

宅兹八角

平利 黎胜勇

西周青铜器“何尊”有铭文：“……宅兹中国……”真不是我想显摆呀，在有了多多少少走南闯北的观瞻之后，我依然不变的感觉是：故乡八角庙真好呀！

周边环山，山皆不高。中间走水，水却不恶。有山它就有了河，有水自然聚为溪。种稻谷，有一碗泥巴一碗饭流水不响的田，兴五谷杂粮，有夜间回潮返湿的土。山坡土厚林自茂，林下有草有中药。足够宽敞的空间，水气、空气流动就较别处顺畅。高速公路特留有交互出入口，出行交通也算是太给面子了。既无水患、旱灾之虞，又无洪水泥石流风险。宅兹八角，何其有幸！选择把家园安顿在这样的所在，乃是先辈至今依然闪光的大智慧呀。

成书于1542年，即明嘉靖二十一年的孤本《陕西通志》被发现后，我幸得三秦出版社的新校本。翻查该书，惊喜竟赫然记有家山：“秋山，在县东南一百九十里，通四川路。山顶上下四十里，竹木茂密，有时凝雪不消。中有一碗泉，随饮随溢。”

读书时从地理老师口中得知，秋山是巴山中的著名山系。可以设想，假若不是有着广泛的历史文化影响力，明代关中名儒吕柟编撰的志书，不会关注到远在陕南的秋山的。

平利的旧志中，也收录有描绘秋山景物的诗作。今天且先不论这首诗艺术价值的优劣，对于我这生活在秋山下的人来说，这首诗，首先是一份弥足珍贵的文化遗产。

“是处处心隐君子，宜烟宜雨又宜风。西秦自是潇湘意，镇日森森翠影中。”这首题《秋山积雪》的，作者李联芳，系平利洛河人，清同治辛未进士，清代著名诗人，代表作武汉黄鹤楼长联，任翰林院编修，官至二品，回家丁母忧期间主修了《光绪续修平利县志》。

再看另一首：“秋山高不极，积雪如琼林。朗朗玉山峭，皑皑修竹阴。条风冻初解，融化成甘霖。家家祝丰岁，今慰望岁心。”这首题《秋山积雪》的，作者李联芳，系平利洛河人，清同治辛未进士，清代著名诗人，代表作武汉黄鹤楼长联，任翰林院编修，官至二品，回家丁母忧期间主修了《光绪续修平利县志》。

这里，本是秦汉古盐道上的一个重要驿站。有出土文物证明，至迟在汉代中期，这里就是较为发达一个聚落，农耕文明源远流长。自此往东，可去房州、老河口；往西可去汉中，往北下金州、出子午谷达关中。南抵夔州巫溪大宁盐场，旧有“小汉口”之谓。

小时候，跟着大人在田间劳动，经常听他们津津乐道八角街上解放初期依然日日喷香的各种小吃，过足了嘴瘾——说那是吴家的

水晶包子、柯家的酥糖点心、马家的炕炕馍、陈家的油糕儿、王家的油条、油糕、罗家的麻花、张家的碗儿糕、潘家的面馆、李家的馄饨、官家的肉肉……

国庆节前，金秋旅游季推介在这里举行。网上海量传播了八角庙的风貌美图、短视频。白天热闹的田野簸箕大宴，夜晚烧烤篝火音乐会，闹红了这方文脉悠久天地。

丰收节期间，恰值秋老虎肆虐天气，高温、干旱彰显了老虎的威风。不过，今年村里的富硒稻谷倒是获得了大丰收。丰收节后，温度降下来，村里的空气满是幽幽的桂香。村人不仅房前屋后喜栽桂树，现在通村的行道树也都是桂花。一年四季里，桂树叶子青青，大量迟开的桂花，正花蓬蓬的招引着细腰的蜜蜂。

桂花开了，太阳收敛了八面威风，村道上散步的老人，穿上了夹衣裳，居然还有穿薄羽绒服，晨练的老嫂子，坐在手推车里的小孩子，都长袖卫衣上了身。夜晚行走村里，光伏路灯一圈璀璨，田野游步道上，灯火辉煌，我的小村，前所未有的大体面了。

在村西靠近山根的梅家坪地方，有三棵小脸盆粗、高过屋顶的枫树，好奇它们生长在

十米见方的同一块土地之上，北边的一棵，还在一个月前，叶子就自上而下的先红了，到现在，叶子则几乎是全红了。而另外的两棵，叶红的却只有半树不到。这是个待遇不公问题，还是敏感程度差异问题？我在想，不管生在哪里或是何物，公平总是相对的。就如这三株枫树，即使条件相同，机会均等，其结果也是不尽相同的。

凉风起处，纷纷辞枝的都是红了枫叶，哗哗啦啦落了不少。叶的正面，带着晶莹的水珠，大红、紫红、绯红，反面是肉色的。反反正正的枫叶躺在草丛里、绿篱上、湿漉漉的泥地上、池塘的水面上，随意组合起来的图案，色泽那个鲜艳，构图的那个文艺范儿，都是天成般的漂亮。仰望头顶家乡的天空，朵朵白云如刚犁过的大田里整齐的泥块，叫天子鸟在自由地高飞，环视白墙青瓦人家房前屋后，大红的月季，粉红的紫荆花，都还有零星的绽放。

秋山高处，树色显红见黄了，小村丰收节后，明春的菜花节又进入了筹备，一个立体的秋天，正在快步走过。

乡镇上的夜与县城相比少了些灯火多了些宁静，星光点点、夜风微凉、秋虫鸣叫好一幅秋夜的写照。

乡村的夜晚在擦黑时有种特殊的浪漫。随机点亮的灯火是归家的信号，贪玩的孩童还家时追逐撵撵，引来鸡犬不宁的聒噪和粗犷的嬉笑怒骂，寻得晚归孩童的祖辈，絮絮叨叨与孩童依依惜别许下的约定沿着乡村小路播撒，老的、小的各说各的，小的从没记住过，老的却每天都重复。我本喜欢静处，对于这样的场面却也是乐见的。

终是节气到了，双乳荷塘晚上九点以后就没有了游人。乡村的夜从热闹到归于安宁前持续的时间不长，偶有的关门落锁之声宣告乡村一日的生活落下帷幕，透过夜色看见的点点灯火渐次熄灭，天黑后的生活便属于稍后的梦。

世人爱繁华。身边的人大多都看过这荷塘接天的莲叶与映日荷花，称赞它的婀娜百态也欣赏它的清新典雅，却鲜有人说起它陪伴乡间最后一盏孤灯的景象。喧嚣热闹之后收获的愉悦时光随着日月轮转在七月流火的记忆里，待到下一个四季的轮转勾起翻涌的记忆或是留下物是人非的慨叹。

二更天的上弦月照在荷塘里不算亮堂，倒映在水面灵动缥缈。从河岸吹来微凉的风带着水汽荡不开水里的月影，弯弯的在水面划开一道浅浅的痕，似乎能看见水面的蒸腾。遇到拦路的荷叶用手拨开，扑通落入水里的蛙在你心悸之时总能引起一阵不小的骚动。若是惊扰了野鸭，那水面的月影便会踩得粉碎，被连带带动起来的荷叶与荷花乱颤之后本来清新的荷香就会变得浓郁。若是白天，那些见惯了脚步的蛙和野鸭便显得安静很多。

没有看过乡间月夜的人不懂夜，人云亦云的故作高深地说夜是一种颜色名字叫保护色，把漫天的繁星比作会眨的眼睛。看过乡间月夜者得越深越觉得这才是世界的本色，看似单调却内藏五彩斑斓，天上的繁星也不是俯视图众的眼睛，而是生灵跳出自己的世界看向远处的视线、是大地的呼吸的痕迹。

昼是一种追求，夜是一种秩序。世间的繁华展现的是追求的结果，秩序是维护结果开启新的追求的起点。白天里的生活、工作、学习、劳作都是奔波，参加各样的社交完成各样的任务，围绕不同主题达到不同的目的，而夜晚只有一个真正的主题那就是整理和休息。白天喜怒哀乐多种情绪，真正的夜晚只有梦这一种情绪……

来自清笔下的《荷塘月色》世人赏读近逾百年，今见荷塘的月色似乎与他老人家所见无异，只是他的心事重些。“像今晚，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理”，短暂地走走我总感觉是放松却没有他那么好的表达。

真切切切的景象无论是谁见了都会为之所动，或是心旷神怡或是寂落孤独，抑或是察觉秋夜的薄凉。见景有感是不错的，这也正是风景的意义，见与不见它都在，思不思考它也不怪。真正的不以物喜不以己悲是属于自然的，这境界是广博的。风景不排斥日月山川、花草鸟兽，更不排斥走进它的人。行走的畅快喜悦风景多些热闹，浅坐物享沉思画面多些意境深邃。若是厌烦那飞出盘旋于眉间急于挥散驱赶，无论如何挣扎最终你将明白只有过了这一段才会“造出生天”。

世人见千万草木便有千万心境，因人而异的是思想和情绪。心境好了那鸣虫所唱乃是乐章，心怀愤愤那路旁拉扯的藤蔓便是牵牵绊绊。不以物喜不以己悲是一种追求，想要达到这层境界对于忙碌奔波而言也就失去了意义。千万种追求都是以获得为喜以不得而悲，大概人们没有真正看到得与不得之间一路的风景。万古以来圣人“劝善”，道家却讲究自然，若是在道家之下圣人还是会坚持劝善的初衷。圣人之所以称之为“圣”，那是因为“劝善”才是圣人坚持的“道”，只要坚持不改初衷的“道”，那道家也就自然了。

白天见了无数次的荷塘，晚上在这里走一遭也是对自己的馈赠，看见些日间不得见的风景也是占了近水楼台的利。忙碌、追求、应对是白天应尽的本分，晚上放松、整理、休息也是应得本分，无论怎样本分才是各自的道，才是真正生活，奔波与驻足本质上也是一道风景，也是在欣赏风景。

这千亩的荷塘的生命亦是如此。霜降过后，田间的荷叶将自愿入了吴冠中的画，属于它的整理和休息也将真正开始，直到水面结冰，呈现出的风景就是它与世人明年再见的约定。

安康湖

汉滨 马文献

安康城区由于下游旬阳电站大坝蓄水，迎来了满江水面，变成安康湖了。安康湖让安康城变得更水灵了。

安康湖如一幅美丽画卷徐徐打开。清晨，秋天的风轻拂过，太阳刚刚升起，一眼望去，湖面宽阔，如同轻纱般的薄雾与温柔的阳光交织在一起，特别梦幻。湖水澄澈明净，两岸树木色彩斑斓，鸟儿呼朋引伴，吃着甜美的果实，唱着欢乐的歌。

天上的云朵，缓缓地飘过湖上，远山也染了淡淡的秋色，白云和高楼倒映在湖面上，水动影摇，人心荡漾。天是蓝的，水是蓝的，蓝得让人陶醉。朝阳四射，青山如画，碧水如诗，树木斑斓，小鸟低唱，秋风微拂，安康湖满是秋的诗韵，岁月的甜美。

安康大剧院和附近的高楼倒映在湖水中，与岸边茂盛的芦苇相映成趣。西城阁与奠安塔隔湖相对，仿佛是时光精心绘制的画卷。不远处，美丽的四桥在湖中飞跨，如长虹卧波，湖光城色，湖城一体，美轮美奂。湖边的草丛中有野鸭在游动，我惊奇今年的候鸟为什么来得这么早，是不是因为这里有了美丽的湖。湖水载鱼，高树鸟鸣，美景如同涟漪般在我心中荡漾。

安康湖是鱼儿的世界，各种水鸟的天堂，生命的活力在这里尽情绽放。我静静地欣赏着这美丽画面，感受大自然的和谐美丽，湖边有欣赏者、拍照者、漫步者、垂钓者、观鸟者，湖光山色，让人流连忘返。湖中不时有游船缓缓驶过，两岸高楼林立，湖边水草茂盛。在家门口就能欣赏到美丽湖山，在闹市中亦能看到自然秀色，让人内心充满感动。

傍晚时天上烧了，万家灯火，散步的、跳舞的、夜钓的、唱歌的、夜市烧烤，各种小吃，游船徐徐，灯映湖面，欢声笑语在湖中飘荡。

荷塘秋夜

汉阴 程鹏



入园犹觉一庭香

程丹作

瀛湖

第114期

观标本

南书堂

还蜷缩胎中，但已准备好了看世界的一双明亮眼睛
他从未出生，实现了生之永恒
死了的人，仍以骨架的方式站立着，也像永恒之物
而我们，一群观者，却像夹在这两种永恒之间
无法永恒的部分
参观图书馆、科技馆、院士馆时
我们兴奋、惊叹，指指点点
在这里，却鸦雀无声
甚至那些容器中的器官
它们历经的病变
有人都不忍正视一眼
我们为什么面对人类的终极问题
会选择沉默、回避
我们是在掩饰自己的茫然吗

早课

成路

依时间，教室的门已打开
我们在校园里
等待课铃声
而旁观的鹰
在你我之间看见洪荒纪的水
汹涌地起时间
而鹰翅扇起的风援引早日的诗句
山花烂漫，如海洋，如织锦
小伙伴问，美不？
答曰：它们在朝身边的笑脸致敬
而此刻，墙外的市井人群熙熙攘攘
七十二行，有打洋的，有开张的
我们的眼光，如鹰的
薄而利地掠过美好和邪恶

我们的心，像无风无云的天空

在这里（朗诵诗）

谭照楚

这里是七里沟的脊梁
我曾经在这里沐浴着冬日暖阳
眺望汉江和远方
一次次诵读和歌唱
沟底里小平房啊
那是培养教师的摇篮
那是无数学子魂牵梦绕的地方
我们曾在这里吃着油炸馍
喝着酸菜拌汤
畅想乡村教育的诗和远方

在这里
我们吟唱过诗经楚辞
演绎过青春的无数次方
我们探寻着格物致知的密码
一撇一捺书写着人生的芳华
豆芽音符在指尖流淌出旋律
大卫成为我们画不完的偶像
历史与现实，大洲和海洋
每一天都让人神清气爽
感觉到知识的力量

在这里

母校的华丽转身
足以让无数学子感佩和赞扬
这里已成为安康职业教育的航母
新时代的青年们在这里启航
这里是点亮希望的灯塔之光
培养技能，塑造未来，追寻梦想
这里培养着大国的工匠
母校贡献着职教育的力量
指引青年们走向成功的方向

在这里

同学们携手共进

在探索中成长，在奋斗中翱翔
职业教育，开启未来之门
用汗水和努力书写新的辉煌
在这里，梦想的火焰燃烧不息
知识的源泉涌流不尽
技能的翅膀展翅飞翔
母校闪耀着独特的光芒

在这里

学子们 在实践中磨砺
在探索中成长
修一身之德，练一技之长
这是人生的大文章
这里是职业教育的舞台
是青年们展现才华的地方
无论是汗水还是泪水
都是成长的印记
每一个努力都值得赞扬

钥匙

杜波儿

在时光的织锦里
技术能力是那根坚韧的丝线
汗水是磨砺技术的甘霖
多少人在失败中学会站立
技能，是那把钥匙
解锁多少人的未来
如同夜空中最亮的星
技能，是岁月的见证
唯有不懈努力，方能成就非凡人生
技能是不凡的笔触
勾勒生活的轮廓
使平凡之人亦能在世间留下不朽

与月对视

陕南瘦竹

每年中秋
月亮从云朵跳出
相聚的脚步
把盼归的心敲打得滚烫
大街小巷的柜台
圆月的月饼们拥挤着
说出圆圆的香软的祝福

八月桂顺着风向传递出丰收的消息
很多唐宋诗词
不厌其烦，古为今用
负载深深浅浅的惆怅
在静寂的深夜与月对视

院子里的灯(外二首)

向鹏程

月光在纸上浅眠
树梢把琵琶隔在衣衫之外
细致清幽的晚风
院子里的灯
二三两柔软的微光
就能使人折去忧愁
从屋檐下到秋天
祖母总是喜欢坐在光里
那团圆形的影子
像蒲扇转来的时间
紧紧缠绕在我的乳名周围

夜色被正名以后
每一笔电都是灿烂的生命
不仅通往逃逸的江水
也照彻城市口渴的烟火

直到电流的出口越来越多
所有饮过光的马路
都更加接近生活

电塔上的人

高塔上的电
被工人举起在万家灯火的上游
夕阳后退成地图
麻雀定格的钢铁
生长着山河炽热的使命
在云端，叫作安全的线
为每一位工人保平安
握紧悬挂的绳索
只等空中结出坚固的果实
满载理想的电塔
便以另一种方式
光芒万丈

光影

无声的光影
是十万里电缆打磨的真相
从云索背面
投下明暗交织的秘密