

枕边书

安康书评

蜀河口历史烽烟的壮美篇章

□ 林海婷



作家陈德智先生成长篇小说《乡约》背景设定在汉江流域的一个偏僻县份——信县...

《乡约》

推行现代村民自治制度,体现“乡约”的现代传承。这种中国乡村独有的自我教育、自我发展、自我管理、自我监督的模式...

著名作家、陕西人民出版社原编审张孔明推介道:这是一部现实主义的长篇小说。一条线索,传统与现代穿越;两个“场地”,乡村与城镇切换...

(梁真鹏)



《时光岁月》

汉阴知名作家陈绪伟先生第四部散文集《时光岁月》,近日由中国科学文化音像出版社出版发行。

《时光岁月》散文集,收录了作家多年来新创作的103篇散文作品。整部著作由“春光、夏曲、秋色、冬雪、童年、时光”七个篇章组成。

这部散文集的主题,是讲万物来自生命,生命在时光深处中继续繁衍,人生在岁月浅淡里成熟思考。

(王莉)



《素年锦时——记陕西师范大学历史系77级》

作家吴萌《素年锦时——记陕西师范大学历史系77级》近日由西安出版社出版发行。此书是恢复高考后第一届大学生的过去和现在的小书...

书稿中记述了陕西师范大学历史系77级61名学生的生活经历。77级学生,是刚刚结束后恢复高考的第一届大学生。

(高桂琴)

历史长篇小说《蜀河口》全书上下两册,70余万字,出场人物总数高达124人,被单独章节描述的重要人物46人。

《蜀河口》被市委宣传部列入“重点作品著作权保护”名录,其文学价值必将在安康文学史上占据一席之地。

小说开篇设在一个寒风凛冽的年末腊月,陈六爷的货船被劫,在紧张的氛围中拉开了整个故事的序幕。

作家书评

安康籍青年作家米娅的长篇小说《枕边的波西米亚》

《枕边的波西米亚》,带给我们感受不同民族、不同文化背景的人,感受不同的生活方式。

在《黑眼睛的乌克兰塔》中,“我气得一个英文单词都想不起来!于是一直盯着她的眼睛看,她的眼睛是黑色的!瞳孔竟然是黑色的!

有时讨厌一些人,讨厌一些事。但当这些人和我们有了很多相同处,也许同为不懂事孩子的父母,也许同为尴尬教育制度下的教师...

乌克兰塔喜欢画画、雕塑、摄影。克里斯蒂喜欢写作,两个来自不同国家的穷留学生,都喜欢文艺,都有着自己的梦想。

读书时光

再刷会儿,直至凌晨,心想这个点儿,该睡了,但心里总放不下,总感觉后面还有更精彩的,一不小心,又刷了一个时辰。

回望一天,自己也不知道想从“刷”中得到什么,说不清,道不明,总在莫名地期待更精彩

于是,下定决心,放下手机,多读书,读好书。为了不使想法成过“脑”云烟,立马行动起来,设置一个“每天读书一小时”的目标。

时间一长,短视频平台牢牢抓住了受众的胃口,只要一刷视频,就源源不断地推送。短视频平台是有记忆的,诸如喜欢的类型,每天早上醒来,第一件事就先搜索、点赞、关注、再搜索...

据《汉阴县志》载,汉阴县明代和清代各有一所书院。明代的书院叫仰山书院,因经费问题,两年后停办。

近读《汉阴县沙坝张氏族谱》,其中有一篇是吏部候铨知县唐澧,在道光七年写的文章,提到了汉阴人张彩与育英书院有过一段渊源。

张彩是何许人?据《张氏族谱》和其它史料载:张彩,号桂亭,汉阴县洞池沙坝张家堡人,生于清乾隆三十九年(1774)生,歿于道光二十三年(1843)。

据《族谱》记载,张彩从小读书,15岁时在学界便有名声,20岁时考中秀才,“彩当其束发受书,早已蜚声寰宇,儒林望之,不啻威风凛凛,有国士无双之称”。

据《族谱》记载,张彩从小读书,15岁时在学界便有名声,20岁时考中秀才,“彩当其束发受书,早已蜚声寰宇,儒林望之,不啻威风凛凛,有国士无双之称”。

据《族谱》记载,张彩从小读书,15岁时在学界便有名声,20岁时考中秀才,“彩当其束发受书,早已蜚声寰宇,儒林望之,不啻威风凛凛,有国士无双之称”。

据《族谱》记载,张彩从小读书,15岁时在学界便有名声,20岁时考中秀才,“彩当其束发受书,早已蜚声寰宇,儒林望之,不啻威风凛凛,有国士无双之称”。

据《族谱》记载,张彩从小读书,15岁时在学界便有名声,20岁时考中秀才,“彩当其束发受书,早已蜚声寰宇,儒林望之,不啻威风凛凛,有国士无双之称”。

玲儿智斗熊团总的机智勇敢,吉运昌死战黄敌头的英勇无畏,陈初三掌航会的稳重可靠,这些情节不仅扣人心弦,更让人对那些角色产生了深深的敬意和共鸣。

在小说中,蜀河口不仅是一个地理位置,更是一个文化的象征。作为一个重要的水陆码头,蜀河口见证了无数兴衰荣辱。

在作者笔下,生活在蜀河口这片土地上的人们并不是刻板的非黑即白,非善即恶。而是一群善良中透着精明,大度中藏着小算盘的有血有肉的人。

在漂泊中寻找人性的善良和美好

□ 侯云芳

以至于当尤兰达走后,克里斯蒂“清晨我推开窗子,发现种植在底楼小花园那儿的粉色野蔷薇,受伤般地花将瓣撒了一地……”

当克里斯蒂第一次遇见那个被关在屋里,渴望与人沟通地坐在轮椅上的小女孩艾娃,她给艾娃说起自己的故乡,说起故乡的云和山坡,她很高兴和艾娃至纯至善的交流。

“我没做过什么令天良动荡的恶事,可每每想到那充满凄清痛苦的另一种人间。良心便会自然而然的隐隐不安起来”。

两个小时的,算是超额完成任务。我怕的读书目标会虎头蛇尾,晚上,又发了一个朋友圈,告知身边的朋友自己的决心和打算,请大家一起见证监督。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

无事常读书

□ 潘文进

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

点;陶老耕耕世家,经纶满腹,却尽干些蝇营狗苟之勾当,以致名败身亡;陶永平面慈心软,却在其父唆使下监守自盗、放浪形骸,所幸能幡然悔悟,痛改前非。

蜀河口的历史,是一段被时光尘封却充满传奇的历史。在阅读《蜀河口》的过程中,我们不仅是在看一部小说,更是在聆听一段古老的传说,一个充满智慧和勇气的故事。

在作者笔下,生活在蜀河口这片土地上的人们并不是刻板的非黑即白,非善即恶。而是一群善良中透着精明,大度中藏着小算盘的有血有肉的人。

在漂泊中寻找人性的善良和美好

□ 侯云芳

以至于当尤兰达走后,克里斯蒂“清晨我推开窗子,发现种植在底楼小花园那儿的粉色野蔷薇,受伤般地花将瓣撒了一地……”

当克里斯蒂第一次遇见那个被关在屋里,渴望与人沟通地坐在轮椅上的小女孩艾娃,她给艾娃说起自己的故乡,说起故乡的云和山坡,她很高兴和艾娃至纯至善的交流。

“我没做过什么令天良动荡的恶事,可每每想到那充满凄清痛苦的另一种人间。良心便会自然而然的隐隐不安起来”。

两个小时的,算是超额完成任务。我怕的读书目标会虎头蛇尾,晚上,又发了一个朋友圈,告知身边的朋友自己的决心和打算,请大家一起见证监督。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

在阅读中,首先需要放弃外界的喧嚣和浮躁,专注于书本中的每一个字,每一句话。用心去感知文字背后的情感和思想,领悟作者想要传达的深意和哲理。

□ 张勇

回望育英书院

□ 张勇

府上奏朝廷,嘉补他为洋县司训。但他无意于仕途,以老母年高为由而婉拒。他“有功不耀,善事东于襄成”,“大府奇其才,九重嘉其绩,车服之荣累所加。但他仍不为所动,在家“以养亲为快,日侍萱堂”。

清廷在全力剿灭白莲教的同时,号召各大家族富户,筑起堡垒,以躲避战乱。张彩遵母亲之命,穷尽家财,从嘉庆元年(1796)至嘉庆七年,历时4年,主持修筑了规模浩大的沙坝张家堡,取名为“福宁堡”(在同时所建的洞池洞河张家堡子,取名为“永宁堡”),“为一方保障,里社咸庇福焉”。

嘉庆十八年夏,汉阴县遭受大旱灾,庄稼严重歉收,秋粮收成只有原来的两三成,饥民四野,粮价暴涨。而张彩却给伙计交代,凡自己的商号一律不允许抬高粮价,仍按原价出售。

据《族谱》记载,张彩从小读书,15岁时在学界便有名声,20岁时考中秀才,“彩当其束发受书,早已蜚声寰宇,儒林望之,不啻威风凛凛,有国士无双之称”。

据《族谱》记载,张彩从小读书,15岁时在学界便有名声,20岁时考中秀才,“彩当其束发受书,早已蜚声寰宇,儒林望之,不啻威风凛凛,有国士无双之称”。

据《族谱》记载,张彩从小读书,15岁时在学界便有名声,20岁时考中秀才,“彩当其束发受书,早已蜚声寰宇,儒林望之,不啻威风凛凛,有国士无双之称”。

《白话汉阴》栏目第十二期“祈雨记事”,将这段故事搬上了屏幕。1813年夏,汉阴阴遭受大旱灾,庄稼严重歉收,饥民四野,粮价暴涨。时任通判钱鹤年,看到汉阴遭遇大旱,心内十分着急。

钱鹤年不顾自己的身份和声誉,要到洞池太白洞,求来大雨,解百姓的困苦。六月初九,县教谕张彩陪同通判钱鹤年,穿着草鞋,一天一夜没吃没喝,步行五十多里山路,沐浴更衣后,(初十)从山底向洞上走,三步一叩,五步一拜,来到太白洞庙里的前殿。摆好香案,下跪叩首,祈祷神灵保佑,快快降雨,这一跪就是两个时辰,张彩亦陪同祈祷。钱通判的虔诚还真的感动了天神,翌日便下起了瓢泼大雨,顿时百姓欢呼起来,官吏们更是相互庆贺。

求雨过后,钱通判和张彩,分撰文把这过程记录下来,并刻在了太白洞的石崖上。钱通判记载:“嘉庆十八年夏,大旱,禾苗将枯。六月初九亥时,步祷南山之太白洞求取灵祐。忆去岁歉收,民情拮据,今春赈济出借,施粥平伞,散钱散药,多方设法调剂,虽觉安贴,尚未复原,不堪再旱,心绪如焚,虔诚斋戒步祷。”张彩的石刻记载:钱通判“自寅至午,长跪号呼,谓‘某恭民牧,政治不修,上干天谴,乃某

一人之罪,斯民何辜,罹兹凶荒,愿躬受天罚’。泪堕声下,时彩等亦被濯泪,共相感泣。”1803年,时任汉阴教谕的张彩(《族谱》记载),在考察了汉阴的教育现状后,认为发展教育是长远大计,各地家族办的私塾,已远远不能适应当时的社会需要,县上应承担倡官办教育的职责来。在汉阴厅通判杜惠的倡导下,许逢熙、张彩等人创建了汉阴官办的教学机构,取名为“育英书院”,书院选址在县城内的观音堂。当时县上也拿不出更多的资金,张彩征得母亲的同意,捐出自己的薪资,又从家里拿出积蓄,终于将书院房舍建成,为汉阴的教育事业做出了重大贡献。

育英书院建成后,张彩又聘请了一批汉阴当地的宿儒,来书院担任教学工作。比如请来的茹金,字元清,是闻名陕南的学问家,曾任山西壶关、四川乐山知县,官声卓著。茹金在育英书院执教时,名声响亮,吸引外县不少学生长途跋涉,慕名前来求教,使汉阴县的教育出现了蓬勃的大发展。

1903年,育英书院改名为育英学堂。1935年,在育英书院原址,创建了汉阴中学,延续至今。