, 轻白的茸毛在朝阳的映照下显得格外 清新脱俗。虽然我孤独郁闷难消心中个才 收出众、品质高雅的人。要不是风嗖时 水,我早已到山中人家去拜茶品茶

同时,他还有三首写茶的诗《谢高先生贻新茶》:"山家但会饮渟潴,白绢封来三月初。弱叶生芽原类雀,清泉沸目正如鱼。焚香谩濯卢仝碗,炙火详参陆羽书。最是先生真药石,十年尘胃一

朝除。"《食新茶》:"错薪先刈楚,甘菊啜 落英。物以有用贵,不获茂其生。暖飚疏 山根,静卉动而荣。芳芷怀所忧,掇撷日 营营。石耳春不长, 巑屼迷青精。仙人重 瑶草,守护多开明。鸦山饶嘉种,朝露浥 芬清。采采未盈掬,萼绿烂山晶。冱寒乏 完草,茗荈自铮铮。中泠有香泉,鼎沸起 蠏晴。七碗可破闷,举杯亦解醒。鸿渐真 好友, 沆瀣未能并。"《煮茶饮行人》:"烛 龙蓄怒逼日晷,蕴隆草木俱披靡。无端 夸父逐日行,饮暵河渭不知止。斗鍪挥 汗酒途中,喘咄来歇先色喜。由来好德 人易从,小惠及人尚如此。茂陵久病无 人知,长杨不过千金市。而今世路多渴 人,所望不出升斗水。安得此瓮作甘霖, 一洒人间十万里。"他不仅用律诗歌咏 安康茶,还在词《春从天上来·除夕》中 有"红炉边正茶烹中顶,水煮南岭。"的

清嘉庆年,兴安知府叶世倬《春日兴安舟中杂咏八首之三》写道:"桃花未尽菜开花,夹岸黄金照落霞。自昔关南春独早,清明已煮紫阳茶。"现已成为紫阳茶的免费广告。

清嘉庆二十五年举孝廉方正、出版发行家、安康"来鹿堂"创办人张鹏飞在《我忆金州好十首·六》中写道:"茶煮中冷水,羹调勒漠鱼。"把煮(泡)茶的用水的讲究说得一清二楚。"中冷水"又称中零水,即汉江中心之水,是一种泡茶极佳的水,为天下名水之一。"冷"是江水受石山所阻,转弯处江心的水,谓之"冷",有水曲之意。词者用镇江"中冷泉"水喻比汉江水的品质,可谓用心独居。

清道光十五年举人、紫阳县令江开的《紫阳竹枝词十二首·八》,专门写紫阳贡茶:"雨前一样是新茶,坡有阴阳性各差。齐焙白毫先入贡,香风吹出野人

安康有关茶叶、茶事、茶道、茶农生活的诗词亦有很多,在此不赘述。

汉

水寄

今年的第一场春雨与春节结伴到来,这对紫阳人来说真是双喜临门。"好雨知时节,当春乃发生",春节过后,紫阳就进入茶叶生产旺季,这场春雨让春茶丰收有望。紫阳茶不仅是农村的支柱产业,它还撑起了紫阳人的精神生活。古往今来,各行各业中,有的人以茶会友、用茶传情;有的人品茶吟诗、借茶浇愁;有的人把茶言欢、摆茶释怨。总之,有很多人用自己的方法把紫阳茶带进诗画的意境中。 唐代大诗人白居易,他写了多篇关于蜀茶的诗,其中《肖员外寄新蜀茶》:"蜀茶寄到但惊新,渭水煎来

唐代大诗人白居易,他写了多篇关于蓟茶的诗,其中《肖员外寄新蜀茶》:"蜀茶寄到但惊新,渭水煎来中《肖员外寄新蜀茶》:"蜀茶寄到但惊新,渭水煎诗把他收到新春茶的惊喜和品茶的过程都交代得很的地。白居易笔下的蜀茶,就是紫阳茶,因为在他的到茶。白居易笔下的蜀茶,就是紫阳茶,因为在他的资料时期,比白居易还早200年的唐代名将秦叔宝和龄迟恭都曾派人到紫阳这个地方来买茶。以白居易的知证都都望,对贡品以外的茶叶可能不屑一顾。之时把划时,那时候连陕西这个名字都没有,也没有紫阳级大名字,现今的紫阳为山南东道金州汉阴郡汉阴县辖区,与四川接壤。四川简称蜀,人们经常笼统地把紫阳之地视为蜀地,紫阳的茶自然就成了蜀茶。

1512年,紫阳才正式成为一个县,隶属陕西布政使司金州(今安康市),紫阳茶也才有了一个正式的名分。第一个在诗中确切地称紫阳茶的人叫叶世倬,他于清代嘉庆十二年(1807年)开始担任兴安知府近十

年,有一年春天,他到紫阳来检查工作,乘船溯汉江而上,沿岸万紫千红,景色美不胜收,情不自禁地写下了《春日兴安舟中杂咏》这首诗:"桃花未尽菜开花,夹岸黄金照落霞。自昔关南春独早,清明已煮紫阳茶"。叶世倬是举人出身,即兴写点诗自然不在话下,他确实也写得很好。但令他没想到的是,180年后,"春独早"成为紫阳茶的一款注册商标,他这样信口一吟,竟为紫阳茶创作出一则旷世广告。

叶世倬之后,道光年间的紫阳知县陈仅作《紫阳书事三十二韵》,诗中写道:"崖边摘茗分寒暖,林际听莺识雨旸。西涧柳欹东涧溟,南坡花发北坡香"。当时少有标准茶园,大多数茶树与其他草木夹杂生长在溪涧边的山崖上,这首诗描绘出春风和煦的时节,伴着莺歌燕舞,在阵阵花香中的采茶情景,人在草木中,就是一个"茶"字,如诗如画的劳动场面,非常吸引人。

咸丰年间的紫阳县令江开作有《紫阳竹枝词》,其中一首:"雨前一样是新茶,坡有阴阳性各差。齐焙白毫先入贡,香风吹出野人家"。紫阳的春茶按时序分为春前(春分前)、明前(清明前)和雨前(谷雨前),雨前稍晚,容易被误解为不是新茶。江开作诗为其正名,说明雨前茶一样是新茶,只是生长在阴坡比生长在阳坡的茶稍微晚一点,但仍然还是要作贡茶的。即便是雨前茶,茶农们仍只能享受随风飘来出的香气,字里行间似乎流露出了作者对贡茶制度的不满情绪。

江开,号龙门,安徽庐江人,于道光十五年中举,同榜有个叫何绍基的,是湖南道县人,官至翰林院编修、四川学政,其书法和诗词都很有造诣,被后世尊为名家。江开在紫阳任上曾寄紫阳新茶给何绍基。江开离开紫阳后,何绍基非常想念江开给他的紫阳茶,就请一位姓庞的画家画了一幅《紫阳茶饯图》,并在画上题七字句长诗一首,第一句"龙门已去紫阳久",最后一句是"但解饮茶不知酒"。全诗的大致意思是:为了消除对公务冗繁的厌倦和无奈心情,经常借酒浇愁,自从饮了紫阳茶后,对酒就再不感兴趣了。可见这位何大人对紫阳茶是多么心仪啊!

到了当代,紫阳茶更是大量地出现在诗人和文学家的笔下。徐山林老先生就写了几首与紫阳茶有关的诗,其中一首这样写道:"巴山五月乱飞花,流光溢彩醉万家。一夜春潮翻碧浪,千园万垄爆新芽。茶姑清歌羞汉水,商贾飞舟乱如麻。远方来客不思酒,清明争饮紫阳茶"。这首诗中有采茶姑娘、茶商和远方的客人,大家沐浴在春风中共享着紫阳茶带来快乐。是诗,又是画。徐老先生是安康人,有家乡情怀。

进入21世纪,以茶为题的紫阳作家如雨后春笋般成长起来,他们用各种不同的文学体裁把紫阳茶表现出来,如诗如画,使紫阳茶的美名远扬。





王永琴

不知不觉间,地里已经萌动出绣花针般的芽尖儿,将大地绣得一片亮黄了。河岸边的柳条儿也打起了苞蕾,朦胧着青涩的圆眼睛,像个害羞的小姑娘一样,在枝头打量着周围的世界。

吃了个把月春酒的人们恍然醒来,猛地觉察那发福了的肚儿再也承受不起酒肉的负累了。这时,就想吃些清淡可口的小菜,清理清理肠胃,一解春困。经得一场春雨的浸润,露天地里的菜薹冒尖儿了。清炒、汆汤都不及煮霉豆渣来得过瘾。到地里掐些鲜菜薹回来,清洗干净,揪两寸长段;霉豆渣切薄片人锅炒至亮黄,以少许盐入味起锅;荤油入锅下干红辣椒葱姜蒜瓣儿爆香,倒入水开后,下菜薹豆渣,文火慢煮五六分钟,起锅前撒蒜苗碎。一钵菜薹煮豆渣呈上桌,青枝绿叶点缀在淡黄汤汁间,清雅素净,丝丝沁甜中蕴含着淡淡的豆香味儿,暖心又解腻,这时就连香菇鸡汤、莲藕炖腊猪蹄都得

紧接着,地米菜拱出了泥土,舒展着寸多长、锯齿状、柔和的叶片儿,接受着阳光雨露的滋润。农谚有"三月三,荠菜当灵丹"之说,勤快的母亲们一大早就挎着菜篮出了门,菜园边边角角靠"凿壁偷光"长出的地米菜已经足够一家人吃顿饺子的了。剜回半篮子,洗净切碎,再从鸡窝里捡几个热乎着的土鸡蛋灶火炒后,将鸡蛋碎和地米菜拌匀调味,盛入白亮搪瓷盆中,粒粒金黄附着在点点油绿上,恰似一盆盛开着的迎春花儿。接下来,和面、擀皮儿,将绿叶黄花儿包成一个个圆鼓鼓、白胖胖的饺子,下锅煮熟了,夹一个,送进口中,细细咀嚼,满嘴里都在鼓荡着春天的气息。

春鲜滴翠,惹人醉。不经意间,人就上了瘾,尝过了地米菜鸡蛋饺子,一天到晚地盼着大地快些绿啊,念叨着花儿快些开啊。

春韭菜上市了。俗话说,头刀韭菜,二刀肉。割一把春上的头刀韭菜,刀口上都是清香欲滴。韭菜和鸡蛋搭配能做出许多鲜美可口的吃食:韭菜炒鸡蛋、

春韭菜鸡蛋饺子、韭菜盒子……都是鲜美得叫人咋舌掉眉毛的。 "等闲识得东风面,万紫千红总是春。"春天恍如一群娇羞的小姑娘,一天 天地出落得姹紫嫣红起来,心心念念的人们终于可以大显身手了,管它绿叶 黄花、枝枝蔓蔓,尖尖儿的、芽芽儿的、杆杆儿的、嘴嘴儿的、瓣瓣儿的、丝丝儿

情况是工人工的宣气、保护的 是有来, 机索引力的情况加固术, 所水切寸段凉拌, 佐以红米椒海米碎葱姜蒜末儿, 浇滚油, 滴蛋, 人口浓香绵柔, 下酒下饭皆相宜。鱼腥草多生长在竹林、河沟、湿地旁, 趁着鲜嫩的鱼腥草刚冒出三两片紫微微的芽儿, 将其自根部折取回来, 撒少许盐腌渍十几分钟, 挤去水分, 放入足够的调料, 锅中烧滚油浇入, 随着"刺啦"一声爆响, 白烟迷蒙间, 鱼香气扑鼻, 人口爽脆清凉, 顿觉春困全消。鱼腥草和绿豆一起炖猪心肺, 有润燥补肺、清热解毒之功效。酱干菜多生长在竹林河沟边土壤潮湿之地, 遍身通亮微紫, 叶片二三指宽、两三寸长, 微风轻拂间, 含烟滴翠, 说不出的泛紫泛绿, 惹人怜爱。拣拃把长、粗壮肥嫩、杆若筷子头儿般粗细的采摘回来, 焯水后以凉水冲洗两遍, 切碎末, 佐以调料, 热锅热油清炒, 人口绵软爽滑, 解腻刮油最好不过。蕨菜俗名鸡脑壳, 纤细的身杆顶着满脑壳卷曲成花公鸡冠子一般密匝匝白蒙蒙的小颗粒, 活像大公鸡冠子, 人爱的就是那一脑壳的鸡冠米!将鸡冠米掐了回来, 焯水后凉拌或是炒腊肉, 是人得了席面的抢手货。刺苞头虽是长了一身的刺, 将其顶头那白蒙蒙的芽苞折取回来, 焯水切碎炒腊肉, 不仅是一道绵柔可口的下饭菜, 据说还能养胃呢。蒲公英切碎了和鸡蛋煎炒, 既尝得一口清香, 亦具消炎祛燥之功效。听说还有人采了望春花回来, 晾干炸了吃, 真是别出心裁!

春天的大巴山鲜嫩翠绿,广阔浩渺,无论山川、田野、沟壑、溪边,任何一抹青绿,都是大自然馈赠给人类的珍馐美馔。乘着春风的旋律,满怀激情,去亲近山川大地,踏青赏花摘春光,顺手掐大把春鲜,一团春意思,两手绿气息,三口出至味,四两赛千斤,五味胜

满席,一季春色养神仙。 春叮叮当当一路响着铃儿,念 起家乡春正上着劲儿,心真是痒痒

又是一年樱桃花开

不经意间,单位院里的樱桃树花开了。我不由得想起了老家院子里的樱桃树,这个院子是父亲在我六岁那年建起来的。房子当一年,父亲挖回来两棵樱桃树苗栽种在院坝边。日复一日,年复一年,也记不清樱桃树是哪一年长大的,只记得年年开花,年年结果,承载了儿时很多的记忆和梦想,童年少不了树下写作业、荡秋干,上树摘樱桃、掏鸟窝。

2007年的春天似乎来得特别 早,记得樱桃花盛开的日子是正 月十五, 也是父亲独自一人在家 过的元宵节, 母亲在医院住院 恰逢这天是周日, 我下班之后 就急匆匆赶回了那个魂牵梦萦 的老家。回到家时,天色已晚, 院子门口的樱桃花开得正旺, 十分耀眼。走进屋里,父亲正愁 闷地坐在火炉旁, 我知道父亲是 在为母亲的病情担忧。母亲先为 性的心脏不太好, 生下我就曾经 去住过院,这一晃又过去二十多 年了,这次病情有点严重,她老感 觉心慌气短。一个在医院工作的 外公通知我们,一手准备送母亲 去省里大医院做手术,一手在家 准备后事。父亲听到这一切,心情 自然很沉重,也记不清父亲郁郁 寡欢过了多少天。我虽还没成家、 涉世不深,但我能够深切体会到 父亲的心情。一个中年男人,面

对即将要发生的重大家庭变故,内心是何种的煎熬啊!父亲看到我,感觉到意外惊喜,忙起身招呼我:"你回来了"。我问父亲:"您吃过饭了吗?"父亲说:"还没有,也不想吃。"絮絮叨叨说了几句,父亲竟然流泪了,哽咽道:"这日子怎么过嘛……"父亲这么多天一个人在家,也没和谁说话,内心的压抑和忧郁也没地方倾诉,见到我回来,所有的内心世界完全表达出来了。

老家乡亲们都有吃饼子馍的习惯,这次回来自然少不了给父亲带一摞,父亲把饼子馍用水淋湿,然后放在炉火上烤干,吃起来香脆可口,麦香回味无穷。我和父亲分别吃了一个,然后坐在火炉旁说话,也记不清说了些什么,说到什么时候上床睡觉的。第二天一大早,我起床就回单位上班了,父亲送我出门,叮嘱我要好好工作。看到父亲的心情好了一些,我也就放心地回单位了。好在外公很快联系到了医院做手术,母亲很顺利地完成了手术,恢复得也很好,父亲的心里也就踏实了。

樱桃花盛开的季节,是一年中最美的季节,也是一年中播撒希望的季节,老家的乡亲们开始要筹划农事了。左邻右舍的乡亲们,都喜欢来找当过村干部的父亲聊天,问问今年的玉米都有哪些新品种?去年的稻谷哪个品种好?什么品种稻谷产量高,口感好?今年都有哪些好政策?有什么新技术?什么时候订蚕种?哪个蚕种品种好?一串串的问题后面,承载的都是父辈们的梦想和希望。他们都希望年成好一点,庄稼有个好收成;他们都希望蚕茧价格高一点,收入更好一点;他们都希望孩子们的学习进步,将来学业有成,能够有一个称心如意、非常体面的工作;他们都希望子孙后代都能够走出大山,过上城里人的生活,再不是和祖辈一样,整日面朝黄土背朝天。

时过境迁,斗转星移。山乡还是那个山乡,一辈又一辈的孩子们在纷纷走了出去,剩下的只有寥寥无几的老人,他们仍持续着四季轮回、年复一年的生活。老人们也很期待在外闯荡拼搏的孩儿们能够常回家看看。记得我刚参加工作那阵,每到周末,父亲总会打来电话问我周末回来吗,不懂事的我只是简单回复一句"不回来"。直到后来母亲才告诉我,那是你备相你了

是你爸想你了。 父亲离开我们已经三年了,回老家的次数也越来越少了,今年又错过了老家的樱桃花季,也不知道院子那棵樱桃树还和往年一样花香如故。



瀛湖

第 1434 期

时光向左 与一大片绿色相遇 记忆向右 被感动在深处相拥 放眼望去是一些形容词 这次是晨露,绿草地 蓝天和希望

安康绿

三月的安康,空气香甜花开倾城 次江外柳依依枝枝叶叶都是情 浅绿、嫩绿、翠绿、淡绿 汇集在一起 江水清澈 樱花繁盛 斑斓着,妖娆着 每一片叶子都在歌唱春天 都在感谢勤劳的人们

水绿了,是治理的功劳 灯绿了,是畅通的信号 绿色的世界 幸福安康 複雜 生机勃勃的安康 拉龍順縣 雞哥羅里聯 你的梦想 ^{范莹}

我对魔芋最初的记忆 来自乡村的人间烟火 我们空怀着草木之心 没有谁比你更懂得五月,懂得 魔芋破土,植株拔节的全部意义 山水辽阔,你以磨损自己的方式 站成水灵灵的一棵,风吹过 基地就绿了,像碧色的海 翻山越岭。从高家院、响水河 到长安水街之北— 女娲硒源农业科技有限公司 延展了你的梦想和希望 "芋妹"是你打造的品牌系列 是盛宴,也是路径 是你沿着丝绸之路西行 或南下的姐妹