

# 忆旬阳老城

旬阳 陈和强

我不是旬阳老城人，城在汉江北，我住汉江南，一河之隔的县城，是一个令人向往的神秘地方。站在大河南的高处，大人们指指点点，说县城像金线吊葫芦，黄坡岭是那条金线，堰子口是葫芦系，整个县城就是一只葫芦。而我看到的县城，却像一只大黄蜂，高高大大的黄坡岭是身子，堰子口是细颈，县城还没有向菜湾和小河北发展，所以没有人把县城叫太极城。

我们那时把进城叫过河，因为过了河就是县城，我儿时肯定没有过过河，在我记忆中父亲背柴过河卖，没有领过我，奶奶到县城的亲戚家串门也没有领过我，母亲背暖柿子和红苕过河卖也没有领过我。大约二十世纪七十年代初，我快上学时，有一次母亲又背了一背篓暖了三天的大磨柿子过河卖，我非要撵路，母亲没办法就领着我，我们沿着汉江边悬崖上一条石路上游走，再下到渡船口，上了一条有鸟篷的木船，在吱吱呀呀的桨声中过了河，刚踏上大河洲，我就兴奋，恨不得一步飞到街上，但母亲背着柿子，是走不快的，我在前面跑一段，停下来等母亲。东堤头下的套河水浅的踩着卵石很容易就蹦过去了，我站在堤下看母亲，她却是双脚踩实一个卵石后，再小心迈出一只脚。踏上河堤的台阶马上就要上街了，我有些胆怯，紧紧扒在母亲的腿边，上得河街，我惊奇又惶恐地看着街道上挤挤攘攘的人，街道铺的鹅卵石地面，靠里面是满满当当的房屋或店铺，靠河的外面断断续续有两层楼的板壁房子，母亲选了一处没有房子的空地，把背篓蹲下让我扶着，她才从地上站起来，我看她脸红红的额上流着汗。刚把背篓靠好，就有一个妇人穿一身整齐的蓝布衣服走过来，翻看了又黄又大的柿子，问多少钱？二分。我妈急忙回答。一分。不卖。两个

人对话很简单。那妇人没有走的意思，在背篓里翻了一阵，挑了5个最大的，从口袋掏出一个手帕，从一卷票子中取出一张一角的。又有一个和我年龄大小差不多的孩子跑来，穿的翻领制服，很洋气，而我穿的是立领纽扣子对襟衣服，一看就是土里土气的乡下孩子。他站在背篓前，大声问，卖柿子的，多少钱一个。二分。母亲不慌不忙了。小孩也不还价，挑了个大的，从口袋抠出一个硬币，母亲接了，那小孩一转身就啃开了。我真羡慕街上小孩能穿这么洋气的衣服，而且口袋里还有钱。这洋衣服在我头脑中印象太深，以至于初中毕业学校组织过河到照相馆照相，我也非要翻领制服衣服，母亲满庄院借，终于借到一件补丁摞补丁，已褪色发灰的成人制服，我穿着领子落到胸前，我的第一张照片就很特别。话说陆陆续续有人来买柿子，价也由二分变成一分，时间也到了大中午。母亲决定不卖了，这时我发现背篓底有个布带，布袋下还有一些大柿子，母亲用布袋装了一些，其余的用草帽子盖着，对我说，我去给你碾子场表婆送点柿子，你坐这儿甬动。我有点紧张，坐在石头上，手抓住背篓脖子。看着母亲走到街道里边，上台阶走远了。不大一会儿，母亲回来了，手心攥着空口袋。她又装剩下的柿子，顺手递给我一个，我在石头角将柿子碰成两瓣，递给母亲一瓣，她提着口袋说，这一点送给后城你三姨婆，我还是守着背篓，有了半个大磨柿子吃，肚子不那么饿了。母亲再返回时，街上人就不那么多了，和我们一起卖柴的、卖柿子的、卖旱烟的都走了，街道上人来人去提包和篮子的街上人多，背背篓、穿土衣服的乡下人少了。母亲没有花钱买东西，经过国营食堂我也没有要求买馍吃，母亲觉得过意不去，对我说，攒钱给你们做鞋做袄呢。我记忆中第一次过河就这么过去了。

第二次过河是父亲背着我，大约也还是我发蒙上学前后那个时期，我发高烧，喉咙痛得厉害，吃不下东西，父亲背着我从河街上台阶，然后又是一面连续的石台阶，到了衙门口，县医院那时在衙门口府民街，因为我还没打过针，青链霉素效果好得很，从医院出来，就感觉好了很多。于是不让父亲再背，他就拉我走，出医院几步就是衙门口，过去县太爷大堂在那儿，父亲给我说县长也在那儿，我顺着他的手指，看到一个威严的门楼，台阶上站有解放军，枪上的刺刀明晃晃的，我不敢多看。再走几步，就到了下长石阶的地方，父亲说，这里就是好汉坡，说是九十九步，我给人委背柴就走这条路。父亲嘱咐我说，下台阶要看准，不要眼睛看花了，脚踩空了，就摔下去了。下了这台阶到了下城，再下一道之字形台阶路，就到了河街。县城的繁华在河街，我们还是没停留，直接下了河堤。我在纳闷县城这么好的地方，也和我们农村一样，没有几步平坦的路可走。

我与老城平凡的交集是在我参加工作后，我的单位在外县，每次回家或回单位必须经过河街，从洞子口坐蹦蹦车到火车站，从火车站坐蹦蹦车到洞子口，1985年县城大河洲办了一场盛大的物资交流会，我和大多数旬阳人一样，第一次见了广。也就在那之后，我时不时要从河街进六家巷，上到堰子口，再下洞儿石，我的对象在那里做工。那时没有随身通信工具，每次我都要进到一个坐了十几个女工的大厅去找她，在她们注视下，心里满是忐忑和惶恐。堰子口是县城最细的地方，却是最重要的交通枢纽，这里下六家巷就到了汉江边的河街，下洞儿石路就可以到旬河边的道观和洞子口，上炮台路一直能上黄坡岭和宋家岭以观太极，进西城门外，一条路沿下城的城垛到东门上，另一条上衙门口和后城，机关单位集中在衙门口。我把女子领出来，常常是进西门走下城到东门，在副食门市部排队买几颗水果糖，再到北门里的电影院，虽然东门、北门早已拆毁徒留其

名，但毫不影响我们加深感情，所以老城曾给我留下甜蜜美好的回忆。

又过了差不多10年，到了九十年代中后期，我也调回县城工作了，那时新城发展起来，老城渐渐有了寂寞，衙门口的机关大都迁到新城，空出很多老房子，恰遇我们单位办公楼受滑坡冲击，临时安排到衙门口办公。那时候旧衙门的建筑还基本保留原貌，我们去办公室进几道门楼，房子还是青砖黑瓦木梁柱，院子是一片柏树林，有两个人合抱的古柏，也有碗口粗的中生柏。衙门口西侧就是文庙古建筑群，里面虽然没有供奉孔子，但陈说了旬阳出土的文物，不少还是我们大河南汉墓群中出土的，我去看了格外亲切，在文庙内我第一次看到了旬阳古代八大景之一柏荫铜碑，柏树三人合抱有1300年历史，像苍龙擎天，雄踞县城最高处，柏荫下立一通明代石碑，记述重修文庙事迹，叩之声如铜钟，清脆激越，疑为孔子故里尼山石。

1999年我到了安康工作，但老城我还时不时去走走看看，文庙里博物馆的秦砖汉瓦，就像老朋友一样看着还是那么亲切，汉江航运博物馆、旬阳民俗博物馆、汉江奇石馆、旬阳版画馆、洞儿石道教建筑群、新建的东门楼、独孤信广场以及刚开通的旬河栈道，都是网红打卡地，就是炮台路新改造的民居、古老的西成门楼、下城的城垛、城里依然保留完整的板壁土房、好汉坡的石阶都能勾起我们浓浓的“乡愁”，我再领母亲逛老城，她已八十高龄，佝偻着，拄着拐杖，而父亲已离开我们20多年了。

到今年年底旬河口建起玻璃吊桥，从老城很容易到达孟达墓、灵犀寺景区、李家台观光农业示范区和大河南旬阳港及留亭山观光区，汉江湖、旬河湖旅游打造，我们可以更真切地体验山水太极的绝世美景，衷心期待家乡旬阳老城，能像凤凰城一样绽放异彩。

下午放学，路过街口，看到很多小伙伴在空地上打陀螺，我没忍住就去和他们玩了一阵。结果回家晚了，老师布置的家庭作业没做完。早晨醒来一想起数学老师那张令人敬畏的脸，就装病不想去上学，母亲伸手摸我的额头：“这几天太冷了，少出去疯，出汗容易感冒……我给你冲些姜糖水喝，睡一觉就好了，等会我去学校给你请个假……”心里一块石头落了地，可我仍得佯装病恹恹的样子。母亲吃完早点，再把蜂窝煤炉的煤球换了，嘱咐我多喝水，就匆忙去供销社上班了。冬天的太阳也起得晚，我躺在床上看完几册《三国演义》连环画，它才慢慢吞吞地爬到房檐位置，挂在房檐上长短不一的冰凌在阳光下闪烁着亮光，等到中午太阳升上头顶，这些晶亮的冰凌才开始滴滴答答融化，渐渐越融越慢，待太阳躲进厚云层里，消融的冰凌又冻回原形。

感觉肚子有点饿了，我爬起来吃了母亲留的早餐，随后摊开书本准备写作业。外面的世界慢慢热闹起来了，脚步声和说话声此起彼伏，还有自远而近的叫卖声和疾驰而过的自行车铃声，突然听到外面一声尖叫，我赶紧跑到窗前，拿抹布擦掉玻璃上的雾气，踮起脚尖朝外瞧，只见不远处的马路中央，春芳摔倒在马路上，旁边躺着她家刚买的飞鸽自行车。

我立刻拔腿往外跑，边跑心里边嘀咕：我是‘学雷锋小组’的成员，如果做了好事下午汇报给老师……没准作业就不用检查了。然而等我出了租房，跑出院子，再打开大门，远远地看到对面剃头店的跛子叔摇船似的跑了过去，他先把春芳搀扶起来了，再搀扶着把自行车扶起来，最后还不忘校正了掉歪的车头方向。

我失望地站在巷道边，升上半空的太阳射出万条利剑，刺得我睁不开眼睛。上周下过的一场雪，还没完全融化，墙角的位置仿佛窝着一只白色小狗。路中间的雪，经过来往的车轮碾，路人踩，早已化成了湿漉漉的泥水，早晚冻得邦邦硬，此时又泥泞一片。顺着巷道走不多远就出了镇子，路两旁都是成片的麦苗地，葡萄在地面的绿叶下还覆着薄薄的积雪，远看像是给麦田盖了一床雪花被。不远处的煤球厂门口围了很多人，我刚抬步想走近探个究竟，围观的人群突然四散跑开了，接着爆出一声巨响，刚才人们聚集的地方腾起一阵白烟雾，原来又来爆米花了。

我转身往回走，还得先写作业，等母亲下班回来，我再缠她出来爆米花。语文是抄写生字，整整两页写得手都酸了，数学就三道应用题，可想得脑袋生疼，还是没有解题思路。此时两只麻雀时而飞到房檐上，时而飞到地上，这会又跃上了窗台，叽叽喳喳吵得人心烦意乱，气得我把书摔出去，差点砸到刚进门的母亲身上，她从地上捡起书：“咋的啦，病好了，有力气扔书玩儿……”中午饭母亲煮糊涂面，捞几片腌白菜切碎就是菜了。吃过饭我休息了一会，然后去隔壁喊梅梅，趁她不注意抄了她的数学作业，等时间到了，我俩手拉着手跑回学校。

下午放学刚出校门，就看到哥哥跨骑在自行车上冲我招手，我飞跑过去，哥哥伸手捏我冻得通红的脸蛋：“快回家，大姨养的两只兔子昨晚冻死了一只，表哥刚把兔子拿家里来，这会他正剥皮呢，晚上我们吃兔肉火锅……”

“哦，我们要吃兔火锅喽……”坐在哥哥的自行车后座上，我高兴地大喊大叫。

进了家门放下书包，我凑过去瞅着表哥清洗剥了皮的兔子：“表哥，好小的兔子呀……还有一只呢？”听了我的问话，大家止不住哄笑起来，表哥压低声音说：“不急呀，等我们吃完这个，过几天等我们想吃，那个也就冻死了……”表哥的回答让母亲和哥哥笑得直不起腰。

天快黑时，外面起了风。父亲下班后，我们一家人围坐在一起吃火锅。兔肉在火锅里咕嘟咕嘟煮着，诱人的香味飘得满屋子都是。父亲拿出前不久老战友来看他时送的一瓶西凤酒，在大家举杯共饮的欢笑声中，我早夹了一块兔腿肉吃得满嘴流油。尽管外面寒风刺骨，可我热得额头汗津津的，心里也暖融融的。他们还在喝着酒聊着天，吃饱的我眼皮已开始打架了。

# 小镇的冬天

汉滨 魏青锋

# 岚皋之恋

王仁康

巴山汉水 韵染丹青画卷  
岚皋是最美的那一段  
如梦般神奇 千古传诵绵延  
等你来 等你探寻答案  
岚河夜画铺展  
我一舞倾世欢  
万千繁华尽常现  
我深情的眸眼

南官山上 神游笔架冰川  
五亿年守候只为一见  
巴山大草甸 旷美沁人心田  
等你来 等你续写情缘  
巴人歌谣唱起  
我一诺许缠绵  
时光天涯总牵绕  
我永恒的爱恋

能不能让我  
踏过千山万水 与你相伴  
能不能让你  
痴爱这片天地 与我依恋  
如影随形的思念  
青春舞动的笑脸  
岚山泉水心相连  
一生一世到永远



冬日瀛湖 陈均威 摄

# 瀛湖

第1423期

# 羊山行吟(三首)

商子秦

又看春山，星光依旧璀璨  
城市夜空丢失的星星  
仿佛都化作萤火虫  
飞翔在大山的今晚  
农家小院，篝火狂欢  
山里的包谷酒依旧醇香  
陶醉的山歌悠扬  
微醺的诗情浪漫

又看春山，山路依然弯弯  
山依然高，村依旧远  
季节在陡峭的公路上撵啊  
就这样，春到山里  
还是照旧晚了点  
山下油菜花已是一片金灿  
山上的桃花才刚刚点燃

又看春山，山风轻轻拂面  
松依旧绿，花依旧鲜  
初春的味道一点没变  
一个深呼吸，仿佛把肺腑  
都洗得一尘不染  
一团团云烟袅袅  
飘来仙境般的灵感

又看春山，山村却一派新颜  
民居拔节，房屋长个  
一栋栋小楼连成风景线  
阳台盛满春光，太阳能流淌温泉  
当年山乡小学的女孩  
变成了电商老板  
正忙着把一箱箱的大山美味  
邮寄到地北天南

又飞回我的手心

一张报纸，立刻溅起惊呼一片  
欢笑荡漾在山村  
一张报纸，立刻化作  
一份珍贵藏品  
我将带回远方的家  
在书橱中珍存

一张报纸，更是一份期望  
还有一份嘱托  
昔年曾经为香溪洞奋笔  
今后当为羊山写真  
一个无意之举  
就这样化作了一个佳话  
就让我们  
一同分享欢欣  
还有一份春的温馨

# 山歌

在羊山欢乐的篝火晚会上，听山里人唱山歌……

生长在大山里的歌  
叫作山歌  
山是歌的摇篮  
歌是山的魂魄

最初的山歌并不是歌  
也许只是一声  
底气十足的吆喝  
是一段缠绵的诉说  
是长长的叹息

或爽朗的笑声  
在大山的怀抱中起落

当声态的忧伤和欢乐  
从十八弯的山路上走过  
声调就有了高高低低  
旋律就有了曲曲折折  
起伏伏伏的轨迹  
化作起起伏伏的山歌

真正的山歌  
不仅仅属于喉咙  
还同时属于耳朵  
山歌中能听到风——  
听到大山的呼吸  
听到花的绽放、叶的舒展  
听到黎明的鸟啼  
听到满天星光闪烁

山歌啊，山之天籁  
山歌的节拍  
就是大自然的脉搏  
山歌一旦走进城市  
城市没有山  
山歌只能挤在广场，挂在荧屏  
戴上一顶“原生态”的帽子  
无助的四处漂泊

城里的山歌比山里的山歌  
变味了很多很多  
山里的山歌比城里的山歌  
纯粹了很多很多  
变味的山歌尽管非常红火  
纯粹的山歌却永远鲜活

# 弦子腔赋(外一篇)

平利 贺德山

尝闻弦子腔者，音调高亢。乃地方乡土戏曲，融礼乐民俗万象。吟心声，弹风月，喊四季，吼沧桑。渗透人间烟火，贴近百姓家常，喻示众生苦乐，警劝人伦纪纲，倾诉情感世故，抒发追求梦想。锣鼓为演奏造境，弦律为序曲开场。

观夫平利弦子腔，源自莲花落戏，源远流长。嘉庆二十四年，民间艺人李敬模兄弟，配以丝竹乐器，融合汉调二黄；以方言俗语，借鉴山歌号子，将其光大发扬。弦胡主奏，每于锣鼓击节；上跳下滑，犹若崩泉跌宕；古朴豪迈，浑厚粗犷，故名弦子腔。悠悠二百年，唱响巴山，激荡汉江。

壮哉！小曲唱大戏，乡土音吟凤望。一板一眼，牵魂动魄，一律一韵，余声绕梁。婉约曲豪放词，歌颂风雅，俚俗语南北音，声播四方。亦喊亦吼，半说半唱，一人高歌，满台帮腔。乡野风情，悦耳嘹亮，高低婉转，顿挫铿锵，弦接日月，声动烟光，阅典籍鉴，聆听乐章。碧水吟风，梦追数代勤汗，弟子传承，身与几多牵肠！绵延巴山汉水，寄情秦苑蜀乡。

嗟乎！平利弦子腔。兴盛清代，经历民国，雅颂天地，漫说汉唐。经人事代谢，岁月更迭，自然灾害，战事饥荒；从休止息，长乐未央。鞭撻丑恶腐朽，弘扬孝义忠良。初作仪式曲艺，祭祀庆典，贾贾开张。今为传承非遗，讴歌时代，颂祝隆昌。句句唱词，皆作励志警言，曲曲弦声，尽如醒神琼浆。弦乐弹拨，落音悠长，品多姿姿，喜乐哀伤。集汉调之韵律，纳秦腔之高昂；洒地方山歌之婉约，得民谣俚歌之奔放。梅花调一江风，闹红元山坡羊；三弦铙钹，文场武场。小剧情，平平凡事，映射大道理；地方戏，浑厚音，唱出新花样！代表剧《飞山堰》《九连珠》难尽其详，现代戏《拾玉镯》《审女婿》摘取大奖。无论坎坷坦途，抑或苦闷彷徨，一声吼断风月，几句喊退炎凉，观之赏心悦目，听之心潮激荡！

盛世今朝，国富民康。弦子腔成功非遗，小戏曲助文化下乡。弦腔赋能，坚定文化自信；百家争鸣，展现担当作为；开班授艺，崛起百年剧史；设馆研习，光大弦腔流芳；助推振兴，走遍村组社区；传承非遗，荣登大雅之堂。弦子腔情，前辈晚霞似火；特色俚歌，新人初旭晨阳。壮时代情怀，铸文艺气象。古调唱新戏，国风启正航，唱响主旋律，引领新风尚，走出秦巴，唱向辉煌。

# 女娲茶姑赋

巴山腹地，砾谷云乡。山生嘉木，叶含异香；天地施恩，先民知方；广植云腴，遍播群芳；始自秦汉，兴于宋唐，盛于明清，传于今昌。

风易过，史绩何忘？茶脉赓续，泽沐阳光。龙腾盛世，百业兴旺，今人兴茶，吾党领航，利民福祉，德泽万方。庚子阳春，领袖察访，亲临茶山，指引方向，激励人心，增添力量。农家妇女，乡村姑娘，女娲故里，比肩女将。承炼石补天之默化，怀迎风破浪之豪壮；自尊自立，自信自强。借力东风，乘势而上，振兴重任，当仁不让，举山吃山，以茶启航。是以，整合资源，投资建厂，流转土地，引资招商；引技术以丰羽翼，添设备而图辉煌。合作共赢，带动梓桑，升级转型，茶旅康养，精细选制，新品琳琅，苦心经营，管理有方，按股分红，按劳酬赏。

若夫，茶之为饮，岂谓寻常。田坡植茶，瘠土垦荒；生于黄泥，长于砂壤；种于渍注，栽于瘠梁。土有肥瘦，坡分阴阳；见稀疏而补植，遇老化以改良；除杂草于野荒，防病虫于岭岗；施水肥于瘠旱，剪枯枝于炎霜；采嫩叶于雾雨，制银峰于烘房。采摘春秋茶，以致物尽其用；探索深加工，势必日以为常。品质缘于敬业，效益致于存亡。化误解缘于胸襟，忍嘲讽因之坦荡；展茶艺于时世，赢赞誉于朝堂。攀越云山之中，结庐雪壑之旁；涉云路常踏泥泞，穿荆棘几破衣裳；遇困难几欲灰心，经挫折一度彷徨。百障何虑，一声无妨！摇锄垒坎，挥锄犁行；洒汗于春夏秋冬，排难于阴晴寒凉；本该男儿胜任，偏却女寨肩扛！深山逐梦，妙手传香，国际茶日，崭露锋芒。有缘悟透，一杯茶之内涵；无愧撑起，半边天之担当！全凭勤苦磨炼，更赖精神信仰；常有惊人举措，亦共共济心肠。

盛世今朝，女娲故乡，茶旅融合，绿染海洋，山叠翠屏，风送芬芳。巴山汉水，全土神疆，天地恩赐，巾帼昂扬，因茶兴业，故邑流芳！

