

社会主义文艺建设的三层意蕴

薛莎

坚持以人民为中心的创作导向

薛莎

深深扎根人民、紧紧依靠人民、热情讴歌人民、始终服务人民是社会主义文艺的动力立场，也是社会主义文艺繁荣发展的价值追求。坚持以人民为中心的创作导向，体现了人民至上根本理念在文学艺术领域的具体实践，充分彰显了我们党的性质、宗旨和初心使命。广大文艺工作者要深入学习贯彻习近平文化思想，牢固树立以人民为中心的创作导向，源于人民、为了人民、属于人民，努力创作更多无愧于时代的优秀作品，以满足人民精神文化需求、增强人民精神力量，继续推动文艺繁荣发展、助力社会主义文艺建设。

深深扎根人民，汲取人民的力量智慧

纵观人类社会的发展历程，人民群众始终是社会变革、发展、前进的根本动力，也是社会主义文艺创作与存在的关键主体。文学艺术的成长离不开人民的滋养，人民中蕴含着一切文学艺术取之不尽、用之不竭的丰沛源泉。文艺工作者只有深深扎根人民、扎根生活，汲取着人民的智慧与力量，如同参天大树，从大地深处汲取养分，不断向上生长，向着阳光伸展枝叶，才能获得源源不断的生命力、创造力。广大文艺工作者应坚守人民立场，深入实际，虚心向人民群众学习，真诚与人民群众建立友谊，通过观察、体验、研究和思考进行原始资料的积累、分析和筛选，寻找出具有时代意义和价值的创作素材，以心交心、以情换情，努力赢得人民群众的认可，使人民群众愿意敞开心扉、分享多彩生活。文艺工作者应深入生活、扎根人民，将个人的思想意志和情感倾向与人民融为一体，在创作中真实地反映人民的生活状态和精神风貌，表达人民对美好生活的向往和对未来的憧憬，激发人民的话语共鸣，增强文艺作品的感染力和影响力，使作品具有深沉的力量和隽永的魅力。

紧紧依靠人民，发展人民的文学艺术

紧紧依靠人民，文艺才能吸收到最鲜活的养分，才能激发出最真挚的情感，才能创作出真正触动人心的作品。社会主义文艺，作为人民的文学艺术，必须紧紧依靠人民，才能赢得人民的喜爱和认可。文艺工作者应当走出工作室，深入到人民的日常生活中去，与他们同吃同住，共同经历生活的风风雨雨。在与民众的密切接触中，倾听他们内心深处呼唤，细致地观察日常生活的点点滴滴，深刻地体验情感的起伏，致力于捕捉那些平凡而真实的生活片段。通过这种方式，文艺作品方能以饱含情感的艺术形象和艺术语言，真实地映射出民众的愿望与追求，从而具备触动人心的力量。唯有当文艺工作者与人民同呼吸、共命运、心连心，他们的作品才能充满生命力，才能在历史的长河中留下深刻的印记。此类艺术作品，亦能作为时代的缩影，真实反映社会的变迁和人民的进步。它们将人民的愿景、希望与挑战转化为生动的典型，使每个细节都充满人民视角的情感温度，使每一幅画面都映射出时代的光彩。紧紧依靠人民的文艺创作，不仅以新颖独特的视角和手法展现人民生活的真实面貌，也推动了社会主义文艺的向前发展，使文艺真正成为人民的文艺，为人民所感知、所喜爱、所传颂。

热情讴歌人民，凸显人民的时代主体性

人民是推进中国式现代化的坚实力量。广大文艺工作者肩负着为人民歌唱、为时代塑造灵魂的重要使命，应将人民作为文艺创作和表现的主体核心，结合现实主义与浪漫主义的美学理念，深入探索人民的生活、命运和情感世界，用充满激情的笔触赞美人民的美德，用丰富多样的作品映射时代的精神特质，真实反映人民的生活状态和内心世界，传达人民的愿望、情绪和心

声。文艺工作者要为人民抒情、为人民抒怀，讲述更多温暖人心、鼓舞人心、启迪人心的百姓故事，创造更多接地气、冒热气、聚人气的精品力作，实现文艺与人民在内容和情感上的深度交流与互动。要善于以小切口折射大时代，以小故事诠释大主题，以小人物展现大变化。通过细腻的笔触和深刻的洞察，捕捉时代的脉搏和生命的光彩，书写生生不息的人民史诗，讴歌中国人民的奋斗之志、创造之力、发展之果，更好展现中国精神、中国价值、中国力量，激励一代又一代人为了更加美好的未来而不懈奋斗。

始终服务人民，关注人民的声音与需求

新时代背景下，人民对美好生活的追求呈现出日益多元化的趋势，对精神文化生活的需求也更加注重高品质和个性化的发展方向。文艺工作者应始终怀揣对人民的深情，将服务人民、满足人民精神文化需求作为文艺创作和工作的出发点与归宿，致力于倾听不同群体的声音、需求，以分众化的方式，精准推进人民期待的叫得响、传得开、留得住的文艺精品，从而提升人民精神文化生活的品质，不断为人民带来互动感、获得感、幸福感。文艺工作者应以润物无声的方式启迪思想、陶冶情操、滋养心灵，使人民在日常生活中不仅能沉浸式感知文艺作品的文化内涵、审美情趣、价值标准，还能深刻体悟人间的真情与真理，指引世间的大爱与大道，做到以文弘业、以文培元、以文立心、以文铸魂，更好地发挥文化在引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展中的作用，不断提高文艺工作服务大局的能力和水平，为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献。

在推进新时代中国特色社会主义文艺建设的过程中，我们必须准确把握“人民”这一核心概念。文艺工作者应扎根人民群众的日常生活，汲取创作灵感，捕捉情感真谛，以确保文艺作品能够真实反映人民的生活状态和精神追求。我们应当紧密依靠人民群众，与他们共同经历社会变迁，确保文艺作品能够成为人民情感的共鸣器和精神的灯塔。在文艺表达上，我们应使用质朴的、生动的、充满生活气息的人民群众语言，它能够跨越年龄和地域的界限，直抵人心。同时，我们应积极记录和讴歌人民群众的现实故事，展现平凡生活中的伟大，激发人民为美好生活而努力奋斗的动力。始终坚持以人民为中心的文艺创作导向，我们的文艺作品才能更好地服务于人民，不仅展示新时代人民群众的创造力量和充沛情感，并且让这些作品活跃于人民群众美好生活的现实画卷之中，为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大推动力。
(作者系西安理工大学马克思主义学院博士研究生)

把握“第二个结合”的创新发展

“第二个结合”作为中华民族现代文明建设的突出创新，承载着中华民族的基因和根脉，融汇着马克思主义的思想与魂脉，既是增强社会主义文艺建设的理论滋养，也是推进中国式现代化文艺实践发展的重要力量。“把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合”，明确回答了新时代中国特色社会主义文艺建设的根本问题，揭示了中国特色社会主义文艺建设的内在机理。一方面，“马克思主义是我们立党立国的根本指导思想”，其既为社会主义文艺建设提供方向指引，又为繁荣中国特色社会主义文艺提供理论支撑，帮助我国在多元文化形态的意识交织中保持清醒立场。一方面，“中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力”，其作为社会主义文艺植根的沃土，以独特文化传统、深厚历史渊源和广泛现实基础，为中国特色社会主义文艺建设提供丰厚滋养，印证了走文艺发展本土特色的必然。社会主义文艺建设作为“第二个结合”的具体实践，既需遵循马克思主义的基本原理，又需植根于中华优秀传统文化，因此只有“第二个结合”让马克思主义成为中国的，中华优秀传统文化成为现代的，才能深刻表现出中华民族现代文明守正创新、革故鼎新的发展特质，为社会主义文艺建设提供了鲜活动能。

“第二个结合”反映了中国特色社会主义文化自信的坚实力量，肯定了中国共产党对理论创新始终坚持并实践升华的立场导向。从价值立场来看，“第二个结合”是马克思主义与中国特色社会主义互动实践形成的理论成果，其以充分认识中华文明特质、文化特性、文艺形态为前提，采取了一种积极主动、包容并蓄的态度，推动中华优秀传统文化在社会主义文艺建设中发挥基础性作用。同时，在文艺建设中明确以文塑人、以文铸魂的宗旨，旨在提升人民群众的文艺素质、审美能力，以达到文化启发民智、浸润民心、滋养民风的目。从价值导向来看，“第二个结合”佐证了马克思主义文化思想与中华优秀传统文化理念的高度契合，要灵活运用中华优秀传统文化蕴含的文艺特性，以马克思主义的立场、观点、方法推进社会主义文艺建设的中国化、时代化，增强新时代中国特色社会主义文艺多元化发展的活力，满足人民群众多样化、多层次精神文化生活的需要，实现文艺服务人民和人民创造文艺相统一。

响应时代的召唤

文艺是时代的产物，感应时代呼唤、把握现实需求是社会主义文艺建设的具象要求。“一个时代有一个时代的精神”，文艺作为人民精神文化生活的重要组成部分，汇聚着厚重的历史认知、细腻的生活感悟、共同的时代追求，关乎着中国式现代化的重要助力和中华民族的永续发展。

树立时代观、历史观，深刻认识文艺对时代的映照作用，是文艺反映时代的必然途径。延安时期，文艺工作者以宏观微观相结合视角把握着时代文艺的创作，在作品内容上将群体特征凸显，截取革命时代普通群众的日常生活片段，“典型化”塑造着人物形象和情景环境。在主题传播上，歌颂爱国英烈、巩固统一战线建设为重心的《白毛女》《兄妹开荒》《拥军花鼓》等文艺作品在积极反映时代、引领时代中发挥重要作用。近些年，《雪山大地》《宝水》《沧浪之水》《石榴树上结樱桃》等现实主义文学作品以杂花生树、生动传情的语言魅力，向读者们介绍了如在身侧的各色“熟人”，从而吸引读者沉浸式进入故事情节，唤醒与触动读者的情感共鸣。

坚持立足时代，以艺通心，用心用情用力解决现实需求，是建设社会主义文艺的关键要点。时代精神是优秀文艺作品的必备要素和重要条件，唯有立足时代、把握现实才能赋予文艺作品以精美质，创作出彰显时代风貌、切入时代腹地、反映时代本质、有筋骨、有温度、有特色的妙作佳品，以人文纽带牵系人民群众的美好精神文化生活。《大江大河》《山海情》《觉醒年代》《人世间》《功勋》等影视作品借用主旋律的概念，不仅展现了内容多元的题材特征，而且表现出反映社会进步主要潮流的当代精神，扩展了“爆款”作品的叙事种类与讲述方式。此外，家庭题材剧集持续受到观众关注，以个体、家庭、社会的三重视角，展现了扎实的生活质感、现实议题、精彩故事，聚焦于“真现实”的社会现象，探讨着近期社会热议的话题，表现出文艺作品对现实问题的凝练理性与思辨，增强“艺术美”的时代痕迹与现实回应。新时代文艺工作者作为感应时代呼唤、把握现实需求的介入者、社会主义文艺建设的见证者、中国式现代化的建设者，情感与情思、写实与记录、想象与虚构、创作与反映，深刻地烙印着时代人民的生活与文化特征，努力回应当代文艺的真问题、调和着时代文艺的张力、建构着中华民族现代文明的文艺形态。

坚持“以人民为中心”的立场

“以人民为中心”是我们党推进社会主义文艺建设的核心理念。纵观人类社会的发展历史，人民群众是社会变革、发展、前进的根本动力，亦是社会主义文艺创作与存在的关键主体。延安时期，毛泽东在《延安文艺座谈会上的讲话》中就文艺工作对象是工农兵及其干部，指明了“为人民”的文艺大众化方向，倡导革命文艺家积极地亲近工农兵，发展真正为工农兵的文艺、真正无产阶级的文艺。我们党以人民为中心的动力立场始终与马克思主义文艺理论、思想相耦合，其人民意蕴也一脉相承至今。

文艺工作者应致力于提升个人修养，积极传播正义之道，志高则言洁，志大则辞弘，志远则旨永。特别是青年文艺工作者要“守正道、走大道”，保持对文学艺术的敬畏之心、对专业研究的赤诚之心，下真功夫、练真本事、求真名声。文艺工作者要坚守人民立场、为人民起舞，“不仅要让人民成为作品的主角，而且要把自己的思想倾向和情感同人民融为一体，把心、情、思沉到人民之中，同人民一道感受时代的脉搏、生命的光彩，为时代和人民放歌。”“把人民放在心中最高位置，把人民不满意作为检验艺术的最高标准，创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品，让文艺的百花园永远为人民绽放。”“优秀作品关键在于‘要’对人民创造历史的伟大进程给予最热情的赞颂”，有正能量、有感染力，能够温润心灵、启迪心智，传得开、留得住，为人民群众所喜爱、可见，扎根于人民生活，运用人民语言、讲述人民故事，才能以丰富生动的文艺作品展示新时代人民群众的创造力量和充沛情感，为实现中华民族伟大复兴贡献力量。

文艺工作者应致力于提升个人修养，积极传播正义之道，志高则言洁，志大则辞弘，志远则旨永。特别是青年文艺工作者要“守正道、走大道”，保持对文学艺术的敬畏之心、对专业研究的赤诚之心，下真功夫、练真本事、求真名声。文艺工作者要坚守人民立场、为人民起舞，“不仅要让人民成为作品的主角，而且要把自己的思想倾向和情感同人民融为一体，把心、情、思沉到人民之中，同人民一道感受时代的脉搏、生命的光彩，为时代和人民放歌。”“把人民放在心中最高位置，把人民不满意作为检验艺术的最高标准，创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品，让文艺的百花园永远为人民绽放。”“优秀作品关键在于‘要’对人民创造历史的伟大进程给予最热情的赞颂”，有正能量、有感染力，能够温润心灵、启迪心智，传得开、留得住，为人民群众所喜爱、可见，扎根于人民生活，运用人民语言、讲述人民故事，才能以丰富生动的文艺作品展示新时代人民群众的创造力量和充沛情感，为实现中华民族伟大复兴贡献力量。



海观澜

邢庆仁，1960年出生于陕西大荔县，1986年由西安美术学院毕业，1990年进入陕西省国画院从事专业创作。中国美术家协会第九届理事、省美术家协会第四、第五届副主席；省国画院原党总支书记、常务副院长，创作研究室主任。主要作品有《金色蔷薇》《玫瑰色回忆》《方圆绿照》《被照亮的家园》《写生系列》等。作品曾获第七届全国美术作品展览金奖。在中国美术馆举办该馆学术邀请系列展“我从长安来——邢庆仁画展”。获中宣部、人社部、中国文联“全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号。出版有绘画专著《邢庆仁画集》《好木之色》《花瓦》《村画》《草绘》等和诗集《庆仁写诗》。纪念长安画派进京六十周年，主持策划《回长安——中国美术馆藏陕西作品精选展》《在长安——陕西中国画十二家作品展》《出长安——陕西中国画作品巡展》，主编出版《长安画派》(五卷本)。



秋阳



鲜花村



人面桃花



春晓



童年的追忆



喜羊