

茶山有座兴业桥

李焕龙

“十月有个小阳春，采点秋茶送亲人。”迎着秋日暖阳，村民张成明向茶园走去。当他在钢架桥上与从茶山归来的张成元相会，谈起今年的茶叶收入时，不由得拍着桥头的扶手感叹道：“要感谢它呀！”

张成明兄弟二人经过的这座小桥，是由陕西省的省市县三级慈善组织联合办的著名慈善项目，名叫“慈安便民桥”，桥址位于紫阳县城关镇塘么子沟村二组的沟道上。

这里是通公路的，一条蜿蜒道路经此拐弯，盘旋上山，翻越高梁后通往焕古镇。然而，公路西边的大片地因为没有道路，茶园种植受到影响，茶叶质量和经济效益逐年下降。

2022年春，镇村干部找到紫阳县慈善协会，请求资助“慈安便民桥”项目，以便他们打通产业路，人园兴茶业。年轻时曾在这里当过乡镇书记，后来担任副县长时曾在此抓过茶山开发的县慈善协会会长金韶发，既了解村情，又深知打通这条产业路的意义。他立即拍板，第二天就带上副会长王义德前去考察。经

过两天的勘测、选址与现场设计，很快落实了项目。镇村两级积极配合，周边村民让地、投劳大力支持，只用一个月时间就疏通沟道、砌好护堤、铸好桥墩，建起了一座长9米、宽1.8米、高6米的钢架桥。

镇村两级以发挥“产业桥”的社会效益为契机，及时调整项目、整合资金，只用两年时间就修通了由二组联通一组的5.6公里茶山产业路，同时沟通了欧家院子至唐家梁的住户，解决了42户、142人的“出行难”。

截至今年秋季，“产业路”两边的第二村民小组已用老园改造升级和开垦新园的办法，建成整片密植茶园600亩，路桥相连的第二村民小组也已建好标准化茶园300亩，圆了穷组变富组的产业富民梦。

五口之家的张成明，今年的12亩茶园收入6万元；四口之家的张成元，10亩茶园收入5万元。看着满山秋茶迎风飘香的喜人景象，张成明兴奋地唱起山歌：“十里产业路，一坡好茶园。多亏慈安便民桥，绿色农业大发展。”



茶园一景

宁陕花房子

阮杰

地处秦岭南麓的宁陕县，在城镇、在农村至今还能见到遗存下来的老房子，由于这种房屋具有江南一带特有的风格，雕梁画栋十分讲究，传统建筑的文化气息浓郁，一般为大人家或富裕的官商所有，普通百姓称之为花房子。虽古旧，却是宁陕县历史繁荣与辉煌的充分见证。

老宅花屋不仅见证了宁陕的历史，也传承了当地建筑的传统文化，具有历史文化和考古价值。早在三国时期，宁陕就是人们繁衍生息之地，也是动乱年间人们躲避战争的清静之地。据史料记载，十三个王朝在西安建都时，秦岭成了阻隔秦蜀交往的山脉，为了便于交流往来，政府花重金修建了历史上有名的子午古栈道。湖广、四川、江南等地的移民纷至沓来，宁陕境内人口猛增，成为历史上人口最多的时期，约为13万之众，他们到此地或垦荒种药，或通商贩运，极其热闹。东江口有名的盐店古街就是古人贩运食盐往来的重要驿站，这里的院子一排排、一座座，连成一条古街，足有1里长。院子依河而建，砖砖瓦瓦都是上乘的，有着精美的风格，一列整齐有序的花雕和烽火檐高过灰瓦房顶，古色古香，错落有致。两排老房子平行排开，青石板铺在街道上，层层叠叠，光滑锃亮。现如今，砖砖瓦瓦上虽已长满青苔，却不难想象当年的繁华景象。

在宁陕，如果有人提起老宅花屋，许多人都会想起铁炉坝那古朴的街道和壮观的江南民居建筑群，粉墙黛瓦，高低错落。据说，这些建筑是在清末民初修建而成的，历时七八年，耗尽了数万两银子，共有一百多间房屋，坐北朝南，依山而建，北高南低，层次分明。庄院由两个并排天井组成，上下房及厢房都是两层，但上房和厢房要比下房高出三米多，远看如同三层。上房和厢房相通，当地村民称之为走马转角楼，又因是闺房小姐住的地方，也称绣楼。院子是典型的四合院，院内天井狭长，石条铺地，中置石雕大水缸一口，院落幽静雅致，木雕、木窗、木门、木柱雕梁画栋，十分精致，是典型的江南建筑风格。

位于江口镇沙坪村的左氏花屋，新场镇政府所在地的郑家大院，金川镇黄金沟口的姜氏老屋，四亩地古街，以及至今残留古代建筑群落遗迹的柴家关，都是过去宁陕富人家居住的重要处所。尤其是子午古栈道上的一座座山神庙，曾经是客商云集的要冲。

西汉高速旁的皇冠镇油坊坪和南京坪村，有几

处保存较为完整的百年老宅，曾在当地名重一时。尤以卢氏庄院规模最大，坐东向西，背山面水，建于18世纪初叶，距今有近300年的历史。整个院落占地2500多平方米，规模宏大，装饰豪华。据记载，原建筑从打样、伐木、烧制砖瓦灰料到施工，共耗时9个年头建成，庄院结构严谨、布局得体，有花园式园门9道，天井8个，大小房门48处，房屋有石条基座，青砖上顶，厢房南北对称，前庭突出，后院宽敞。前门两侧配置一对石鼓，门楣高悬“范阳世胄”四个大字匾额，金光闪耀，立柱桐油彩绘，龙腾虎跃，128个柱基石刻工艺精湛，构图新颖别致，虽饱经沧桑，但花纹图案至今仍清晰可见。石鼓浮雕鲤鱼跳龙门，反面浮雕琴棋书画或宝剑，石鼓基座正面浮雕农耕士读的人物图案，厢房四面窗分别镶嵌“天下太平”四个方正楷书，128根石柱浮雕再现了128部传统剧目折子戏。庄院的建材选料一概青石，石刻工艺精湛。农耕图上一老农头戴草帽，身着布衣，在田间劳动，歇息时席地而坐，锄头横放，口衔竹制烟嘴，烟锅里冒着一丝青雾，妙趣横生。石刻白文“范阳世胄”匾额，字字半米见方，楷书刚劲有力，无起首和落款，不知出自何人之手。庄院源于卢氏第一、第二代的绅士身份，据清代咸丰年庄院女主人文氏(享年70多岁)碑文记载：“文的丈夫卢建生早年从外省来秦在长坪落户，初辟两山谷，始得阡陌，绣全省甲第。”四个儿子中两个监生，发迹后文氏“皇清得诰”建起此庄。鼎盛三载，但后代不思进取，坐吃山空，家业逐渐败落，厢房仅剩正厅残墙，精美工艺品破坏散落，余物无几。

陕南地区，有山坳、河沿和平坝，居民根据地势，原料等条件，建起各类民居，传统的居宅有石头房、木头房和吊脚楼，最为讲究的要数三合院和四合院了。石头房通常后墙背山崖，三边以石头砌墙，屋顶木架上铺油页岩，经风耐雨，造价低廉。吊脚楼多建于集镇，以村庄基石为支撑，上面架以木板，四壁用树木或竹排涂灰泥，屋顶铺瓦或茅草，窗户多为面朝河。三合院有正房三间，中间为堂屋，东西为厢房2至3间，正房前方屋檐外伸，可用来歇脚。厢房开间比正房小，两端有围墙连边，墙中间朝南开门。四合院由正房、厢房和过门组成，中间有一大天井，比三合院更讲究，设施更齐全，用材更考究，装饰更精致，如此雕梁画栋、金碧辉煌的建筑在陕南都非同凡响，被后人代代传颂，赞誉有加。



花房子



俯瞰吕家坪 李全平 摄

深山“闺秀”吕家坪

朱明富



民居一角

出了一块三十几亩的平坦之地，形成了个自然的“坪”。在很早以前，吕家坪有座一进三重门的大庄院，青砖黛瓦、雕梁画栋、飞檐拱门，十分气派。当地人只记得它的主人姓吕，是方圆几十里数一数二的富户，吕家坪的名字大概也因此而来。

现在的吕家坪人，大多在陕南移民搬迁和易地扶贫搬迁政策扶持下，住进了裴家社区和红花社区。而具有典型陕南特色的土墙石板房，也被乡贤能人开发改造成了民宿休闲园区，赋予其新的价值与作用。由老土房改造而成的智能化民宿旅馆，全部采用实木装饰，布景协调，风格典雅。在回廊上凭栏凝望，在居室里推窗探目，茶园、步道、竹林、木屋，这里的一草一木都融人自然，融进了诗和远方。

雨过天晴的早晨，站在吕家坪的后山

上，远眺山峦层叠、云雾缭绕，太阳还没爬上来，山川沟壑就被雾气笼罩，天地浑然一体，眼前如梦如幻，真有宛如仙境般的感觉。在吕家坪智能民宿园，不仅能感受山中美景，还能体验智能化服务。民宿内还设有亲情客栈、旅居度假屋等特色包间，为游客提供多样化的个性需求。

秋天吕家坪的夜晚，是一天中最美的时光。山风轻抚，花草溢香，大杨树上的鸟儿已然入睡，寂寥的山村朦胧而迷人。游客们三五成群地围坐在柔和的灯光下闲聊，吃着烧烤喝着啤酒，享受最简单的幸福。

2019年，天宝园区升级为AAAA景区，入选“中国美丽休闲乡村”，陕西省水利风景区，这个“小巧玲珑”的吕家坪也成了游客们度假休闲，体验宁静田园生活的不二之选。如果说天宝农园是一枝风姿绰约的花朵，热烈而灿烂，那吕家坪就是花枝上含苞待放的花骨朵，娇媚又可人。在风清气爽、景色宜人的秋天，来一次吕家坪，便是一生最美的记忆。

礼敬一座山

曹英元



香炉石

香炉石类似飞来峰，在山一隅，在水一方，深藏于瀾河之源。山是一方石，石是一座山。十几年前我在岚皋县文广局工作时就听人说起过，几次想去皆未成行。一晃到县委宣传部工作又四年有余了，香炉石更是被人们频繁提起，我心心念念得也越发厉害了。

农历八月一个周末的早晨，我还未起床，就接到欧阳周部长的电话，邀我去观赏香炉石，我自是满心欢喜。欧阳部长是岚皋县委常委、宣传部部长，联系着县上的文旅事业发展工作。因而，他经常利用周末时间，到县内一些还未开发的山水间走走，总想为岚皋县的文旅画卷增添几许色彩。

一路向前，541国道、瀾公路很快就抛在了身后，车开始在香炉石的身上盘旋，远远看去，就像一根立着的螺纹钢，这螺纹钢便是路，路没硬化，坡度又大，加之杂草遍地，车轮打滑。行之一半，再也无

法前进了，我们只好弃车步行。山野寂寥，偶有放羊人的吆喝声，抑或是满载丰收喜悦的歌声。几处还算整齐的房屋檐上挂满了金灿灿的苞谷棒子，个个长约尺许，院坝里也堆满了刚从地里挖回的红薯，皮红个大。同行的村党支部书记伍先忠说：“其实，群众早搬到山下住去了，这里只是他们干活时的休憩地和搬运农作物的中转站，今年‘秋老虎’发威，一个多月未下雨，低山人叫苦不迭，但我们这里却欢喜得很，天干一些正适合高山农作物生长，庄稼收成都可以。”真可谓是一片天下，有人欢喜有人愁啊！

一路聊着天，尽管头顶骄阳，却也不觉得特别热和累了。半小时后，我们抵达了目的地。站在草木间望去，只见一方十余丈高的磐石伸向天际，顶上树木枝繁叶茂，郁郁葱葱，这是香炉石的头发；四周石纹天成，刻尽沧桑，鲜有草木栖身，活像一张人脸。

两者组合在一起，便是一颗智慧深邃的头颅。信手拍下一张照片，自我感觉良好，总觉得这景似在哪里见过，赶紧拿出来显摆，大家皆来围观，都觉得眼熟。没想到欧阳部长接过手机看后竟脱口而出：“有点梵净山的况味。”心中忽然了悟，还真像梵净山，不仅形似，还有几分神似。

峰顶有上下两级平台，下面那级如一条未系拢的腰带，环峰三面，最宽处两三米，系在壁上，壁上有两个平行石孔，方方正正，应是安放房梁用的，想必当年这里住过人。伍支书指着旁边岩壁下一个小坑说，这坑里原来有水，既不是雨水也非地下水，不知从何而来，水满后刚够一个人做一顿饭所用，一天只满两次。后来有个人嫌水太少，便用钻子将水坑扩大了一倍多，结果水再也没有了。

山登极顶，视野极阔。远而南望，南宫山雄姿昂朗，三峰并峙，水雾池烟横雾斜，若远若近；东仰茅坡梁，解放岚皋首战之地，丛林间仿佛还晃动着当年战士勇夺山关的英姿，耳旁亦仿佛有军号声入焉；北面则群山莽莽，天地浩浩，云彩翩翩，蜡烛双峰，出没隐现；西俯草坝瀾河，良田沃野，村舍俨然，犬吠鸡鸣之声若隐若现地传来。朦胧中忽然想起一个人——“中国好人”、陕西省第五届道德模范周昌德，这个在大灾大难面前不畏个人生死，30年间勇救7人的硬汉，他的家就在下面的草坝村里，他的根也在这里。

回过神来，见欧阳部长正凝望着山下那一青瓦银墙的院落，久久未动，伍支书拉了拉他的衣袖说：“刘照元的家，你都去探望过好几次了，还有啥不放心的？”

欧阳部长回过头来：“没啥不放心的，但我们要向县委书记魏小林同志学习，对这些典型多关心。就说刘照元吧，魏书记逢年过节就带着家人到他家里去，让夫人给二老做饭，一家人陪着二老过节。”刘照元我非常熟悉，他是“中国好人”，陕西省第六届道德模范，也是岚皋县孝悌、勤俭、诚信、好客“四美民风”先进典型中的诚信代表，他不顾年老体弱一分一厘存钱，替患鼻咽癌逝去儿子还债的故事不知感动了多少人。

我不禁垂头思索着，这是一座什么样的山啊，出了两个国字号典型。不是三个，还有同行的村党支部书记伍先忠也是。他是全国脱贫攻坚先进个人、陕西省劳动模范，担任村干部的近30年间，他带领村民勤劳苦干，架电、修路、种魔芋、兴药材、办加工厂，让全村都富起来了，可他自己却连一件好衣服都舍不得穿，因此被评为岚皋县“四美民风”先进典型中的勤俭代表。

故因如此，这座山更需要我们礼敬。