

## 枕边书



《时光沙漏》

《时光沙漏》是“采薇”系列最新作品，是由西安出版社出版的陕西作家李宗保先生最新散文集。这部散文共五辑，包括长安尽头是故里、慢品人间烟火色、相识已是上签、纵马踏花向自由、爱花常为花留住。其文字都是心底流出的歌，其篇章都蕴含着人生的足迹、感悟、情感与人事的交集。单看这些书名与篇目就感到作者用了心思，下了功夫，其文字都是从心底流出的歌。其篇章都蕴含着人生的足迹、感悟、情感与人事的交集。其实，日常生活、凡人琐事最易唤起阅读的欲望。

李宗保，从编审业三十多年，有数十篇作品发表在《美文》《读者》等杂志以及北京晚报、澳门华侨报、文化艺术报、安康日报等报纸。先后获得中国编辑学会授予的“从事编辑工作三十年编审”荣誉证书、陕西省第二届优秀图书编辑、曲江文化集团“文艺精品丰收奖”等荣誉称号。著名作家王蓬评介道：时光如沙漏，纵观李宗保这部凡五辑、近百篇散文皆是岁月的长河中一篇篇筛选出来的。精炼短小，没有鸿篇巨制，所涉多为日常琐事，随感随思，岁时节庆，故乡忆旧，黎明静夜……然贴近生活，充盈人情，生命亦因此而流光溢彩，灿烂充实。给我的直接感受是：这是一个心底纯净善良的人，甚至让人怀疑他还停留在大男孩阶段。

(梁真鹏)



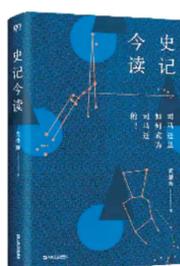
《女娲山灵》

平利县作协主席陈旬利的首部散文集《女娲山灵》近日由陕西新华出版社出版发行。全书共收入80余篇，分为七辑，其中第一辑为散文，第二辑为写地理风光为主，人文为辅的散文；第三辑草木性灵写草木的散文；第四辑灿烂星空，写平利地理人文的小文化散文；第五辑女娲山亲写平利人物故事；第六辑客在旅途，写作者亲人、思想和情感等；第七辑流年书签，写平利的文学文化活动，和对平利书籍的书评等。从历史传说到天文地理，从社会变革到个人悲欢，从追忆往事到着眼现实，从家长里短到山川草木，或叙事，或抒情，或写景，林林总总，蔚为大观。

多年来，陈旬利一直在写平利，写女娲娘娘传下的人文风情、天地人物，写这座青山下的河流坝子、山湾人家，这片三秦之南、青绿之地的神韵和烟火。这部《女娲山灵》就是女娲事迹的新录、新赋、新辞，是作家献给女娲、献给平利山水、献给父老乡亲的长歌短吟，情意深长，亦可见其赤子之心。作家的行文自有清泉般的韵味，是安康散文创作群中一座云彩萦绕的风水之山。

著名作家刘成章评介道：陈旬利的笔端，是完全聚焦在陕南的美丽小县平利的，平利是他的家乡，这是陈旬利打出的一口深井，犹如莫言打出的高密东北乡之井，贾平凹打出的商州之井。平利的神话传说、山川人物、风情文化，在他的笔下都有生动而真切的记叙和描绘。即使是他笔下的那些寻常草木花鸟，也写得非常精彩，都像刚从山坳挖出的泥土，甚至是泥堆里挖出来的，花根还带着草屑和花茎，充满了新意和独特的质感。陈旬利的语言也极富于文采和音乐性，读起来很是舒服。

(王莉)



《史记今读》

这是一部非典型的人物志。写司马迁的家世、学习和漫游时代、仕宦之路、师友与忧愤，犹如一部成长小说，在一个个具体的场景中，考察司马迁的处境与应对，看他怎样一步步成长为一个独特的自己。

上海作家黄德海《史记今读》不落入具体的文本赏析，而将一部传世经典放到文化长河中，回顾生成它的壮阔的时空景象，考察一部杰作在古典世界中为何伟大，解说的思路却时时贯彻到现在，但又只站在现在这边，在古今交融中辨识《史记》至今熠熠生辉的魅力。

“一部作品成为经典之后，随之而至的光环会慢慢弥缝造物本有的针脚，让我们忘掉其初生时灰扑扑的模样，只记得光环围绕中宛如琥珀的完美织体。那个写出了伟大作品的人，逐渐在传言中脱离了在世的辛劳，只剩下了跟不朽媲美的从容自如。然而忘记了经典必然的世间属性，会同时忘掉其生长所需的土壤、水分和阳光，忘掉任何经典和写作者都无法离开的具体世界，忘掉那耀眼光芒可能是从近乎密不透风的阴影里透射出来的。需要记住，文化天空中的繁星点点，正因为很多时候，背景是无边的暗夜。”

(任雪姣)

## 作家书评

著名诗人、海南省作协副主席彭桐先生的诗歌创作总是另辟蹊径，别具一格，意味深长，耐人回味。他最新出版的一字为题散文诗精选集《窗》，奇特的想象与联想水乳交融，轻歌曼舞，浪漫的诗情与深刻的哲理完美融合，一起飞扬。整部作品像澄澈圣洁的泉水滋润着读者板结的心田，给我们曾经被紧张焦虑裹挟的灵魂以温情的呵护和抚慰，带给读者强烈的阅读体验。

《窗》这部散文诗集，分四辑，分别是：大自然，动植物，生活圈和社会潮。可见，作者关注的对象涉及自然现象、动植物和人类生活的方方面面，作者把温情悲悯的目光投放在万事万物中，写出一篇篇含蓄蕴藉而又诗意丰沛的短小精悍的作品。

《窗》这部散文诗集选取的作品题目全都是一个字，在浩如烟海的诗歌作品中，这种构思创意本身就很有新颖别致，独具魅力。彭桐先生是一位天性敏感多才的诗人，在我们眼中寻常可见的事物，在彭桐眼里却具有了特别的意味，他以此为题浮想联翩，或借景抒情，或托物

## 安康书评

阅读紫阳文人李胜璋先生的《紫阳味道》一书后，不仅让人浮想联翩，它是风的味道、阳光的味道？还是炊烟的味道、岁月的味道？

愚以为“紫阳饮食”除美食菜品外，茶、酒、饮品不得不提及。俗话说开门七件事，饮茶第一件，君不见除家人一天一至两碗外，来客首当其冲以茶相待，正如作者书中所言，紫阳茶的独特魅力与美妙，主要是得力于气候温润和、土壤肥沃且富含硒元素，是茶树生长的理想之地。紫阳茶的历史悠久，不仅仅是一种饮品，它还承载着深厚的文化底蕴。从神农氏饮茶习俗的萌芽，到唐代贡茶的辉煌，再到现代茶文化的繁荣，紫阳茶见证了中华茶文化的发展与传承。紫阳茶以其独特的栗香味著称，香气浓郁而持久，带有淡淡的花香和果香，让人心旷神怡。“清明已煮紫阳茶”“无忧何必去饮酒，清静常品紫阳茶”。紫阳人品茶，它不仅是一杯茶，它更是一种生活态度，一种对美好事物的追求与向往。

除茶外，离不开的饮品是白酒。直到中国

## 作家感悟

这个周末，我读了安康散文作家石昌林老师的《时光深处的温暖》一书。全书是散文的结构，小说的笔触，用讲故事的方式，诠释了关于生命坚守、关于健康尊严、关于亲情友情的一部有深刻现实意义作品。全书分为三个部分，第一部分是《拥抱生命》，这一部分讲了作者在生病期间以及病后，在亲朋好友以及医护人员帮助下，通过自己的顽强意志，最终战胜疾病的故事；第二部分是《疫情下的阅读》讲的是疫情防控期间，一家人宅在家中读书分享的故事。第三部分是《时光深处的温暖》讲的是作者在人生当中遇到的人事物以及这些人事物是如何触动作者的灵魂，给予作者人生向上的力量的故事。

读完这部书，我深有感触。首先，我看到了

言志，或联系当下，在带给读者审美情趣愉悦的同时，也受到人生哲理的启示。

奇妙的想象和联想。如在《夏》中写道“风是热的，雨是热的，天空的脸膛是热的，大地的神经和血管是热的，天地人家奔腾着火一样的热情……夏是浓烈的酒，酒是卷成画轴般的夏。夏与酒是一家，酒与夏是孪生兄弟！”如在《秋》中写道“秋阳高悬，当视作天空的一枚硕果，那漫山的红叶，也可看作大地在鼓掌……”把烈日炎炎的夏想象成辛辣刺激的酒的孪生兄弟；把秋天明亮煦暖的太阳，当作天空捧出的一枚饱满圆润的果实；把漫山遍野艳丽的红叶，想象成大地在热情地鼓掌……这样奇特的想象和精妙的联想着实令人称奇。作者慧眼独具，抓住事物之间的相似点，张开思维的翅膀，尽情翱翔，才创作出如此妙不可言的诗句，令人拍案叫绝。

浓厚的爱国情怀。在《窗》中，彭桐在咏物状景的同时，还抒发了浓厚的爱国情怀，表达了一颗滚烫赤诚的赤子之心如大海一般磅礴深厚的爱国之情。譬如在《国》中，作者满怀深

## 诗情与哲理齐飞扬

□ 张燕峰

情地写道“你若问我，祖国对我意味着什么，那就是在问，春对我的意义——它是绿色、是生命，是我生命的出发点，也是最终心要回归的原点。你若问我，有多么热爱祖国，那就是问我，多么挚爱自己的家——它是港湾，是温暖，是我人生的栖息地，也是我未来无论多么落魄或荣耀时，也梦想时捧在手心的宝。”作者把祖国当作自己生命的源头，当作温馨的港湾，当作灵魂的栖息地，当作捧在手心里的稀世珍宝，这样炽热浓烈的表白，这样厚重深沉的爱国激情怎能不让人动容？怎能不唤起读者心灵深处的共鸣呢？

深刻的人生哲理。在《锁》中作者写道“劳作是打开大地的钥匙，读书是打开智慧的钥匙，思考是打开黑夜的钥匙，信念是打开困难的钥匙，情义是打开人性的钥匙……只是，逐渐有人丢失了一把把宝贵的钥匙，故而堆积在面前的锁便越来越多，愁云般的烦恼和锥骨的苦痛便不断袭来……最坚固的锁，就是心锁，需要自己的灵魂之手才能打开。”像这样蕴含人生哲理的诗句在书中比比皆是，

## 难以言喻的温情与眷恋

□ 赵功筹

是紫阳文化的重要组成部分。它承载着当地人的情感与记忆，见证着时代的变迁与发展。在品尝紫阳自产白酒的同时，那个纯真年代的美好时光，值得我们去探寻和回味。

茶与酒，一静一动，一淡一浓，一杯茶，品人生沉浮；一杯酒，尝世间冷暖。茶，教会我们在喧嚣中寻找内心的平静，像是一位智者，引领我们走向心灵的深处，品味生活的真谛。而酒，则让我们在平淡中感受到生命的热烈与活力，它像一把钥匙，打开我们内心的枷锁，释放最真实的自我。

在安康人周末读书会阅读分享《紫阳味道》这本书，我仿佛踏上了一场心灵的归乡之旅，它不仅带我深入领略了家乡独特的地域风味，更让我深刻体会到了“妈妈的味道”与“家的味道”那难以言喻的温情与眷恋。

书中对紫阳美食的细腻描绘，对紫阳茶的系统描述，让我仿佛穿越儿时，妈妈厨房里那熟悉而温馨的味道。那些简单却饱含深情的食材，经过妈妈的手巧烹饪，变成了记忆中最美

味的佳肴。紫阳茶、紫阳蒸盆子、洋芋粑粑、浆粑馍、山野菜……每一道饮食都承载着妈妈的爱与关怀，它们不仅仅是食物，更是连接过去与现在，连接我与家乡的情感纽带。而“家乡的味道”，则是更深层次的文化与情感的交融。紫阳的山川、河流、风土人情，以及那些世代相传的习俗与节日，共同构成了紫阳独有的文化气息。这种味道，是走在紫阳的大街小巷，与乡亲们亲切交谈时能感受到的，是品尝紫阳特色饮食，回味无穷时感受到的；更是每当天深夜人静，心中涌起对家乡无限思念时，那份深深的情感共鸣。

读过《紫阳味道》，我更加珍惜与家人共度的时光，更加怀念那片生我养我的土地。《紫阳味道》让我意识到，无论我们走到哪里，无论岁月如何变迁，那份来自妈妈的爱与家乡的记忆，都是我们内心深处最柔软、最珍贵的部分。如同紫阳的山水一般，滋养着我们的灵魂，让我们在喧嚣的世界中找到归属感，感受到家的温暖与安宁。

出去，在生命最后的几十天，咽不下一口饭的她渐渐地消瘦下去，最终，在床上咽下最后一口气，离开了人世。

书中多次写到父亲。父亲被火烧残了一条胳膊，好在当时是大集体生活，父亲被分配到村中的小卖部工作。虽然小卖部被偷盗了好几次，作者家还遭遇火灾，但最后，父亲找到了赚钱的方法，重新耕起了地，种植果树，带领全家走向了富裕。

总的来说，石昌林老师从小到大，生活一直都是如履薄冰，但他不仅坚持活了下来，还在恢复健康后的一段时间，带领自己的家庭走向了幸福生活。这种不怕困难、不屈服于命运、坚持不懈的高尚品德正是我们要学习的。

## 时光深处最温暖

□ 罗梓轩

读书，还将好书推荐给自己的家人，他给自己的妻子推荐了《人生》，他妻子说，这是她人生中第一次耐心地读一本书看完；他还给自己的女儿推荐了《活着》《穆斯林的葬礼》。在他的带动下，一家人都爱上了读书。看完这一章节后，我意识到，读书的重要性，还要多读书、读好书，从书本中汲取智慧和营养。

书中，作者描述了自己家庭生活的一些事情，有高兴的，也有痛苦的。首先，是对母亲的怀念，他的母亲得了癌症，但当时，儿子也身患重病，她不想看到自己的儿子比自己先走，于是，她并没有说出来，并且还把借亲戚的救命钱给了自己的儿子治病。即使在生命的最后一天内，她还为自己的儿子着想，想把自己的肾脏捐给儿子，但事与愿违，她最终并没有捐赠

作者与病魔抗争的情景，作者因为学校劳动搬运石头时，不小心砸到自己的腰上，起初觉得没什么事，可后来，却查出了肾功能衰竭，这对经济收入很少的作者无疑是极大的打击，他不仅要付出巨额的金钱来治疗，还要忍受痛苦。几十次的血液透析导致他变得体弱多病。但是，他坚持了下来，没有向病魔低头，反而坚强地活了下来。等了两年，终于等来与他配型成功的肾源，进行了肾移植手术。在这期间，作者虽然很痛苦，但是他从没有放弃，这种不怕病痛折磨、坚持活下去的勇气和顽强拼搏的精神，值得我们学习。

在疫情防控期间，作者和家人坚持在家中读书，这期间读了很多有意义的书，比如《黄帝内经》《记念刘和珍君》《带灯》等。他不仅自己

## 漫话蜀河会馆

□ 赵攀强

上有明弘治十一年(1498)、万历十一年(1583)和公元1983年汉江洪水题刻三处，为重要水文资料。四是公众文化娱乐场所，每逢节日庆典、重大集会，船帮都要在杨泗庙的戏楼上演出戏剧，其中有汉剧、二黄、豫剧、秦腔、地方小戏等等，人山人海，热闹非凡。

蜀河船帮和船运业的兴起标志着蜀河商贸流通的繁荣昌盛。由于蜀河独特的地理位置和交通优势，吸引外地客商大量涌入蜀河，其中最多的是湖北、关中、河南、四川等地客商，尤以湖北、河南客商居多。

这些外地客商云集蜀河，从事各种商业活动。据说当时形成规模的商家有69家，其中资产过万元的有12家，有11家商号能够自己印制货币，最著名的有8大字号，如恒玉功、元茂台等等。

商务活动的繁忙和复杂，需要按照一定的规范和章程办事，于是代表各地客商利益的商会组织应运而生。

八大商会活跃在蜀河，八仙过海，各显神通，描绘出千年古镇的商贸繁荣景象。他们不仅在蜀河从事商务活动，而且发扬了各自的文化。他们纷纷建起自己的公共聚会场所——会馆，黄帮建起了黄州馆，陕帮建起了三义庙，回帮建起了清真寺，江西帮建起了万寿宫，武帮建起了武昌馆，船帮建起了杨泗庙，本地帮建起了火神庙，加上蜀河中学的五指柏，构成蜀河古镇的八大文物古迹。在古时不足一平方公里



《讲好安康故事》

《旬阳县志》第三章古建筑的会馆一节，主要介绍的是蜀河的黄州馆和杨泗庙。出于好奇，我多次来到蜀河，去看黄州馆和杨泗庙，流连忘返，情有独钟，我被它们的旖旎美丽和深厚文化迷住了。

蜀河古镇位于蜀河与汉江交汇处，依山傍水，地形险要，是古时东下荆襄、西通汉中、北进长安的咽喉，因其境内有蜀河而得名。

蜀河古镇昔日的鼎盛源于蜀河古渡，古渡遗址在今蜀河镇南街头，其前临江，后靠绝崖，上为汉江蜀河大桥和汉江蜀河电站，下为汉江与蜀河交汇处。

在没有铁路、公路之前，交通运输主要靠汉江黄金水道上的船运，据当地人讲，蜀河古渡船只最多时达到百余艘，从码头一直摆到金子沟(现汉江蜀河电站处)，足有3华里，可谓百帆林立，百舸争流，十分壮观。

蜀河船运业的兴盛诞生了船帮。船帮是由船主们自发组建起来的民间协会组织，主要是协调船帮内外关系，处理船帮公共事务，维护船运正常秩序和船主正当利益。

随着船业的发展，船帮队伍不断壮大。那时从事造船、修船、编纤、开船的船帮会员多达千余人，他们不仅为蜀河的商贸流通作出了贡献，而且创造了独具特色的汉水船帮文化。他们在辛苦的拉纤过程中创造了恢宏悲壮的汉江号子。他们自发组织集资修建的船帮会馆——杨泗庙，更是汗水船帮文化的结晶。