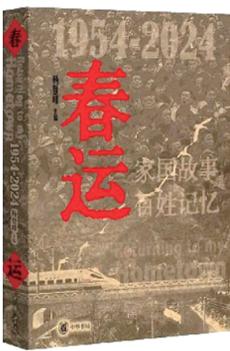


枕边书

作家书评

秦巴草木香

王帆



《春运(1954-2024)》

春节已列入人类非物质文化遗产代表名录，成为全人类共享的世界文化遗产。作为中华民族极具生活情感与生活理想的节日，春节是维系个人与家庭、社会、国家的情感纽带，每年临近春节，亿万中国人就会踏上回乡之旅，不远千里万里和亲人共度佳节，感受家的温暖与力量。这种情感的维系和文化的传承，是中华民族生生不息、持续发展的内在动力。

《春运(1954-2024)》是杨登峰以春运为视角，以影像方式回望过去70年中国人过春节的节奏、方式、出行的频率、人次、出行的时间、目的地等。从早期太原站女运转车车长的工作场景到无锡汽车客运站繁忙景象，从吉林市蛟河火车站的拥挤人群到海口市秀英港码头的车辆滞留，从春运期间执勤战士维护秩序的画面到军队医护人员乘坐高铁专列驰援武汉的瞬间……在这些画面中，我们看到了人们的期盼与焦虑、疲惫与坚韧、泪水与笑容。这些画面让我们深刻感受到春运的不易，也让我们更加珍惜与家人团聚的时光。同时，我们也看到了铁路职工的默默奉献，更加理解“人民铁路为人民”的深刻内涵。春运期间，新闻记者担当着重要的角色。面对人流如织、情况复杂的春运现场，他们坚守岗位，传递最新资讯，报道感人故事，揭示问题与挑战。总之，《春运(1954-2024)》不仅是一部记录春运变迁的历史文献，更是一部展现中国人民精神风貌和情感世界的艺术珍品。它让我们在回顾历史的同时，更加坚定地迈向未来。

(梁真鹏)



《贴春联》

本书是一本表现春节传统民俗文化的绘本，也是一个于日常中对民间智慧与情感温度的故事。小读者可以从书中感受到温暖的祖孙亲情、邻里关怀，了解更多传统民间习俗，体会浓浓的年味。

这本以“贴春联”为主题，表现春节传统民俗文化的绘本：过年了，大家都来贴春联，小宝也跟着爷爷忙里忙外——贴完大门贴厨房，贴完灶台贴碗柜，贴完鸡舍贴牛栏，就连狗窝也要贴上“旺旺旺”！贴完自家房子就算完了吗？不够不够——对门林伯伯不在家，也要给他帮帮忙；给村口大门贴上“出入平安”，家家户户才好团圆！这下总算贴完了吧？不够不够，还有一个地方要过大年……会是哪里呢？

在贴春联的过程中，小宝从爷爷絮絮叨叨的话语中发现，每一副春联都有不同的说法，原来“贴春联”是一件这么有讲究的事；老百姓通过“贴春联”这一极具仪式感的事，既表达了对过去一年的感激之情，也表达了对新一年最美好的祝愿。

本书采取双线叙事结构，除文本所表达的主线内容外，图画以妙趣横生的方式巧设老鼠一家讲故事线索，带给小读者更多读图的乐趣。小读者将从书中感受到温暖的祖孙亲情、邻里关怀，了解更多传统民间习俗，体会如今城市生活里感受不到的浓浓的年味。

(王莉)



《紫阳味道》

一部全方位多角度展示紫阳饮食文化的《紫阳味道》，近日已由陕西科技出版社、陕西新华传媒集团正式公开出版发行。

《紫阳味道》从组织、挖掘、考证、纪录、整理到编辑出版，把加快富硒美食紫阳味道的推广及创新，引导全县餐饮业形成特色、健康发展，以餐饮业引爆旅游业发展、促进旅游业发展，带动富硒农产品开发和富硒食品的生产，促进紫阳富硒资源优势，尽快转化为富硒产品优势，产业化优势，经济优势贯穿其中，在传承饮食文化、彰显地方特色上力求创新突破。编著者对传统和现代宴席、菜肴、菜品制作、传承保护等方面进行了深入采访，深入研读了《雅舍谈吃》《人间有味》《江南烟火》《中国饮食文化》《陕西味道》《中外饮食文化》《陕菜系列丛书》等200多本有关烹饪饮食方面的史料书籍，学习考证了中国九大“厨师之乡”“八大菜系”发源地、“五大世界美食之都”，体验交流各地饮食文化精髓，从而形成了紫阳绿色有机、天然富硒、营养健康的饮食文化基调，让《紫阳味道》具有可读性和文化性。

(彭召伍)

适逢安康籍知名作家胡君(笔名愚公)先生长篇小说新作《重楼》问世，欣然携书开启旅程，散发着幽幽墨香的《重楼》，使我的旅行又增加了几分期待和美好。

《重楼》是愚公先生“秦岭医踪”三部曲中的第三部。这三部小说描绘了当今民间中医生存现状，展现了民间中医代代相传相守的华夏医术，以及悬壶济世救死扶伤的医德医风。小说不仅故事引人入胜，而且还以丰厚的岐黄文化、医理、哲理都给人以启迪。

2021年读愚公先生的秦岭医踪第一部《青囊》，便深深吸引了，那时初识愚公先生作品，因《青囊》描绘的中医世界打开我走近中医的一扇窗。2022年又拜读了第二部《当归》，《当归》又引发进一步体悟中医的神奇。怀着对第三部《重楼》的期盼，终于在2024年底迎来了《重楼》。

满怀欣喜打开《重楼》，随主人公高亦健走入美丽的秦岭。高亦健是省报记者，因主办《大美中医》栏目而采访民间中医张三公，并写出相关报道。报道引起有关部门注意，因所谓的不合手续查封了诊所。由此高亦健开启了寻找张三公之路，寻到秦岭深处。

在山中，高亦健遇到癌症、家族疾病患者，他们在生命即将结束时，走进秦岭深处，

安康书评

阅读是随身携带的避难所

卢慧君

有人说，一个热爱读书的民族，是一个有希望的民族。那我想说，一位热爱读书的人，一定是内心丰盈、眼界开阔的人。李焕龙先生的新书《晨曦中的读书人》，讲的就是一群这样人的故事。这本书在如火如荼的全民阅读大背景下有着强烈的社会意义和现实意义。

作为市图书馆原馆长，李焕龙是阅读文化的建设者、职业阅读推广人，也是读书人的见证者；作为作家、媒体工作者，他是读书人的记录者。具有多年阅读推广和写作经验的他，原本可以从专业的角度写一本高大上的理论性著作，但他没有，而是以散文的形式，将自己在阅读文化建设中的所学、所为、所悟、所得，巧妙地融入每个读书人的故事中，让读者自己在故事中体会领悟。就像作者常说的：一个好故事赛过一百条大道理。

《晨曦中的读书人》这个名字富有诗意，而且能给读者无限的遐想和希望。33篇、32个故事。人员包罗万象，年龄差别大，职业分布广；有退休赋闲的老人，有在校学习的学

生；有兢兢业业的教师、公务员，也有下岗的全职妈妈、工地搬砖者；有四肢健全的正常人，也有心理病患者……他们都在阅读中得到充实、疗愈、提升，这便想起毛姆那句至理名言：“培养阅读的习惯能够为你筑造一座避难所，让你逃脱几乎人世间的所有悲哀。”书中一个个读书达人，都有自己的本职工作，业余时间不恋花香、铜香、酒香，而独恋书香。讲书人张治理、跟书学艺的傅德银、阅读使者李传文、热心书会的唐承青、烈日下工地上的阅读者、围着摩托车吃饭的母子三人等，他们不仅是读书用书的榜样，更是安康文化的传承者、建设者。

一本好的书，自己能说话。一个元素、一组信息都具有鲜活的生命力。这本书正是关注于此，所表达的不仅仅是一群人的阅读故事，还告诉了读者应该怎样去爱书、敬书、读书、用书。《选书高人》通过女警官胡经讲述针对孩子的课业情况，选择让孩子阅读传统文化、儿童文学、红色经典三种读物，还让孩子阅读“地方文献”即家乡的书，这种“3+1”的选书方法，无疑给众多不知如何为孩子选书

的家长提供了一套可借鉴的方案。《敬书之人》中徐崇树对书的敬畏，真让人叹为观止。一位耄耋之年的老人，不畏往返20多公里的路途劳顿，坚持每周一次搭乘班车到县城图书馆读书、借书，尤其是用毛巾包书的举动，成为传奇。而作者对他取书时一系列细腻传神的动作描写，让人感受到书、读书是多么神圣的事！读书人是多么值得人尊敬啊！这是真正的爱书人，这是真正的读书人！我读过“伏生护书”的故事，也略知宋代政治家、文学家司马光爱惜图书的典故，但平生还是第一次看到身边还有如此敬书之人，值得每一个读书人学习。《父亲读书》的故事，感人至深，令人动容。

老有所为，老有所乐，是每位老人晚年生活的最高境界。但很多退休老人从工作岗位上下退下来，一时无所适从，不知该如何度过后面漫长的退休生活。《晨曦中的读书人》一书中的《阅读者》《老书迷》给予了答案。这两篇文章写的都是退休老人在读书中找到退休生活目标，实现了老有所为，老有所乐的故事。退休老大夫王文林，拒绝高薪聘请，

世相漫笔

孝义文化的传承与创新

楚翁

但其“老吾老以及人之老”的精神内核，始终是中华民族的精神原乡。

现代转型中的价值耦合。当代中国呈现“双向解构与重构”的独特景观：一面是421家庭结构催生“空巢经济学”，短视频平台涌现“云尽孝”奇观，“反向赡养”现象折射代际关系重塑；另一面是《民法典》设立成年子女赡养义务，《觉醒年代》等影视重构传统伦理叙事，社区“时间银行”创新互助养老模式。这些嬗变与社会主义核心价值观形成深层共振：孝义文化中的责任意识滋养“敬业”精神，家庭伦理支撑“和谐”理念，代际反哺诠释“友善”内涵。深圳“孝德文化周”将孝老爱亲与公民道德建设融合，浙江“最美家庭”评选使传统美德转化为现代文明标识，展现出传统伦理与现代价值的创造性转化。

善”内涵。深圳“孝德文化周”将孝老爱亲与公民道德建设融合，浙江“最美家庭”评选使传统美德转化为现代文明标识，展现出传统伦理与现代价值的创造性转化。

新型文明形态的构建路径。重塑孝义文化需构建“三维坐标”：在价值内核上，将单向度的“顺从伦理”升华为双向度的“情感共同体”，如北京推行的“家庭发展能力建设”工程；在实践方式上，推动祠堂文化向社区文化站转移，家规家训向市民公约转化，如苏州“家风银行”存储十万余家庭文明档案；在制度保障上，建立“家庭——社区——国家”三级

支持体系，推广“家庭医生+养老顾问”模式，完善“孝老假”等政策工具。更重要的是，要在数字文明时代构建新载体：开发“亲情数字遗产”管理系统，创建“代际共学”在线平台，使孝义文化在元宇宙场景中获得新生。

当故宫博物院用数字技术重现“乾隆奉母图”，当粤港澳大湾区实施“银龄跨越数字鸿沟”计划，这些创新实践昭示着：孝义文化从未消逝，它正以更富生命力的形态融入民族复兴征程。这种文明基因的现代化转化，既是守护中华文主体性的战略选择，更是构建人类文明新形态的中国智慧。



《紫阳味道》

秦巴深处的铜钱关

张涛

旬阳市之南隅，巴山北麓的褶皱深处，隐匿着一块璞玉，那便是我的故乡——铜钱关镇。这里远离尘嚣，摒弃浮华，唯有原始的自然风貌与淳朴的风土人情相互映衬，犹如一颗璀璨的明珠，在岁月的长河中静静绽放，散发着独特的魅力。

我的童年，是在铜钱关镇的山间肆意奔跑度过的。那时，我最爱和村里邻居小伙伴们在蜿蜒的山路上追逐嬉戏，累了就躺在柔软的草地上，望着湛蓝如宝石般的天空，听老人们讲述那些古老的传说。

铜钱关镇，因何得名？这背后有着多种饶有趣味的说法。其一，相传此地矿产丰富，宋明时期便有大规模开采铜矿铸造铜钱的记载，因而得名。其二，根据清代同治三年(公元1864)陈杰祥撰刻的《铜钱关重修记》碑文记载：“竹山县西二百里，地接秦疆，其界岭有古碑曰‘铜钱关’……昔人修寨于此击流寇，曾见春秋战国之铜钱数万门覆地，即以名关隘。”对于第一种说法，笔者并未见到史志资料佐证，第二种说法倒是更加让人信服。

这里地处秦楚交界之地，自古以方便是兵家必争的战略要地。1996年出版的《旬阳县志》对本地现存“石长城”有详细记载，最早为战国时期楚国为遏制秦国所筑。幼时，我常随爷爷攀上历经千年风雨的楚长城遗址，轻抚那些斑驳的砖石，仿佛能穿越时空，目睹身披铠甲的将士们在城墙上浴血奋战的雄壮画面，而战马的嘶鸣声，至今仍似萦绕在耳边，震撼着我的心灵。每次想到这些，我都对这片土地多了几分敬畏与好奇。

清代光绪《洵阳县志》记载，当时铜钱关内修筑了四面陡壁如城的铁统寨，筑有炮台的老路寨，“土人避寇”的左肩岩寨，让人不免感叹，在那个动荡的垂暮王朝，铜钱关的百姓为了生存又经历过怎样的抗争？

明末清初，铜钱关迎来了商贾的繁荣。大量的商队、马帮、盐帮涌入这片土地，他们带来了外界的物质与文化，也将这里的特产与风情传播出去。旬阳通往湖北竹山境内的盐古道遗址位于铜钱关镇安然村栗树坪，那石壁上人工凿刻的痕迹，虽经岁月洗礼，却

依旧清晰，仿佛在回忆着往昔马帮铃声悠扬、商旅络绎不绝的繁荣景象。

境内的莲花山古庙遗址、莲花石刻、张家湾古庙遗址等，是铜钱关历史文化瑰宝。莲花山古庙曾经香烟缭绕，信徒众多，它是当地百姓精神信仰的寄托，曾承载过人们对美好生活的向往与祈愿。尽管如今古庙已成为遗址，但那些残破的墙壁、雕刻繁复的石柱，依旧能让人遥想当年它的宏伟壮丽与庄严肃穆。莲花石刻，以其鬼斧神工的技艺、别具一格的造型，彰显着古代工匠的卓越智慧与非凡艺术创造力，每一缕线条、每一幅图案皆深藏着丰富的文化底蕴。张家湾古庙遗址，那些古老的房屋、斑驳的墙壁，见证了一个家族的兴衰荣辱，也反映出当时的建筑风格与社会风貌。

在这片土地上，生活着勤劳善良的人民，他们传承着先辈们的智慧与精神，在岁月的磨砺中形成了独特的民俗文化。传统手工艺薪火相传，诸如精致的竹编、纯朴的木雕，每一件作品皆倾注了匠人们的心血与深情，民间的传统

节日热闹非凡，春节期间的舞龙舞狮、元宵节的灯花会，人们身着盛装，载歌载舞，表达着对美好生活的热爱与对未来的憧憬。

如今，时代的车轮滚滚向前，铜钱关镇在保留历史文化底蕴的同时，也在积极拥抱现代文明。古老的建筑与现代的设施相互映衬，传统的民俗文化与现代的生活方式相互交融。基础设施不断完善，乡村旅游蓬勃兴起，它不再是那个偏居一隅的小镇，而是积极探索发展之路，以开放的姿态迎接八方来客，向世人展示着它独特的魅力。