

# 大江河

## 大江河

一个姑娘在汉水畔唱歌  
江水不停挤过来  
拉宽飞鸟推浪的声线

打满腹稿的秋  
选择繁花乐章  
给游轮、飞机、古街  
萨克斯、小烟火、蓝天配器  
从不轻言的人，也交出铁锈  
交出藏匿已久的音符

大江河长子  
总能在夏秋指间  
找到奔腾的依据  
学说英语的茶漆丝苧  
青山野谷  
领着一座座安康小城歌唱

长江回抛水袖惊动一把京胡  
谁用秀水唱西皮  
谁，解开二黄的绳缆

## 蜀河古镇

读蜀河古镇  
要带上丝、麻、茶、漆、桐油  
让这些秦岭巴山的孩子  
在到达老河口之前  
备好纤绳、篙、号子  
织好传奇的网  
打捞满仓旧岁月

九月，秋雨微凉  
洗白鸣盛楼汉调二黄水袖  
洗亮大青石条北上关院  
西达川渝  
东进长安，南下鄂湘包浆

回帮清真寺俯视下  
黄州馆，三义庙，万寿宫  
武昌馆，杨泗庙的墙壁  
爬满乾隆年泛黄的水路  
标记出商贾船帮，货栈，码头  
航道，钱庄地址

走在西门里，有旧事站哨  
刚刚迈步  
八大字号 六十九家商铺东家  
就与你侧身而过

## 化龙山怀想

云爬上山脊  
掏出水袖，也斜刺刀戟  
让高龄峭壁  
有了与想象征战的可能

花钟敲响的野风  
在巴山北坡奔跑进化  
用时间锯齿  
切开秘境的身世  
鸽子花萼上  
白垩纪，第三纪密码被破译  
大风子、鹅掌楸、云杉、连香树  
从化龙山贴身处  
撕开标本的缝隙

我的体内，有遁形的虎啸  
在金雕翅膀、云豹脊梁之上  
拆开神的围栏，道破天书  
放养出成群传说  
我也听见冰川破裂  
创凿石阶的回声  
攀援上 2917 米长梯  
我再也无法着地

## 水叶子

三月，风，也是手  
要不，怎能听见  
茶山劳作的女人们  
被拍成一撮  
陕南春水愉悦声  
是的。也能看见  
风过秦岭时  
采下南方水汽  
在巴山弯下腰身  
与一种植物交融，舞蹈  
品味江山般千年相许  
春分后，汉江解开桃花水  
一群饱醉的山歌追着风  
把移步青山的女人  
拍成一芽芽水叶子

## 秋山，春水

走在你身边的植物  
我喊野茶、百合、辛夷  
每喊一声，就有一棵大树  
沿半天云，八角庙  
背着四川盐巴和传说走出来

每喊一声，就有那些

用名字奉养你的人  
舀出一瓢诗歌，以及  
清冽直抵心肺的文字

在喊出你名字之前  
需要用四月秧田做剪纸  
还原耕读往事，细采  
茶姑小芳流韵的水叶子

在知道你的名字之前  
还不能说出一些姓氏  
就像你，鸟羽之上  
用花的云，收藏了许多秘密

## 我们走在山谷

书，还有苞谷  
都是粮食，都要珍藏  
整个山谷的寒风都是亲戚  
随时串门，拉家常  
只要有光穿透石板瓦缝  
再微弱，也是长梯  
在后湾村王大贵土墙屋里  
课本比砖结实  
志与智都是动词  
我们在冰的裂隙穿行  
走进大学校门前的山谷  
寻找粮食，蜜蜂  
找出初始情感的阳光

## 大贵坪狮头柑

大贵之地  
盛产稻谷、茶、小风景  
盛产朝霞到晚霞  
一些柑子树站在坪坪  
熟读这里的黄土，传说  
接待上下高楼梯的雾、气温  
在初冬，完成一次盛装仪式  
这时，平缓的坡草香叶红  
树枝间，卧满肌腱暴露的小兽  
此时，背着故乡的人们  
用一头头小狮子  
咬住拴在心头的思念与乡愁  
轻轻一叩  
黄洋河酸甜的水分子  
像血液，灌注全身

## 在黄果树

30 里铜鼓声  
告诉你 77 米狂喜

这水呀，系上花腰带  
太阳就长出七彩尾翼了

一直在寻找的大树  
挂满银饰，用舞蹈  
摇响河谷  
蜡染静水深流

应该收起一整片天空  
释放隐形的猫  
去推开十万青山墙壁  
这素白，一直在心中盛开

时光经线刚刚打结  
那些森林佩戴苗刀  
剥开熟透的果子，在安顺  
摆下剩天满血烦恼的长风

## 忧伤的鸟鸣

除夕  
碾子披那片桃树林死了  
死于一群孔明灯狂欢式偷袭

光鲜的烟花游街串巷  
把喜庆  
诱惑成炫目艳丽的垃圾

人们说  
那天，有漫天黑羽  
雪一样飞舞了整整一夜

我希望有一场真正的雪下来  
掩埋肆意人间  
让草木的魂重生成巢

最后一场寒流滚落碾子坡  
那是忧伤的  
春天的鸟鸣

## 我只是想走走

我只是想走走  
走到火车开不动的地方  
留下火车而不是铁轨  
这些年，铁易锈蚀  
旅程也是，而我  
是一个总在买车票的人

没有一个心愿走出检票口  
只有往事，始终与我同车次  
我因此会毫无顾忌诉说

直到往事不语，直到  
被一场毫无意义的大雨提醒  
什么时候开始溺水了啊  
我是一个失去陆地的人

火车，重新启动  
沾满铁轨锈渍  
像穿着旧衣服，回家

## 暴风雪

寒风里，一些碎裂事物在颤动  
隐约巨幕后  
我听见一条山谷在歌唱  
每一凸起崖壁都是一个声部  
或高亢，或沙哑，或低沉

我也在歌颂  
十二月  
只要伸手抓一把暴风雪  
就紧紧握住奔跑而来的序曲

## 大雪

在蓝草原  
育肥羊群  
带上它们  
也带上一嗓子冷烟  
向南路上  
温湿水汽和土地都向上生长  
扎起帐篷之前  
敞胸的北风赶着自己  
在分流水系的峰岭上  
认真攀登  
把每棵树拧成水晶  
接近于歌颂  
能看见  
翻过秦岭的风把白火焰  
一把一把洒向人间

## 风

十二月  
北方，是风发情的季节  
灵物及另一种生命物蜷缩  
起来  
或是跟她跑了  
而丑陋的山石却赫然而立  
于是，风婆子疯了  
时常钻进山谷嚎啕

诗还得是有讲究的文字  
——从杨洋的诗歌说开  
刘云

汉江边的安康是出诗歌的地方，有山有水的地方当然是要出诗歌的。安康的诗歌传统可以检索到诗经时代，这是乡友们很自信的财富。我的家乡平利号称中国最美丽乡村，因此当然也是出诗歌的地方，这里出茶歌，出花鼓子，出夜锣鼓，出莲花落，出弦子腔，这些都是诗歌最好的民间表达形式，是活生生的诗歌类型。新时期以来，平利写诗的一批接一批为中国最美丽乡村增色，近些年把诗歌写得讲究的有蔡森、沈亦君、王苏平、吴立志、蔡汝平、王绪珍、范莹、翁江春等等。他们的诗歌创作之所以有名气，大抵是诗歌写的有板有眼、有沉实的内涵、有讲究的诗歌技巧，他们都是现代诗歌的圈内人。我记住他们唯一的动机也就是他们诗歌的面目是鲜活的，不重复仿照其他有名的诗人，是诗林的这“一株”这“一棵”。杨洋是平利诗人中风格特立的一个，他诗歌的辨识度十分明显。读过他的诗歌就会记住那些动人的句子，那些出人意料、蓦然现身的诗绪，或可称之为诗的主题、诗眼的、诗的思想的东西，总在他营造的陌生而又亲切的意象之溪中闪现。一首诗读后给人留下或多或少或少的慨叹，有时有一丝凉意，一种自悦和他悦，甚或浩荡的自我嘲弄。有时是赞美，在平凡的平淡的甚或平庸的生活场景发现那么一点崇高与伟大，然后又自觉自悟地归于平静。读杨洋的诗，看不到平庸的仿写，借用，当然也看不到所谓名诗的影子，那些精致而又如三秋之树的诗句，是打着杨洋的独有烙印的。我读他诗多了，就感觉他的诗句是经过火烧过的，是手捏成坯的陶件，不是惊人的大器物，也不是红木家具上的大摆件，不是祭台的供器，是民间讲究人家里喝酒吃饭喝茶的小盘子、小碟子、小勺子、青花饭碗、两尺口面的汤钵、专盛红鲤的大条盘、大茶海、大茶碗、大茶缸，经过“杨密”烧制，用的都是硬柴，火候恰好到别人不能硬学，这些物件成了杨氏标志物。

现代诗不管怎样发展变化，根子里血脉里的讲究是不能变的，那就是诗经的传统、离骚的传统、格萨尔的传统、荷马史诗的传统、文艺复兴的传统以及黄河大合唱的传统、义勇军进行曲的传统、沁园春雪的传统。中国诗歌从唐宋诗词到民国白话诗、再到新中国成立以后的新民歌体诗、新现代诗，从艾青、郭小川、贺敬之、蔡其娇，再到北岛、舒婷、杨炼、顾城、叶延滨、海子，直至今日诗歌场上一片风烟弥漫，一地鸡毛或雾里看花，诗歌总是在经过一系列的腥风血雨洗礼中向更加富有生命力变化，更加贴近生活变化，更加体现人民的观照群怨变化。哪一种诗体，哪一种诗歌技艺，哪一种叙事方法，最终留下不朽篇什的，最终流传至广的恰恰就是那些骨子里不脱诗歌传统的作品。即便越写越随便、随处可写、出手就有、不讲究俗的口语诗、张二棍的诗、余秀华的诗，总会不由自主地走过诗意的桥梁，体会创意的诗创新的诗绝不可替代的诗。

杨洋的诗推介的意义，从安康本地诗坛小范围讲，就是诗歌贵在有创意，有创新，既新在新的诗绪的新出口，也新在诗歌叙事的新表达。于我的诗歌偏好而言，我也更看重那些对于诗歌意象认真、敏感、扎实、生气勃勃的提炼建构。从杨洋诗歌中，我们能够幸运地遇见那些春花般绽放的诗意之象，它们点缀在安康诗歌夜色的天幕上，闪现遥远而动人的光芒，它们以光速击中我们诗意的内心，它们给了我们在沉重的生活之余还可以读诗的理由和勇气。



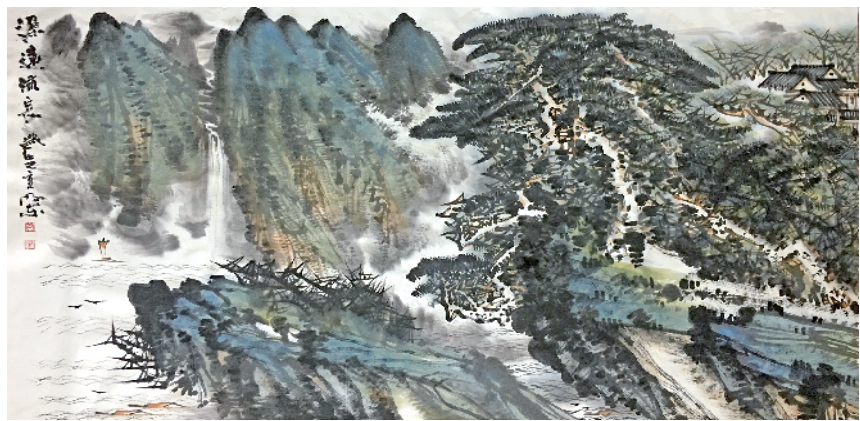
唐明东，1962年生，字野云，号秦南野人，又名葫芦堂主，安康人，当代著名中国画家，陕西省各界书画院理事，汉江画派主要创始人。市政协一届委员，二届、三届、四届常委。1996年入陕西国画院中国画高级研修班，师从中国国家画院院委苗重安。国画作品《幽居》入选全国中国书画名家作品邀请展，并由中国文艺出版社出版发行。多次举办“汉水风韵 秦巴画魂”唐明东中国书画作品展，西部省、市数十家电视台进行“画家唐明东”专题报道，艺术成就载入《陕西文化名人大辞典》《陕西当代书画家作品典藏》《陕西年鉴》等多部辞书，作品被国内外艺术家、收藏家及文化文物部门广泛收藏。



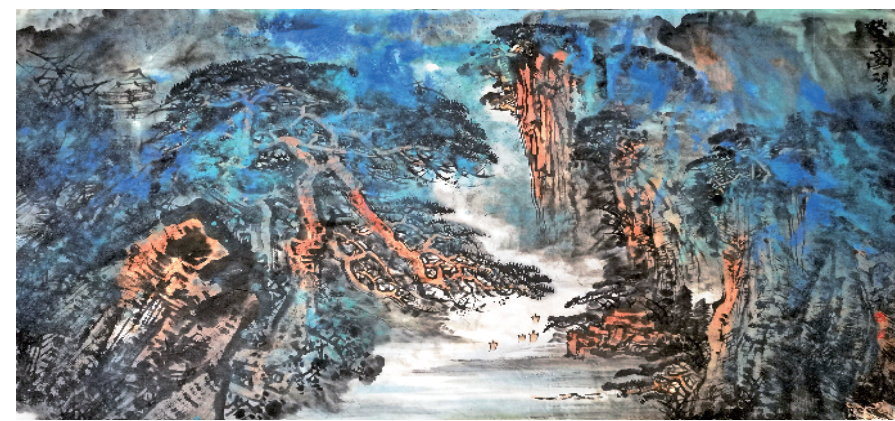
秋江



秦巴汉水



源远流长



汉水松风



汉江雨后



白云寺



夏池荷香



雄鸡一唱天下春