

## 放飞心灵的文字

### ——散文创作札记

陈绪伟

我是文学业余爱好者，就爱写一些散文。因为散文写作不仅是创作，更是一种人生态度的散文。散文，让心飞翔，让灵魂起舞，让情感流淌，让心灵自由。

儿时父亲是老教师，他的一句话“爱读书，会读书，写好文章，才算学文”让我铭记在心。后来，我学了写作，爱上了写。散文《今晚煮汤圆》、《陕西日报》刊发散文《油菜花开了》，让我深刻领悟：写散文如工笔画，勾勒生活的自然情节，描写山川的风光秀丽，品味淳朴的人间烟火，其真谛在于对自然和生活的审美。

因为爱文学，而爱好散文写作。尤其去北京参加了“2008 年中国散文年会”活动，著名作家梁晓声的《写作不仅是创作，更是一种人生态度》的散文讲座，让人受益匪浅。因此深刻启迪我，因人生感悟而写，因生活感悟而写，因社会思考而写。散文《今晚煮汤圆》、《陕西日报》刊发散文《油菜花开了》，让我深刻领悟：写散文如工笔画，勾勒生活的自然情节，描写山川的风光秀丽，品味淳朴的人间烟火，其真谛在于对自然和生活的审美。

我喜欢阅读古今散文，阅读中就像听山村清晨百灵鸟的鸣声，清脆悦耳，划破夜空，唤出一片晨曦，照亮山川河流。我也爱品味散文，品味中就像冬去春来的暖风轻吹，万物复苏，大地回春；也像飘逸的沙沙春雨，唤起山川勃勃生机，引来百花盛开。所以，我的人生至爱唯有写作；尤其每一次散文写作，犹如清泉汇集的小溪，从山梁下、草木中、砂石上、潺潺而出，汇成大地，静静滋养田野；也像一首动听的《知己》那样的心灵慰藉。

我认为散文写作要有心灵和激情冲动。散文，结构小巧，简单明快，主题突出。如果是写景物、对现象、对环境、对人物，没有敏锐感觉，没有本质的认识与心灵冲动，就很难有情感上的撞击；其散文写作的视角上就不会有新意，主题审美上就不会有突破。

因为我的散文写作，一切都源于心灵冲动。《海外文摘》杂志连篇刊发《插秧时节》、《汉江》、《冬天挖萝卜》等散文拙作，这大千世界的种种社会生活现象，无意间都会冲击我的大脑，这种心灵冲动来了，就会即刻把它写下来，然后再加以细琢精磨，用散文手法写出来，便就是散文小品。

再比如儿时在农村，我当过放牛娃。对牛情感特别强烈。一篇散文《乡村的牛》获得 2008 年全国百篇散文征文活动第七名。天下大爱是母亲，母亲的本能不仅是亲情，而且是对天下儿女的大爱，一次西安出差，发生在公交车上的深刻一幕，让我心灵受到震撼，写下散文《母亲的本能》，获得 2010 年第五届海内外华语文学创作散文类一等奖。疫情面前人的生命太脆弱，无不动触我的心灵，散文《生命的教科书》，荣获 2020 年陕西省抗疫抗疫优秀诗文创作三等奖；我是党员，党的宗旨一心为人民，一篇散文《刻在年轮上的亲情》，荣获“庆祝建党 100 周年全国散文征文类特等奖”，并由中国文化出版社编入《建党 100 周年全国文艺家创作精品》一书；2021 年中国第十四届全民运动会两个项目在安康举行，并与中国散文学会联合举办“全国‘记忆中的运动会’主题散文征文”活动，这对我多次参加过市县运动会感触颇深。一篇散文《掌声下的红花》，荣获该主题散文征文优秀奖；我熟悉的《风堰这片土地》散文，获得 2022 年全国“最美中国”当代散文征文一等



奖。这些获奖的散文，都是心灵冲动的文字。都源于坚守生活的纯真，勤于记录瞬间的光环，勇于情感激流的笔耕。我认为这种心灵冲动的文字，必然是坚守文学艺术的本真，不是有急功近利的杂念；这种心灵冲动的文字，更应该是坚守文学创作的客观规律，不得有投机取巧的举动。因而散文写作，也是写作者立身社会的文字标鉴。

作为文学爱好者，我认为写作是一种生命，需追求生命的生机蓬勃，无须刻意成名成家的念头。要向名家学习天赋，更要勤奋；业余写作要激发创作动力，更要始终保持着写作的激情。散文写作既要心怀大爱，悲悯苍生，为世间所有的美好事物讴歌，也要为人间一切的苦难鸣不平。这样的写作观念，其作品才会得到大众的喜爱。

自始至终认为，散文写作需要历练。青少年时期，是风雨人生路。许多酸甜苦辣，诸多风霜雨雪，甚多坎坷跌宕，而让我饱经沧桑岁月，更锻炼了意志，从而涌动了我的源泉，激发了散文写作的激情。

真正开始散文写作，是在高中毕业后，当乡村民办教师，与学生一道写同题作文“下水文”，投稿到《安康日报》被选用，而渐渐走上文学创作之路。50 多年的散文写作，在中省市报纸杂志及媒体上发表文章 1580 多篇、680 万字，公开出版发行散文集《乡村的牛》、《以爱的名义》、《泥土人生》、《时光岁月》4 部，另有诗歌集《月亮的背影》、《花开，想起母亲》两部，小说集《草屋老谷》等，共 7 部。

散文写作要有情怀，著名作家方英文这句话铭刻在脑海。我深刻体会到，若是喜欢散文写作，就要走进散文中去，认识她，了解她，爱上她，拥抱她，呵护她。散文创作当有“情怀”，一个最简单的道理是，在不同人的眼中，这个世界不是一个样的。大凡中国意义的人，几乎都有着“不名一文，心忧天下”的情怀传承意识。作为最直接反映社会现实生活的散文，在不同人的手笔中，也会有泾渭分明的高下之分，这就是散文情怀的写作表达。

从我的四部散文集来看：别人是优秀作家，我还是爱好文学的写作者而已。已公开出版的散文集《乡村的牛》，获得 2014 年安康市首届文学精品奖；散文集《以爱的名义》，获得 2018 年汉阴县首届文学精品奖；散文集《泥土人生》、《散文集 2023 年第十期》、《相约北京》、《全国优秀图书奖》、《荣获 2023 年度“2024 年 10 月”由中国科学文化音像出版社出版发行。四部散文集均由“中国当代作家签名版图书珍藏馆”证书收藏。

我很赞同：“书籍启迪智慧，阅读点亮人生”的说法，我认为凡是勤奋的作者，心中都有一个图书馆；阅读不仅积累知识，更为开启心灵之窗。从写散文起笔，积累写作常识与经验，然后开始写小说，后来才开始写诗歌。文体写作形式的转换，关键在熟练生巧，有哪种生活情感的冲动，就定神、静心、专注地去创作相应文体体裁的作品。

人生与写作结缘，谈不上“擅长”，唯有“粗茶淡饭”的文学创作，当属散文篇幅最多。因为我是山区农村长大的孩子，求学后走向城市。而我在我的散文中，有泥土的味道，有城市的风貌，有生命的思索，有人生的悲欢，更有历史的风雨进程。无论记人或叙事、描景或抒情等，都真实地对自然的亲近，对生活的珍视，对生命的敬畏，对人生的感悟，对社会的认识，对自己思想情感的拷问。如何写作散文，我的想法与体验是：

## 书香育人

李焕龙

了一批图书。常州距此远隔千里，何以建了分馆？我问了别人也没问出个所以然，便驱车一小时，直接到了河东学校。

首次走进这个学校的图书馆，我真看到了“常州市图书馆河东学校分馆”的牌子，并为一个女孩的读书故事而感慨不已。这个女孩在常州打工，但因喜欢阅读、热心公益，而成了常州市图书馆的读书会负责人。阅读推广人和该市的义工联骨干。荣获“书香女孩”桂冠，上台分享经验时，她热泪盈眶地告诉众人：我的家乡虽然很穷，但我的母校却是书香校园；3 年初中生活我读了 100 多本书，既打下了坚实的书籍基础，也养成了终身学习的的好习惯。我能有今天，着实需要感谢那个遥远的母校，感谢那个芬芳永远的书香校园！

说到这里，她对着北方的家乡，为母校这个书香校园深深地道了一躬。这个女孩，感动了图书馆的爱心人士，爱心人士们，他们说这女孩的母校图书有限，就表示要献点爱心。于是，在常州市图书馆的热心组织下，就有了首批爱心图书，就有了这个情牵苏陕的分馆。

听了这个故事，我非常感动。一个学子，在走出校园十年之久之后，还能记住母校一些什么呢？似乎没人做过详细的调查与统计分析。然而，当河东九年制学校的学子走出十几年，走到沿海去，依然要感恩母校的图书馆，要报答母校的图书馆，足以见得书香对人生的浸润是深刻的、持久的、是弥足珍贵的！

为此，我让该校老师帮忙，找到两位仍在安康工作生活的该校学子中的爱心人士，问他们讲述了这个女孩的该故事。在与爱心人士一同分享、感动了的同时，我们约定：各尽所能，协助该校共建书香校园！

从此，这个书香校园在学校、校友和社会力量的共同努力下，于规范中发展壮大，逐步成长为安康市全民阅读的典型，成为流落在苏陕交流这座友谊之桥上的美德。

一是对生活源泉的关爱与珍惜。中国作家协会网刊登过的一篇随笔《生活与文学》的作者就是谁也没有离开生活，每天每日都在与人、与事、与社会、与环境等等频繁地打交道。有文学情怀的人，对生活的一些心灵冲动，以审美的观念记录下来，就成了文学作品。这就是对自己生活的关爱，对灵魂生活的珍惜。

二是观察视角的独到与犀利。首都文学刊发表的散文《大年初一遇见牛》，编者语就强调：散文写作贵在视角犀利，而观察生活的角度独特，创作的散文作品才会有不同和新意。因而同一物事，不同的视角(切点)，思维发展的方向与效果则大相径庭。这就需要丰富的知识、深厚的积淀、敏锐的眼光，去审视、去归纳、去提升，形成一次再创作。

三是散文写作不深奥，勤奋就能如鱼得水。陈忠实说：“文学依然神圣”，勤奋才能如鱼得水。韩愈说过，人做事“成于勤而荒于嬉”，散文写作同样要勤奋努力，不可贪图安逸；不努力去写，一切都是空谈。对于散文写作来说，成就永远属于那些勤奋的人。

四是散文来写就要有技巧，要有审美观念。散文的审美观，是以散文成就的美感价值为主。但这样的美感价值，与大自然的一线晨曦霞光、一波江海起伏、一抹春花秋月、一揽山川蜿蜒等等有关，但这只是纯粹视觉美感的品赏；而散文作品的美，不仅有自然的物美，更有作者所要明确传达、深刻蕴合着的心灵思想的溢美。所以散文的美感，与散文自身的价值意义是密不可分的，它高于自然美的原因也就在此。

五是散文要有题眼，好文章最忌“文不对题”；同时要“结构合理”，题眼要恰到好处，内容要丰满；题材挖掘更要深刻，视角见解独到，语段段落锤炼，结尾明快有力而寓意深邃，这便是一篇比较好的散文作品。素材的选取，也是艺术的魅力，它不是素材的再现，而是素材的提升；散文的魅力更在于：能从极平常的东西中，捕捉不平常的事物根本所在的功力。所以散文作品，不仅要符合“逻辑思维”，更要有“形象思维”，还要有“审美艺术”，让读者有丰富无限的空间，否则就枯燥无味。这是散文与简介与宣传的根本区分点。

另外谈点业余写作者，如何把握工作与写作的关系。从我的经历看，从事教育事业 18 年，后来改行进入行政工作 25 年，先后转任多个不同单位和职位；从单纯的教师事业，影响到对整个社会的复杂工作；切身经历了亲近山水、融和群众、乡村劳作、调解矛盾、决断事项、上下左右沟通等实践锻炼，磨砺了性格，增长了学识，丰富了人生，为写作打下厚实的生活基础。

但我认为本职工作，任何时候都是第一位的。应尽全力、用最顽强的精神、克服一切困难地去做好，做到心中自省无愧！唯有最优化完成好本职工作，才能在闲时不畏他人“不正职业”的嘲讽，在灯下不管家里讨厌的“夜猫子”，坚持独享自己的爱好——业余写作；在这样的“个人空间”、“自我世界”中，安心、静心、空灵地去创作。

我一直尊崇，散文应该是作者深入生活，紧贴地气，贴近百姓的作品。当代的文学需要春风化雨，也需要千钧雷霆；时代的作家需要壮行的风雅，更需要清醒之剂；面世的作品需要阳春白雪的高雅，也需要下里巴人的通俗。

总之，散文写作与审美，是一门综合艺术，是心灵放飞的文字。好的散文作品，总是体现着作者的人品、格调、学问、思想、笔墨和美感。

大凡文人，都有读书看报之嗜好，宁可三日无肉，不可一日无书无报。读史使人明智，读诗使人聪慧，书籍便为人生伴侣。读报亦如此。现在真正能静心读书的人越来越少，用心共情去读书看报，实在是一种美妙的享受。名人多睿智，文坛多佳话，读书看报是一种文化苦旅。征途漫漫，唯阅读能明目省心，穷理悟道。

记得读高中时，偶尔从当民办教师的堂兄那里看到《安康日报》，受到副刊美文佳作的影响，我对安康文化文学的专刊情有独钟。后来上安康师范学校，在学校里每天看报，阅读的热情，看着翻开了创作的冲动。十七八岁也正是激情燃烧的岁月，便开始无知无畏地投稿。一封封发稿信石沉大海，幸好那时投稿不用贴邮票，只要在信封左上角写上“邮费总付”字样即可。当时最大的困惑是观察角度单一，材料匮乏，内容浅薄；分不清是什么样的文体，“似驴非驴，似马非马”；没有深刻的立意，不会挖掘身边的资源如人生经历、身边故事、书本知识、亲身感受等等。“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明”，说来奇妙，读《黑夜里》，似乎对写作有明显的帮助。读新闻版加深对社会深度的认知，读副刊恰是“拓展阅读，引领写作，培养读者的文学情怀”。潜心阅读的过程，好像每天吃饭，吸收营养一样，不知不觉就亲近了文学，培养了兴趣，如海绵般吮吸着知识的源泉，激发出创作的热情。大约一年后，20 世纪 80 年代初期，《安康日报》《中国青年报》上终于有了拙作“豆腐块”文章了。特别幸运的是，1983 年 9 月 10 日我的第一首诗作《贺界岭报》：“界岭连脉复连脉，秦楚文化有宿根。喜见香溪扬春风，闻闻岭岭传佳音。魁星楼上吹玉笛，桥儿沟旁摆乾坤。笔秉千钧关国是，诗吟万首系民情。自身得失何须议，神州兴衰仔细评。幸劝文友齐努力，秦头楚尾聚群英。”在《安康日报》副刊首次刊登。1984 年 7 月 12 日散文诗《墙外花香》也是《安康日报》副刊刊登，当时那个兴奋是无以言表的，好几天戴着报纸不相信是真实事实。那个年代，没有借鉴没有模仿没有参考没有网，能在报纸上刊出个文学作品来怕是万里挑一吧！文学副刊点燃了写作激情，我虔诚地创作诗词歌赋，屡有斩获——42 年间为《安康日报》投稿 1000 余篇，采纳率颇高，仅 1993 年《安康日报》刊发署名稿件 352 篇，先后当了 7 次“安康日报优秀通讯员”，新获得数十次奖励。我个人通过写稿，思想境界、文字水平和创作热情得到了进一步提升，在新闻界和文学圈小有名气。

如今，我已是一名名副其实的“文化周末”。虽已退休，回眸往事，首先要感谢《安康日报》副刊，后来更是一名副刊“老师”这位无声的老师。从读报到写稿，从县市文研干部到官员作家，多年来《文化周末》增长了我的才识，丰富了了我的精神生活，圆了真正的作家梦。我的“成名成家”与《安康日报》的文学、旅游和文化专刊休戚相关。我公开出版的 7 部作品中，130 余篇在《安康日报》刊发。我的 160 多篇诗赋作品，50 多篇打写陕南安康，其中《安康赋》《瀛洲赋》《香溪赋》《白河一中赋》《汉江龙舟赋》《双剑赋》《重阳赋》《蜀河镇赋》《义务植树赋》《蒋家坪赋》《平利茶赋》等一批有影响的作品都首发在《安康日报》副刊；《大美安康》的一二三四系列（组诗）全部在《安康日报》副刊首发，并被多家媒体转载转发。我的作品，我的获奖信息，我的写作经历，《安康日报》全部发布信息或做简短报道。可以说，我与《安康日报》结缘，是割不断舍不掉的，宛如与父母母亲的脐带，即使暂时割舍开来，但依然血脉相依，浓情不断，总有深深的眷恋和依偎。

树有根，水有源；人有祖，知渊源。之所以本人在全国全省诗词歌赋领域占有一席之地，均也与地方党报的影响、栽培和提携密不可分，息息相关。《光明日报》《陕西日报》副刊也刊发了我的《陕西赋》《人民公仆赋》《汉江赋》《大学生村官赋》《家乡赋》等部分诗赋作品。中国作家网、中国诗歌网也都有本人作品专栏。我没有任何背景、没有任何贵人相助的情势下，全凭作品的质量和数量并重，居然跻身诗赋领域大舞台，且为“全笔诗人”“当代诗歌豪放派代表诗人”“全国十大优秀诗赋家”，想来真有些南柯一梦笔赋。

实话实说，40 年的写作经历告诉我：读书看报，是写作的动力和源泉。多读，笔下生花；多登，灵光头脑。说动力，我读到优美心仪的文章，越读越有兴趣，立马产生跃跃欲试的写作冲动。特别是《文化周末》的散文、诗歌、文学评论等文章，短小精悍，写的是身边的人和事，熟悉的环境，熟悉的景物，以及让我产生共鸣的各种感悟。读罢，欣喜不已。而我却无法具体表达出文字的意境思想，不甘心，而自己又写不出。这种欲罢不能、提得起放不下的感觉，激励我奋笔疾书，哪怕是仿写中夹杂着自己的东西，也乐此不疲，即使这样，也让我受益匪浅。熟悉作者的文章，不克再三研读。即使他们经常与我见面，平凡而伟大，与我无任何差异，可他们的文章却非同一般。于是再三分析其文章结构、遣词造句、思想内涵表达，更是激起我写作热情的又一动力。再创作力也来源于美文、圈内朋友，而写作的源泉除了来源于生活阅历外，更来源于书本报纸。书本报纸是积累写作的成果所在、经验之谈。它告诉我文章如何开头、如何正文、如何结尾以及全文的谋篇布局和内容思想的表达。因此，报纸书籍是无声的老师，他无时无刻不在教我写作技巧、获取写作灵感。从书籍报纸这座取之不尽用之不竭的宝库中，可以源源不断地得到自己写作所需要的带露珠的语言、新奇的构思、超乎常人的叙述以及给人耳目一新的文字。我想说，爱好写作的人，很有必要天天读书看报，有必要天天读书看报。这样才有写作收获，才有文字，就是报纸。

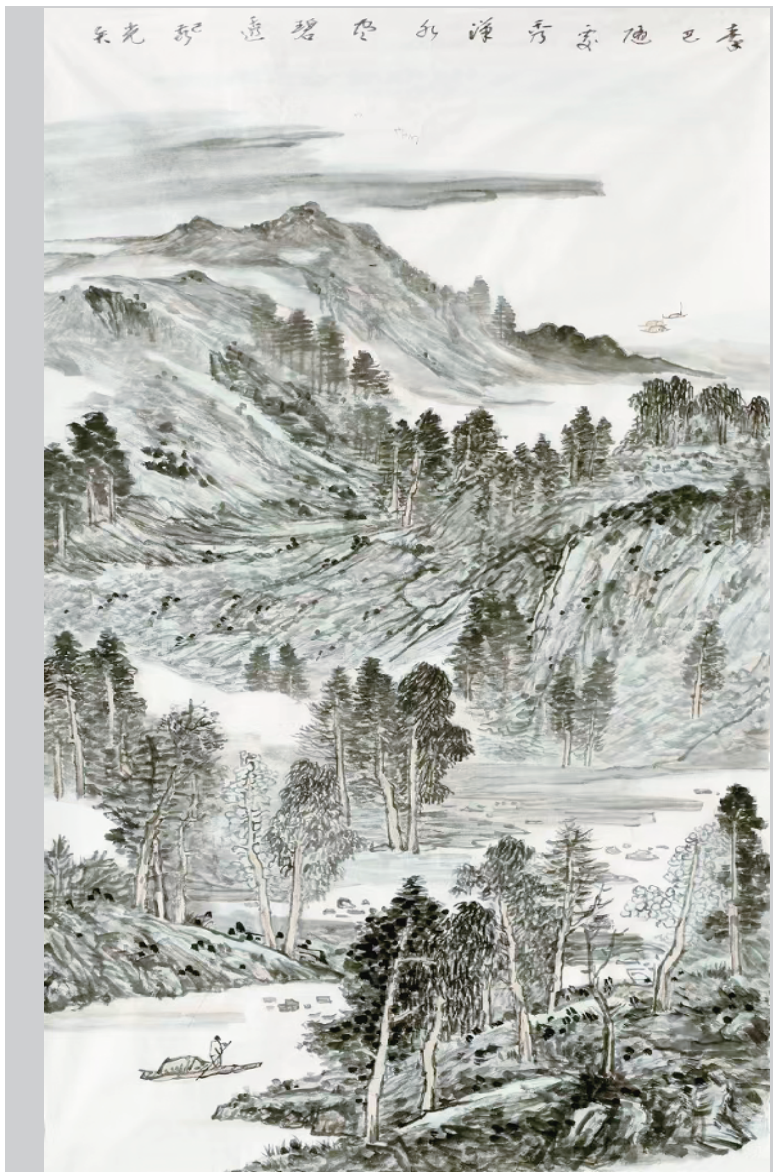
读书看报，而今我退休了，我的书房，除了自己的电子读物，就是杂志。习惯了自然，我几乎每天都抽出点时间坐在桌前，沏一杯香茗，要么浏览网络，要么拿一份份散发着油墨清香的报纸，尤其欣赏《文化周末》类文学报刊，它永远是我的良师益友，它指引我不倦前行的路上，或是写一两千字的散文，或是写一两阕诗词曲赋，正像老师们谆谆的那样：“观古今中外，阅人生百味，读世间百态……”

文化纵横

## 永远的良师益友

孙传志

余光中 遗墨 山水 诗意 隽永 他 已 去



秦巴随处秀 (中国画)

樊光乍作