



号房坪

市直 李焕龙

一到号房坪的村部,就被广场上朝气蓬勃的老人们吸引了。

东边的树荫下,十几个大妈正在跳舞,音量不高,刚好听清,那个领舞的,衣背都汗湿了,还在时前时后,时左时右地奔忙着。一曲终了,有人上前点评,才知他们从昨晚到今天赶学的这个咏茶舞,为的是代表八仙镇去平利县城参加活动。

南边的树林里,休闲的老人三五成群,有打川牌的,有下象棋的,有看报纸的,有闭目养神的。蓦然听到“啪啪”声响,那是下象棋的杨大爷吃了一子,对方反而拍手称快。这点响声丝毫没有打扰健身的人们,你翻单杠,他大摆臂,各务其好,不亦乐乎。

西边的花坛上,围坐着四个人,从他们偶尔露出的三言两语及各自的表情判断,这是两位退休的老干部在帮一对婆媳调解家庭矛盾。当儿媳的脸上流出一滴透明的泪水,婆婆立马伸手去擦,儿媳一把抓住婆婆的手,一头扑进怀里来。此时,一个老干部站起身来,说声“好了,回吧!”那对婆媳分明只是“嗯嗯”应着,我却似乎听到了她们发自肺腑的道歉。

跟着一个戴草帽的老人走进政务大厅,就见穿红马甲的女子立马起身招呼,不多时,老人乐呵呵地告辞了,女子高声送行:“过细走哦!过几天我给你送去!”

房子里的公共文化服务中心,有读书、看报的,有写字、绘画的,有上网、直播的,五六个老年人,三四个中青年,还有七八个少年儿童。看到这些孩子,我才知道,今天是周六,他们有的在这儿参加留守儿童课外学习,有的是来当文化志愿者的。

走出村部大楼,环望四周高山,我在心中追问:这个远离城市的小山村,何以过上了市民化的现代生活?

号房坪村的文化广场,是我在其可视范围内见到的最大一块平地,目测只有三百多亩,位鸭河东岸。村人指认:号房坪就因有了这个“坪”而得的名。我听,心中一愣,回想车出平利县城后,从广佛镇穿越冯家梁隧道,一路所见那么多这河、这湾、那山、那梁的村名,偶遇这个以“坪”命名的村子,心中自是感觉良好,还不知别村有多羡慕呢!村人又说:取地名也是表达一种愿望,寄托一种理想,缺啥才想啥,没坪才盼坪,小坪就当个大坪!不过,也有一个好处,骗来了不少后山的俏姑娘!人们听得哈哈大笑,我却笑不出来,只在心中揣摩着他这“愿望”二字。

观望四周,空间距离不足百米,视线便被山阻。陡峭的青山架着悠闲的蓝天白云,拍出来是养眼的美景,驻下来却是一声叹息。化龙山作为大巴山的第二高峰,汉江以南的陕西最高山,顶端高达2918米,而地处化龙山主脉上的这个高山村,真是“山头在云端,坡地挂天边”的偏僻村呀!

眼前的村貌,却是一片祥和,当我站在广场边的桥头上,分明是在欣赏着从蓝天白云上垂挂下来的一幅风景画。

号房坪地处鸭河上游,河流端直,落差较大,河床虽是满目石头,耳边却响着哗哗的水声。河道做了处理,那高大、坚固的河坎,是用河石砌的,又灌了砂浆,打了护桩,被老村长称为“固若金汤”,由此免除了洪水冲地毁房的险情。这安静的河床因而成了露天奇石博物馆,诱着西安市、安康城的人时常常来此觅石。

河坎上的柳树、竹林和桂花林、桃李林,时而独立,时而间套,用四季的翠绿,常年的花卉为山乡勾画出一条风景带。后边的房子,是凿石为基而建的,时大时小,时高时低,虽说是随山就势,但均为白墙黑瓦,在青山绿水间分外醒

目。无论建房辟墓多难,各户门前都留足了路基,因而,号房坪的村道宽如旅游专线,可供两车对开。由此,只见村里的管理能力强,村民们的集体意识强。或许,正因为有了这干群一致的“强”字,号房坪无论集体经济、公益事业,还是村民致富、社会治理,均是当地强村。

走过河桥,来到对面院落,便见每户人家的房前屋后都是花繁絮多的园地,里边分成小块,种着不同的蔬菜、庄稼。68岁的王应稳指着眼前的几座房子说:这通组的公路、入户的硬化道路、每一户的硬化院坝,都是村上统一给做的。他走到地边的李子树下,拍着路旁的栅栏说:这也是村上给做的,起初是竹木的,不用,现在改成钢管的,既耐用又美观!看大家在观赏他家门前的花坛和房檐下的几盆兰草、女贞、芍药,老人顺手取下挂在墙上的剪刀,边给女贞修枝边说:养点花,不仅看着养眼,闻着开心,还能让人和环境都文明起来。客人走到房侧,去看由瓜果、树木组成的网红打卡花蓬,老人跟过来,采一串金银花,递给身边的女士后,朝里边指:里头其实是厕所、猪圈,村上实施“改厕工程”和“圈舍改造工程”时,把露天的脏乱差给取掉了,改成了房舍,我又在周边栽上花卉,在房顶铺上南瓜,在房檐吊上金银花,这一下子就美了!问他生活来源,他说三个渠道:儿子两口儿在外打工,自己两口儿在家务农,对门还有一大块加盟了村级集体经济组织的茶园。

从王家房头走到山头,视线越过了院落的房屋和树林,看到后面满坡的茶园。转身向东,目光越过山包,看到了河对面的连片茶园。此时,才知晓了号房坪村“河道种粮、坡地务茶、山上兴林、林下养殖加药材”的产业规划,看到了茶叶这个主导产业在这里的高质量发展。

女能人朱林艳经营着千亩茶园和一个现代化的茶叶加工厂,她村里是“公司+农户”产业链上的掌舵人。这里的人都信赖她,因为她的统一加工与销售,让大家因为茶叶的品质提升而效益大增。去年,她又办起了全村最好的民宿。当经商的、休闲者从重庆、西安、安康等城市慕名而来,在游玩、观赏、体验中,争先恐后以视频传播、代销经营、团体消费等方式,把村子里的无公害蔬菜、粮食、水果和土酒、腊肉、野菜都销了出去,村民们称赞:这个民宿,是鸭河一带农产品走出大山的好平台!

沿河下行半里路,走到第19户,就到了董正学家。一院平房,雪白的墙面,与四周的果树、苗木、花卉园子相搭,很是协调。年方六旬的老董,年轻时外出务工伤了双腿,拖着一家老少受了不少罪,现在,两个儿子都在大城市成家立业了,他和老伴之所以还住在这里不走,只因这儿的村美、人富、环境好。如今,他们菜园、茶园和苗圃里的东西都成了俏货,坐地生财的日子让大伙过得家富心足。前年,政府给他送来了轮椅;去年,又帮他在房檐坎上修了坡道,他可以驾着轮椅自由出入、融入社会,心里自是感激与高兴。正说着,他把轮椅开下坡道,打开手机和我们拍照,并与千里之外的儿子视频。

回到文化广场上车返程时,我心目中的号房坪已不再是深山峡谷,而是一个大平台——是村民们走上现代化生活方式的大平台,是村子里推行现代化经营模式的大平台,是小山村融入大都市、大社会的大平台!是啊,只要奉上现代化的发展平台,你的出路就是平的一一一号房坪是平的,秦巴山是平的,五洲四海是平的,地球也是平的!无论城市、乡村,无论山民、市民,只要同处于一个平台,我们就能“各美其美,美美与共”,就能共建“人类命运共同体”!

秋天的宁陕,白云舞动着裙裾,在阳光下变幻出各种的形状,山坡上的树丰富而立体,葱绿、黛绿、棕红、赭黄,一些小白花、小黄花或是紫色、淡粉的花点缀其间,柿子在枝头架起灯笼,银杏在树梢挂满书签,枫叶在山间织成挂毯,它们相互融入渲染丰富着秋天,这是小城最美的时光。

秋天,小城五郎关的银杏大道,金碧辉煌的银杏树,随风抖落满身的黄金甲,引来无数的游客来此打卡留念。孩子们奔走其间,拾起叶片抛洒,用树叶搭建城堡,老人们在儿孙的指导下做着各种姿势,还有身着旗袍、汉服唐装的美女们娇羞含笑,为五郎关增添别样的风采。滨河公园里红色的厚厚的松针铺满石道,踩上去仿佛是踏着温暖的地毯,阳光从树的间隙漏出,无数的光斑闪烁。

此时,若从乡村经过,那金黄的柿子就在农家小院的一隅默默守候,每逢看见它就想起老董。柿树是父亲在世时所栽,每年总会果实累累,父亲用一根长长的竹竿做了夹子,仔细地夹下那些泛着光亮的果实递给母亲,整个过程,父亲目光专注,母亲有条不紊,不多时,簸箕里便放满了柿子,他俩一边整理着,一边唠着家常,于是故乡土墙瓦顶的院子就在他们的话语里清晰起来。老家屋前空地平整,老榆树下拴着的牛悠闲地啃着玉米秸秆,屋后是碧绿的菜畦、清澈的水井,阳光折射到水井里,漾出金色的光芒。老家在父母的叙述里,不管身处何方,那份牵挂随四季轮回。

在秋天的小城走过,总会嗅见各种各样的味道。温暖的阳光味、稻谷的清香、瓜果的味道、露湿的草叶味道。父亲走了很多年,当年他亲手培植的那些花草果蔬的味道弥漫在空气里。杏树在一场暴风雨里轰然倒下,化为一堆柴禾,葡萄因为无人打理枯萎凋谢了,花椒树不知所终,唯有那一树柿子年年丰茂,只是这么多年任由它繁茂,成为鸟雀频频光顾的乐园。从树下走过,我常常恍惚父亲就坐在藤椅上看着报读书,偶尔抬头瞥一下树上的鸟雀,和一两声鸟哨音。父亲是果喜爱鸟儿歌唱的,我们曾不止一次驱赶树上的鸟雀,可父亲却说那树上的果实本就是留给鸟雀的,人和鸟吃都一样,鸟儿用鸣叫感激人呢。父亲这样说时,便不由自主地吹起鸟哨,那一支我从外地捎回的土陶鸟哨,哨音响起,头顶的柿子在鸟儿的抢啄中应声而落,那一刻让我觉得父亲和秋天一样的可爱。

窗外,秋色亦浓,我在心底默念:秋天,请慢行,让我能在秋天里回味童年,晚霞中的红蜻蜓,屋畔上的救命粮,咬一口爆汁的柿子,还有那个秋天离去的父亲。

宁陕 邓小鹏

恋秋

南山之约

镇坪 杜韦慰

帝景南山对于其他人而言,只是一个浪漫诗意的名字,可对于万琴棋来说,则是一场追梦筑梦的大爱之旅,人有梦想才有前行的动力,她把对家乡的爱、对茶业的爱、对传统文化的爱,都落实到行动中,付诸产业发展、创新创业的舞台上。

时值深秋,层林尽染,站在秋山脚下,听秋河水潺潺,极目远眺,山川绵延,层层叠叠的茶园连片延伸,平利土层深厚,雨量适中,四季分明,独特的气温、土壤特点,非常有利于茶叶生长,勤劳的平利人也将小小的一片叶子发展成当地群众“因茶兴业,因茶致富”的金叶子。位于平利县广佛镇八角村的帝景南山国学茶苑内,负责人万琴棋正在给游客做介绍。这里是农旅融合产业项目,集学生研学实践基地、周末亲子农场、冬夏特训营地、富硒农产品加工销售、地方特色餐饮、技能人才培养、文学艺术创作基地为一体,经过十余年的不断努力,发生了翻天覆地的变化。

走进帝景南山茶苑,远离城市的喧嚣,浮躁的心安静下来,感受以国学传茶文化,以品茶析茶文化的完美融合,儒学大师孔圣人的雕像矗立在正前方,每一面墙都是一个传统故事,用国学推动茶文化,用茶文化带动乡村旅游。这里的人与时俱进,呈现一派生机勃勃的奋进景象。对面的田野里,举办了丰收节的迎宾门还在,田野里各种各样的稻谷花束、稻草人、南瓜球等,村民的房前屋后挂满了金灿灿的玉米,红彤彤的辣椒,河两岸的茶树郁郁葱葱,从浓密的枝叶间隙透出来的阳光,在乡亲们收获的喜悦中,感受和美丽乡村悠然自在的幸福生活场景,看到了这个小山村的魅力。

万琴棋是帝景南山国学茶馆的创办人,是全国优秀农民工、高级职业农民、劳动模范、安康好人、优秀共产党员。她美丽温婉,落落大方,一双饱含笑意的眼睛散发着睿智的光芒。她把对茶的情愫和自己的创业经历娓娓道来:八十年代中期我出生在普通的农民家庭,上大学才第一次走出平利。曾经,我用了十几年刻苦学习的时光才自己走出了大山,可是为了挚爱的亲人、为了家乡的建设,我还是回到了山里。我是大山的女儿,我要留在山里,把茶叶和农产品卖出大山。大地就是我的琴弦,农具就是我的棋子,我要把茶树种成诗行,推进茶文旅融合,把土地变成画卷,在南山实现我的梦想。躬耕南山茶园十余载,孜孜以求平利三杯茶。她的话语里流露出满满的欢喜,为产业发展流过的汗,吃过的苦,在村民和孩子们的笑容和肯定中都化为继续前进的动力。

如今,帝景南山茶业有限公司以原秋坪学校和农场茶园为基础,那是她和丈夫曾经上中学的地方。万琴棋利用公司的泰巴富硒农产品、思乡助农直通车等电商渠道将他们的产品实名对接到电商平台,免费帮助农户推广销售。她积极参与公益活动,用实际行动回报社会。先后为家乡铺设通村水泥路五公里,改善了村民的出行困境。她还特别关心农村的孤寡老人、弱势群体和困难家庭,每年都拿出钱物慰问困难户、五保户。

万琴棋家住桃花溪,是那里的大山中走出来的第一位大学生。近年来她将大部分精力放在茶产业的生产研发、创新销售上,随着产业链条的不断完善,正努力将茶饮文化与传统文化融合。打造中式茶空间,传递国学传统文化。在研学基地和国学茶馆打造国学长廊、美丽乡村规划师、围炉煮茶、睦邻茶话会等项目,开展了茶文化课堂、知识讲座、书画体验、手工制作等活动,激发孩子们对经典国学和茶文化的浓厚兴趣。

相聚

汉滨 李华磊

诗会当天,在学院领导的带领下参观了学院,两个多小时的参观,人与校园近距离地接触。安康职业技术学院成立于2004年,先后两次共整合安康十一所学校后而成为今天的规模,安康第二师范学校就是其中之一,安康第二师范学校是我的母校,现在的安康职建在原安康第二师范学校所在地。在参观中,昔日母校的旧貌不再,一栋栋现代的建筑群、一个个功能齐全楼宇、一排排枝繁叶茂的大树展现在我们面前。

作为母校的学生,毕业后没有真正深入母校了解母校的发展变化。校园干净、雅致,浓厚的文化氛围扑面而来。我留心校园内供人休憩的石椅,每一个石椅两边的侧面上都刻有“安康职院”四个字,有人说图书馆是一所院校文化的高地,参观职院图书馆后我对这句话才有了更深刻的理解。图书馆一楼的校史馆图文并茂,让我了解了职院家庭中有十一个成员的历史。一幅幅珍贵的照片、一本本泛黄的手稿,一件件锈迹斑斑的老物件,让人耳目一新。看到许多学生在各个厅内的身影,他们有的面前摆着笔记本,有的静静地坐在那里一声不响地阅读,也有有的在书架上正在寻找自己喜欢的书籍。在偌大的图书馆,我没有看到一个在图书馆内干与读书无关事情的人。当我们绕到图书馆二楼的一个小书厅,看见几十个职院的学生正在进行阅读分享活动,“安康职业技术学院知行读书会”“安康职业技术学院知行读书会匠心分会”两面红色旗帜分列于电子显示屏两侧,“会员分享节气故事”的阅读分享活动正在举行,学生们没有因为有人到来而暂停活动,活动有序进行。

在图书馆的四楼,给我留下印象最深刻的是地方文献区和学生作品陈列区。在地方文献区,收集有安康家谱、当地作家出版的作品集、地方历史文化及文献等。当我们参观完地方文献区,就对当地的文化有了一定的了解,图书馆也就成了人们了解当地文化的窗口。学生的书法作品、美术作品虽比不上各路名家,但对学来说,其作品能够收藏是对其成果的最大认可,是对其鼓励与鞭策。

参观完几个场馆后,大家意犹未尽。同行的人说安康职院就像是一座宝库,我们不可能半天时间了解它的全部。



晨雾缭绕农家院

马桂芳 摄

瀛湖

第1419期

安康书

姜华

一座城,浮于水上,汉江飞奔
千里蜿蜒,千里粗犷
千里忧伤
岁月如下弦之梦,把千古
风流吟哦成关关雎鸠
河床上翻身而起的秀才
走过唐宋风月
乘船去长安
有明明灭灭烟火闪烁朝朝旧梦
水之上,白鹭斜飞

江风抬高了水鸟羽翼
扑打着潮汐
洇湿了一城人的妄想
过往的灰尘,早已被风吹远
秦巴山昔日的神秘
被一条高速洞穿
龙舟炒醒端午
汉调二黄把京剧看低
浪涛声、鸟鸣声、汽笛声
叫卖声提醒你
这座人间城市,烟火正盛

多么内敛含蓄、从容的一座城
风吹不动,水冲不走,鸟鸣
越来越,民歌民舞舞风一样
起落,然后合作一处
吹打出一个戏曲的慢板
把一座城的安康娓娓道来

落叶

周益慧

秋天开始深了
树叶忙着摘掉所有的叶子
仿佛一叶不留
才能多接住雨水阳光和风
大地变得更柔软
小路都藏起了曾经的脚步声
而树叶一个个临风而立
仿佛卸掉了负担
才能藏起能量,准备过冬

风

孙远友

风,到处都有
不同地方有不同的风
我在大西北待过
新疆的风能把天上的云彩吹落
堆满南疆,北疆
能把无垠的沙漠
吹成香甜的瓜果之乡
变成大大小小的粮仓
只是,新疆的风认生
初来乍到的人
肯定口鼻干燥,甚至流鼻血
但是,半个月之后
连梦里都会想着
那洋溢着腥膻味的风

我在东南方待过
比如说广东那里的风

带着很很咸的铜臭味
让口干舌燥的农民工
不得不掏钱买水解渴
让幻想淘金的冒险家们
白天冷汗淋漓
晚上惊恐难眠

我去过很多地方
许多记忆日复一日淡化
唯一忘不了的是不同地方的风
比如说故乡的风吧
把我从摇篮里吹醒
是我人生的温柔之乡

我的故乡

王庭德

绕着楼梯走出家门
横在阳台前方的是楼群
那个山村一别多年
那里有奶奶和她的满堂儿孙
屋檐下零乱的堆放着柴草
一只花毛狗蜷缩在里面贪睡
喜鹊在门前的树上喳喳叫
房后的竹林浓密
白鸢在高高的屋檐当风而立
挨家挨户升起淡淡的炊烟
明净的湖面倒映着大山和夕阳
阿哥撑着背篓,阿妹走在前面
守住小溪渠的一个出口
可以看到鱼儿或者蝌蚪
杜鹃鸣唤红山坡的时候
黄牛走出篱栅
沉淀一冬的田野里织起犁铧

清秋里的木芙蓉

紫阳 李智远

生命里难能可贵的是——一直以植物为伴。我和很多热爱生活的人一样,感恩大自然馈赠我们那象征生命力的颜色。那是新芽萌发时的嫩黄,是幼叶初生时的浅绿,也是茎叶拔节时的浓茵……

喜欢时花草草,早在幼年时就被激活。无论身处何地,一旦待得时间长了,若是没有盘弄些植物,心中总觉得是空落落的。植物从不言语,只需提供一定的水分、充足的空气和适宜的温度,就会生长得很好,仅仅是静静地看着它们,也就足以慰藉浮躁的心灵。为此,多年下来,我在房前屋后,田边地边植下了不少的花草树木。只要回到家中,看到植物在生长、在开花、在结果,不难心生惬意。

周敦颐写下《爱莲说》,在世人皆盲从时,其不跟风,独爱莲。以“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”昭世恪守同流而不同的高贵品性。五柳先生将菊花写进了“采菊东篱下,悠然见南山”里,自此开启了文人雅士以歌颂菊而自诩品格高洁的风流。菊花,总是开了在深秋的日子里,任风霜凌厉,独守那一份发自内心的“不为五斗米而折腰”的初心。

荷,终败在了夏末。菊,始盛于深秋。在这清秋的日子里,细数能开的花并不多。纵观家中的花草,目前尚有盛放的木芙蓉。

木芙蓉是我喜欢的木本花卉之一。木芙蓉生于河谷,无需肥沃的土壤,即使一粒微小的种子落在乱石堆里,依旧能够生长得枝繁叶茂;木芙蓉没有醒目的枝叶,毫不打眼,灰白的树皮,宽大的叶子,像极了构树,在杂木丛生的地方,往往不引人注目;木芙蓉没有艳丽花瓣,每每只有零星几朵绽放在清风里,会一直持续到春秋;木芙蓉也没有浓郁的香气,浅浅的味道只会随水流向远方,吸引着蜂蝶前来传粉。

在当地,能将木芙蓉从野外移植于庭院做景观树的人家并不多。很久以前,当我采摘了木芙蓉的花后问及母亲,母亲道:“这是臭牡丹”。我明白在野外的花卉,大多清雅,极少带有大红或是大黄的色,往往不过是纯白或淡粉。但木芙蓉以淡妆、浅香、幽居示人,却冠以“臭牡丹”的名,实在难以理解。花瓣似荷,着生于枝丫的顶端,在风中摇曳,它不负于木芙蓉的雅称。

多年前的一个国庆期间,我随父亲在河边干活,无意间发现了盛开的木芙蓉,欣喜若狂,便移植了一株孳芽分生的幼苗。不过二年的天气,长成了大树,每到秋天,花朵准时开满了枝头,煞是好看。深冬里,当叶子凋零,种子悄然成熟,像极了棉花的荚果。数十粒种子被棉絮纤维包裹着,随风散落在周边。待到二年春天,满地都是幼苗。择取一二株健壮的幼苗,种在坡地边。不过几年,长成一面花墙,别说有多么壮观了。

清秋的日子里,盛开的木芙蓉是执着的。它在晴日里尽情绽放,不娇柔,也不妩媚,只是静静等待蜂蝶前来传粉。若是晴天没能完成,即使在雨天的日子里,也不会就此闭合,任雨珠滴落在娇嫩的花瓣上,静默地期待着其它昆虫的到来。无论是秋日暖阳或是清冷秋风,还是秋雨滴落,都无法打消它的执念。木芙蓉是我心中永远的仰面花,无惧风吹雨打,只为自己盛开。

木芙蓉不与万物争春,不与夏花斗艳,不与冬雪明志,在清秋的日子里绽放,携清风与细水流向我的心间。