在乡村振兴中的精神自觉和叙事突围

——读王晓云小说《魔芋姐姐》

唐玉梅

在我的印象中，岚皋不仅仅是一个山水秀美，钟灵毓秀的小城，更是一个具备深厚人文底蕴的文化山城。山水岚皋如梦如幻，诗画岚皋一枝独秀，人文岚皋温婉淳厚……我对于岚皋有着不同一般的偏爱，不仅仅是因为岚皋的美景美食，更因为在岚皋还结识了许多无话不说的朋友，他们无一例外地给我留下了真诚、质朴、知性而热情好客的印象。在阅读安康知名女作家王晓云的长篇小说《魔芋姐姐》之后，小说里几位年轻的主人公：郝一冰、山南、马佳丽、小敏、刘方钊，正好印证了我对岚皋人的整体印象：善良、淳朴，充满着对创造美好家园和幸福生活的蓬勃热情，以及对时尚和时代文明的敏感追求。

在长篇小说《魔芋姐姐》中，并无复杂的人物关系和跌宕起伏的故事情节，也不追求深刻的哲理抑或深度省视沉重的生存思考。因此，小说的文本阅读在起初给我的感觉，仿佛契合了时下新生代特别喜欢的那种“短平快”的言情小说，每一个章节就两三页文字，很轻松，故事线索也契合当下年轻人的味口：生活在大上海的白领丽人郝一冰，在老家岚皋有一个暗恋着她的两小无猜的县城干部山南，但郝一冰本人心仪一个若即若离的白马王子李骄凡，李骄凡是一冰的大学同学，他们曾经一起在大学进行过钢琴合奏表演，怀春的少女在心底里隐隐期待着李骄凡的表白……面对昔日两小无猜赤忱醇厚的山南，以及意气风发踌躇满志的李骄凡，知性美丽的郝一冰最终将如何交付自己的情感归宿？

但随着阅读的不断深入，读者会被小说情节推动着、不自觉地牵引着，不断深入到对岚皋这座城市的人文和自然风光、美食文化的细节中去。在掩卷之后的沉思中，才突然反应过来，所有的故事和情节，不过是服务于让读者不由自主地随着主人公的爱情和“魔芋”创业故事，让读者可以移步换景立体感、多维度、全方位地走进岚皋山水，了解岚皋风情，随着镜头的推移走进一个正在真实发生着的、正在变化和革新中的美丽岚皋：魔芋产业、网红县长、乡村爱情、扎根于乡村年轻干部的闯劲和干劲、杨家院子、南宫山、廊桥夜市……这一切，因为作家对家乡的熟悉和深情而娓娓道来。小说语言流畅，故事情节鲜活，岚皋符号生动而唯美，充分展示了作者驾驭语言的文学功底和素材与文本深度融合的叙事技巧，几乎等同于一部助推岚皋文旅发展的文创剧本。

“走出南宫山大酒店，一冰随手招了辆出租车。碧绿色的出租车像一条鱼一样游过来，车身喷上了明黄色仿佛绶带一样的花纹，仿佛是一株喜气洋洋的植物，对，就是阳光照着玉米的颜色，一冰感觉自己这个比喻有些清奇——大概是空气太清新了，总是让人想到植物啊！车行在路上，更是带来愉悦的感觉，临近县城的二级公路更加宽阔而清洁，路的一边是缓缓的山坡，另一边就是清澈的岚河，这样的路，不要说只是偶尔路过，就是长期在其上行进，也是传说中妥妥的最美小县城公路。”

但是，这也就够了，对于普通读者来说，在享受到阅读快感的同时，还潜移默化地了解到一个县城的人文和风土人情，以及有关魔芋种植、功能和健康食用价值的相关知识，又何乐而不为呢？

不可否认，《魔芋姐姐》一书敏锐而真诚地呈现了对当下的“岚皋”正在进行和发展中变化着的现实记录，结合了作家作为一位具备宽广视觉地对养育了自己的家乡岚皋的深情，作家对岚皋未来发展的前瞻性视觉，和年轻一代创业和建功立业、建设家乡和服务家乡的美好愿景和预设的成功，文本开创性地探索和丰富了当下发展中的中国“县城”文学符号和文旅叙事宣传的伦理内涵。叙事是一种伦理行为，而伦理是“以某种价值观念为经脉的生命感觉”。在叙事学理论中，叙述伦理反映的是“叙述故事和虚构人物过程中产生的伦理后果”，主要与小说人物、叙述者、隐含作者自身价值观、世界观和爱情观，并基此结合作者的自身认知，创设出小说虚构人物和真实读者之间，相互紧密关联的伦理情境的文学表达方式。

中国当代县城文学的叙事伦理是一个复杂而丰富的议题，是人性、个性、时代色彩与国家发展视觉的碰撞，是不同人物命运在中国城市化和工业化发展路径上，必然面临的心灵挑战和生存挣扎，是不断地逃离和回归，是生存和工作方式的思考引发精神蜕变，是生存空间和内在精神的开拓和回归，其美学特征主要体现在其独特的叙事风格、人物塑造以及深刻的社会意义上。当下的很多文学作品对于“县城”的描述和书写都有着很多同质化的藩篱：很多来自城市的作者不自觉地带着一种优越感的滤镜去俯视“县城”，他们或者将“县城”描述成闲适、散漫、落后、廉价和保守的怀旧符号，或者将“县城”描述为扼杀理想和激情的泥潭：那些杀出千军万马、却仍会在城市不经意间感到局促的“小镇做题家”，只有大城市才是实现阶层跨越闪耀幻梦的自由彼岸，而县城只能诞生出逃离和出走、遗忘和按部就班的平庸以及波澜不惊的琐碎。

但其实，说到底，此心安处即吾乡。在《魔芋姐姐》中，作者真诚地以“平视”的亲历者目光，自觉而亲切地为读者呈现出一个鲜活、生动、立体化的县城，它是真实发生在当下的，它是活力四射日新月异的，在当下互联网语境下，它和大城市息息相关，密不可分。作家为读者呈现了一个和外部世界融为一体的“县域”文学，它令人耳目一新，完全突破了广大读者对“县域”概念的苍白印象。这不仅得益于作家自己就是一位具有敏锐文学视野和写作功底的土著，还得益于她本人自始至终，保持着对家乡这片土地上父老乡亲们的深情厚爱，以及她对中国当下正在发生着的一切，深切而热忱的人文关怀和美好愿景。你从整个小说中能够感知到她对岚皋发自内心的认同和热爱，熟悉和体贴入微的细腻观察。从她的笔下，你能读出一个风情万种的岚皋，一个别具魅力的岚皋，一个具有诗情画意和人文特点的岚皋，鲜活的地域语言，独特的岚皋魔芋产品、风景秀丽如诗如画的山水岚皋，在作者的笔下栩栩如生。

也因此，让人很欣喜地看到，在小说《魔芋姐姐》中，作者对新的“县城”文学符号全新的改写、真诚地探索和叙事风格的精神突破。我们的“县城”应该和这个时代的发展一样同频共振，各美其美，美美与共。我们不能也无法去定义什么才是唯一成功的、标准化的“县城”发展道路，因此也一样不能去千篇一律地复制和模仿已经成功的“县城”文学创作的蓝本，“县城”的人应该拥有和都市人一样丰富多彩的人生，创造出可能和都市人一样成功的多样性的人生价值，摒弃固有的人们对于“县城”面孔的单一印象：陈腐的观念、按部就班的早九晚五，散漫的日常作息。

真正的城乡差别已经随着工业化和市场经济的推进逐渐模糊，简单粗暴地把大城市和县城二元对立，正或许源于不曾真正深入县城的那些“高位者”自上而下的俯视，以及闭门造车的臆想，并非对县城真实的描绘和书写。而在《魔芋姐姐》中，作者用郝一冰的回归启示更多的年轻人，也许“北上广深”并非是唯一高大上的选择，实现理想的方式并不只有一种可能。当然，我们也不用矫枉过正地鼓吹年轻人高呼“逃离北上广深”的口号，并举例证明只要回归县城，就能够获得一种必然会到来的幸福人生和甜蜜爱情。文本对主人公情感归宿层层推进的心理变化，细致入微地叙述和描写，成功地构建了一个关于岚皋生活的多层次叙事空间，展现了中国小城镇在现代化进程中的社会变迁，和年轻一代内心的文化冲突，具有重要的文化价值和现实意义。

当我们抛开世界上正在发生的关于灾难和苦难等等遥远的宏大叙事，我们会发现真正和每个人的日常生活息息相关的是“城乡命运共同体”，县城是一个于大城市来说相对安逸稳定的熟人社会，县城经济的崛起和拓展会真正带动中国全新的发展，赋予市场强劲蓬勃的经济引擎和源源不断的动力。毋庸讳言，只有每一个和岚皋这样的众多县域发展起来，给经济和市场构建稳定和从容不迫游刃有余的蓄水池，才能承载风云变化的社会经济震荡，我们每个当代中国人的故乡和回归之路才能走得更加从容和稳健。

在《魔芋姐姐》中，作家特别设置了人物可能产生的故事和行动线索，来将岚皋在不同时间和空间的风景和物产层层叠加推出，巧妙地运用了闪回、回忆、插叙等手法，使得过去、现在和未来的岚皋在时间层面交织重叠，描写细致唯美，这种时空上的跳跃不仅丰富了叙事的层次，也加深了人物内心世界的描绘：“一冰想，她总是个女孩子，而自她成长以来，追她的男孩子不计其数，她总是礼貌地推拒，李骄凡是唯一一个让她心动的男孩。他长得那么英俊，那样富有实干精神，他理性到让人惊吓的地步，精准地捕捉与分析谈话，从来不会跑题。可是，总是有些什么，是他们之间无法逾越的：就是缺乏那种意乱情迷的空气：缺乏那种在春天盛开的啪啪炸裂的花与种子的气息……”

细腻传神的语言和精准的叙述使得故事人物情感显得更加真实、立体，从而让读者对这个真实县城的风土人情和人物生活的“岚皋”，所有出现的场景变得触手可及，妙趣横生，充分体现了岚皋符号的独特性和差异性，彰显了地域别具魅力的鲜活特质、县域资源和个性魅力。让小说故事与岚皋紧密结合、融为一体，这些书写都要求作者本人必须深深植根于当地的文化传统和社会实际生活之中，并对当地的风土人情了然于胸，不仅为读者提供了一个鲜活的地域背景，让岚皋的语言习惯、名胜风景、道路建筑等等无一例外地形诸笔端、进入镜头，引起读者的围观，激发读者对岚皋的深度了解，作用于岚皋的文旅融合和乡村振兴。

最近，《我的阿勒泰》的火爆让新疆收获千亿文旅泼天的财富。我们不难看出，文学作品是能够为城市增添独特人文记忆并加持城市的文化软实力，文艺作品与城市，往往相促相成，相互成就。如果说城市是一个瓷器，文艺作品便是闪亮的釉彩；如果说城市是一条静静流淌的河流，文艺作品便是跳跃的朵朵浪花。好的文艺作品，是城市最好的活广告，吸引游客纷至沓来，并赋予城市独特的灵魂和气质、涵养和魅力，它们像一个个能够自发行走和自由生长的有机细胞，源源不断地支撑起一座城市的流量。很多年轻人会因为一部剧、一本书，抑或是一首歌，而爱上一座城，这是今天很多年轻消费群体的真实写照，也是一种富有浪漫气息的文化现象。

越来越多的城市领导者，已经建立了以文艺来塑造城市形象的意识，并且给予相当大的力度去支持文艺作品，彰显城市魅力，塑造城市形象、提升城市美誉度，也彰显着城市管理者的智慧、魄力和能力。相较传统的城市介绍手册或宣传片，文艺作品在展现城市形象和文化方面具有独特优势。一方面，它通过那些富有烟火气和人情味的小切面、小人物，于无声处感受城市的脉搏跳动；另一方面，文艺作品所产生的心理学“晕轮效应”，往往会让受众不自觉地将对某个片段、场景和人物的好感，移情于以之为背景的城市，隔着屏幕、捧着书籍便与未曾谋面的地点形成情感联系。我们期待《魔芋姐姐》能够借助互联网的发展趋势，让“魔芋姐姐”“爆火”“出圈”，走进抖音，借助屏幕走进千万个年轻消费者的心里，成为岚皋高质量发展的驱动力和新的支持面，为岚皋乃至安康创造更多“网红打卡地”。

我希望每一位土生土长的安康人，都能够身体力行做好安康旅游的守望者和传播者，努力创造出具有个人风格、能够提升和建设安康人文自信、人文底蕴的优秀艺术作品，让幸福安康或者自己居住的县域文化精神，在新时代坐标中坚定追求卓越的文化发展取向，让安康旅游的文化品牌得到飞跃性的提升，在不断传承、创造、革新中持续地发扬光大起来。

岚皋山高泉澈，水秀林广，当有好风长吟，佳木荟萃，祝愿《魔芋姐姐》的后续故事在乡村振兴的广阔天地里，如岚皋的乡村公路一样旖旎延伸联通到四面八方，鲜活而生动地出现在千千万万人的生活中、屏幕上，美好而清新，幸福而安康。

安澜楼夜话

金州秋意

陈绪伟

这个秋天很特别，俗话说八月中秋桂花香，今年桂花花苞深藏在花蕊闺中不露身。但是，恰逢十月一日中华人民共和国成立75周年国庆，株株丹桂突然花簇满枝，蓬勃盛开热烈绽放，清新的花香弥漫山川大地。真可谓：欢天喜地迎国庆，龙年桂花香意浓。

我爱恋的秋天，是收获的田野，素淡的桂香，尽染的层林，清凉的秋风，多彩的秋景。这样的秋意乡愁，似浮云轻飘而萦绕心头。回想汉江安康金州的秋，年年是丹桂飘香的喜悦、团圆和憧憬，聚合着春华秋实的成熟与期待。

安康汉江边的金州，是我居住的家乡之城。一江两岸、一路两边、一城内外的行道和公园里，早年都成排成林地栽种了桂花树，已成了安康金州江城的靓丽风景线。每年的深秋季节，漫步金州城区，处处皆可观赏金黄的丹桂盛开，欣闻浓郁清爽的桂花馨香。

行步金州老城区，在那中心广场和兴安公园，能深切感受到主题桂花园林的厚道，那满树的金花光灿，那浓郁的清香，让人迷恋而陶醉。行走在城南江岸，自龙舟文化园行至桥西广场，再从水西门进入汉江公园，继续往东至移民博物馆，一直延续到汉滨区江滩公园，那成队成簇的桂花树，绽放伞状之金色花簇，飘溢恬心的淡淡清香，让人止步观赏，又催人行步追香。兴致健步城北江岸，那丹桂星布的二黄广场，相连着安澜公园的桂花林，牵手着滨江大道至滨江健身步道，那桂花树成排延至亲水广场，直至到西城阁，一路穿行于丹桂树下，嗅闻淡雅的桂香，令人赞叹而流连忘返。

金州城碧波一条汉江，她不仅是中国汉民族的江，而且是历史文化年代最久远的江之一；不仅生生不息养育了一代代家乡人，如今还是“一泓清水永续北上”之源，故而安康人对汉江极为宠爱与呵护。在秋季，金州城的汉江分外美，江水不再是夏日的波涛汹涌，而是温顺柔缓的谦和宁静，更是别样的清澈见底。静听江水的流动，不再是夏季的“轰轰隆隆”，而是轻盈的微波粼粼，更是江水均匀心动的呼吸之声，这样坦然倾诉秋天纯美的风情。

漫步秋天黄昏江岸，晚霞掠过江面，撒下多彩波纹。一天操劳浮躁的心灵，在绿树花香下，随着平缓流淌的江水，而渐渐安静清澈起来。此时江边的秋水，荡漾出一排排树的光影，也轻轻拽动观赏秋江的身形。岸边夏日覆盖的绿草，似乎有些稀疏而泛黄。然而金州城的秋天，少不了枫叶的陪衬。一河两岸绿化的主题，虽然是丹桂、香樟、杨柳与花草，可闻桂花飘香，可观樟树滴翠，可欣杨柳依依，然而枫叶的红颜，让金州的秋江更加妩媚，更加风情万种。不时偶有一股秋风，吹散桂树上黄色小花瓣，吹淡香樟枝间的绿色，吹飞杨柳条上的叶片，星星点点地落在江水上，慢悠留恋地随一江秋水东流去；带着故乡的味道，伴着江水的乡愁，传颂金州江城的美丽与安康。

每逢秋季金州城的大街小巷，其热闹景象便是亘古流传的酸菜面。安康人乡愁的酸菜，留传许多俗语。比如：说金州人偏好的“三天不吃酸、走路打蹿蹿”；讲酸菜主食材的“鲜萝卜缨子菜，半年放不坏”；夸奖酸菜腌制器具的“金坛坛、银罐罐，不如家有土瓷罐”；说酸菜腌制窍门的“酸菜没啥巧、面汤常添搅”。即酸菜坛子要常添新鲜水面热汤，会越泡味越浓，越泡菜越香。尤其一碗手工擀面配上酸菜，加勺红艳艳的油泼辣子，春天吃来提神补气，夏天吃来生津解渴，秋天吃来舒经活络，冬天吃来驱寒暖胃。因而凡是外地游客来此地，不仅经不住这酸菜美食的诱惑，还把“安康酸菜”的美名传得更广更远。

谁说“秋天雁南飞，心思忧伤随。”，而在安康金州，秋天却是人们收获喜悦的心情，憧憬美好的生活，践行高质量的发展，追求幸福的安康。在这两山夹一川的安康金州，秋天的景色更加奇彩怡美。秦岭巴山层林尽染，汉江主流碧波荡漾，城市乡村五彩缤纷，还真是“金州江城如画里，秦巴山巅晓晴空”的绮丽景象和澄明心境。

安康金州的秋意，浓烈得亦疼亦喜，亦愁亦恋，宛如人生的写照，让你有一种想去飞翔，想去歌唱的愉悦。

文化纵横

热爱可抵岁月漫长

余佑学

年届花甲，有幸去西北大学参加省作协新会员培训班，是非常难得的学习文学创作机会。

背着书包，独自在校园转悠。恰似刘姥姥进了大观园，眼睛都忙活不过来，迎面的喷水池跳着欢快的舞蹈，唱着喜庆的歌儿，洒脱喷雾，自由起落，周围有一众学生、家长及教职员工带着小孩在围观、拍照。

向前走，看到大礼堂旧址及碑刻，中心草坪绿茵茵的操场上，红色的“青年向上时代向前”标识牌，十分醒目且励志。自己仿佛一下子变成年轻人，雄心壮志涌荡入怀，思忖争当个品学兼优好学生。

道路左边的紫藤园，惊艳双眸。粗细不等的紫藤虬枝盘曲，绿叶如盖，把弯弯曲曲的走廊围成一道密不透风的绿色墙院。粗藤与枝条交头接耳，叶子与藤蔓缠绵缱绻，偶尔有灼灼阳光穿透枝叶，折射出筒灯一样的光束，一阵微风吹拂，顶端的嫩枝和叶子摇曳生姿，泛起道道金光，斑驳的光晕，让人沉醉其间。蓊郁葳蕤的枝叶，密密匝匝，成为秋季校园一道靓丽风景。

园中有园，景中有景。这所森林中的大学，植被高大壮硕，功能分布多样。梧桐大道，树高耸天，苍松翠柏，挺立其中，木香园、竹林棕榈，四季常青，花卉草坪，点缀盈秀。草木清香，绿影婆娑，高高低低的花草树木，剪修得纤巧洁爽。地质学系周围散布着各种各样大小不一的石块标本，这些石块中蕴藏着无穷无尽的奥妙，里面储藏着国家财富和重要资源。

漫步细瞧，先后拜谒到圣贤孔子和中国民族魂、现代文学奠基人、思想解放先驱鲁迅先生。在他们的塑像前，我毕恭毕敬三鞠躬，表达虔诚敬仰。

随后的几天，著名作家、省作家协会副主席朱鸿、李震、方英文，省评协副主席刘卫平，西北大学文学院教授、博士生导师周燕芬，省作协副秘书长蔺晓东等文坛大咖分别从《散文写作的几个问题》《写作首要基本功》《当代诗词创作》《中国当代文学视野中的陕西作家》等方面，对学员进行高水平授课和交流互动。

文章千古事，得失寸心知。朱鸿先生讲析了散文是兼审美性、情感表现、智慧之光和人格意象于一体的文学形式，其格调是至诚的。真诚是散文的“命根子”。新闻有价值，同理，文学不能没有价值，有价值的文学才有市场。写作者的开阔视野，应从坚持读书开始，汲取更多营养。写“真”写“情”，因情感人，应该成为一种境界和追求。

李震先生谈道：文运同国运相牵，文脉同国脉相连。作家要做“深入生活、扎根人民”的表率。到人民中去，到生活中去，向人民和生活学习，倾心书写人民，倾力反映人民心声，创作无愧于时代的优秀作品。

方英文先生幽默风趣，妙语连珠：作家首先是语言工匠。加入作协也是这样，等于你暂时拥有了某种营业执照，当下有利于提升你作品在社会上的可信度。一听你是作协会员，读者先会高看你一眼，好吧，那我倒要瞧一瞧。这么一瞧，无非两种反应，一是作品好，无愧作协会员；二是作品不好，读者就会撇嘴，讥笑说啥人嘛都当了作家！由此可见，算不算作家，与入没入作协关系不大。作品质量过关才是硬核，硬道理。

刘卫平先生告诉同学们：诗词古今之道，惟在固本开新。作家要有情怀与眼界，守正纳新；要有责任与使命，关注社会热情介入；好句全凭热血浮，五洲风雨注心头。求正容变，取昔纳今，是为文之道。

听君一席言，胜读十年书。为使培训不枯燥乏味，不呆板教条，中间还穿插进行了现场教学和实地调研活动。先后到扶眉战役纪念馆、张载祠、宝鸡青铜器博物馆和西北大学博物馆、贾平凹文学馆参观调研。

宝鸡市眉县横渠镇的张载祠，是一座青砖灰瓦的古建筑，它承载着丰富文化内涵和历史价值。张载是北宋时期著名思想家、教育家、哲学家。他的名言“横渠四句”：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，不仅是古代知识分子的最高追求，也成为当代社会的重要价值观，是弘扬传统文化，启迪人类智慧的圣经学说。

西北大学博物馆馆藏文物、标本众多，我们在班主任老师带领下，参观了“地球馆、校史馆、生物馆、丝绸之路考古馆”。给我印象最深的是生物馆和丝绸之路考古馆。

此前我只知道秦岭巴山，林密山高，动物颇多，植被丰富，走进生物馆，让我眼界大开。身居秦岭以南的万山之中，我瞅见的蝴蝶不过三、五种，而这里展示的很多标本我从未见过；还有山中野生动物我只见过野猪、松鼠、黑熊、麂子、林麝等几种，其它的诸如斑羚、灰狼、羚牛、羚羊、猪獾、果子狸、豪猪、刺猬等等，只是听说过，没有见过。鸟雀类飞禽也只见过喜鹊、画眉、斑鸠、红腹锦鸡、水边的小白鹭等不超过10种的鸟儿。展柜里多达数十种地上行走的动物和空中飞行的鸟禽都没有见过，于是逐一进行拍照，认真端详，仔细分辨。不禁感叹：“秦岭宝贝何其多，才疏学浅识太少！”

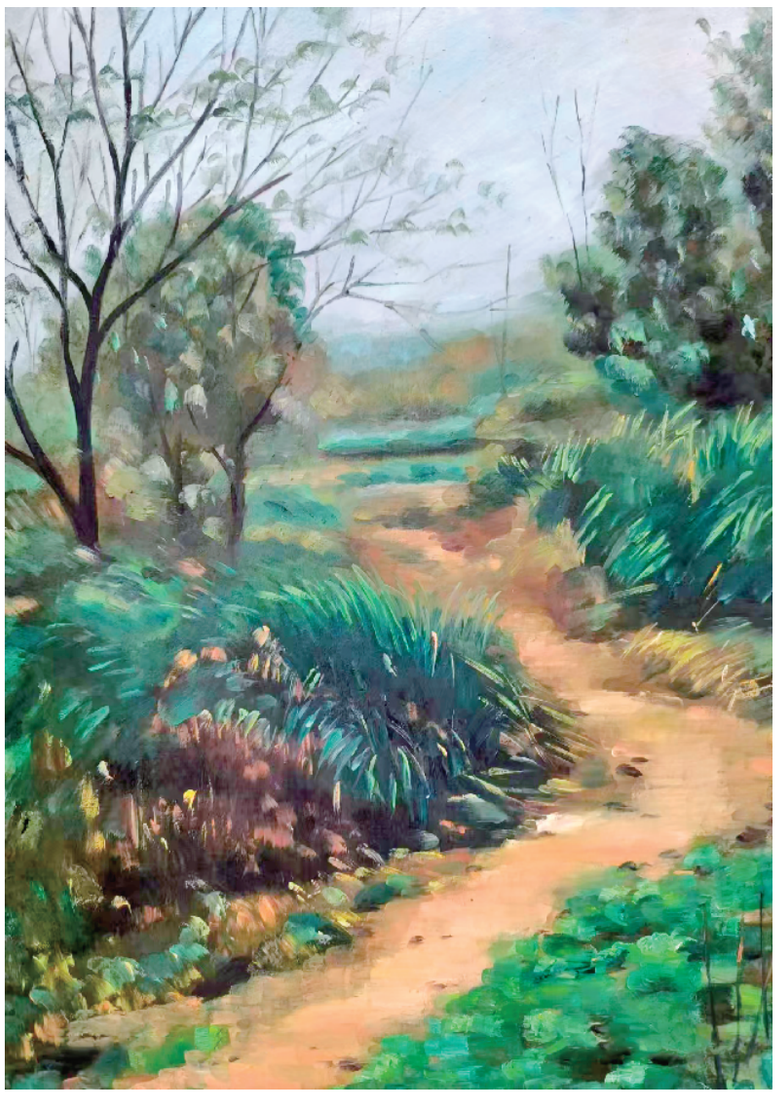
由此联想到高等院校科研机构的研究员和教授们常年奔波在秦山汉水间，筛选甄别各类动植物，考察它们成长规律，记录它们与人类生活息息相关的点点滴滴，是一件多么有意义且富有创造性的工程。

当看到“西北大学富硒茶研发中心”牌匾时，钦佩之情油然而生。这是高等院校对区域内主导产业进行科研支持，贡献智慧的创举。高等院校科研力量走出“深宅大院”，在大地田园搞实验，让科研成果来自泥土，回馈人类。科学沾了地气，带上露水，吸吮阳光和空气，研究成果得到转化，校地结合，资源互惠，经济社会良性发展可期。当然，也有我的私心所在，我来自富硒茶乡安康，希望安康的富硒茶、富硒粮油和众多富硒产品被大众所认知、所接受。熟悉富硒产品，享受健康生活，是我们共同的心愿。

参观贾平凹文学馆，让我们对“文学陕军”享誉国内，走出国门有信心。陕西是文化大省，也是文学高原。前有柳青、杜鹏程、路遥、陈忠实、贾平凹，后有陈彦、陈仓、穆涛等众多名家新秀，创作势头强劲，奋起超越正当其时。

百年名校西北大学，新生于共和国百废待兴火红年代，腾飞于改革开放新时代。整个校园充满古朴厚重与现代文艺气息，拥有丰富历史文化遗产和自然景观。

一朝入西大，终身是学生。老师们提灯引路，育梦成光的教诲，久久回响耳畔。谨记师诲，勤奋实践，坚守德艺双馨标准，把“修身立德、敬业立功、博学立言”作为努力方向，醉情文学，笔耕不辍。唯热爱，可抵岁月漫长，唯情怀，可度人间薄凉。让平凡人生，多一点精彩绽放。



秋天的小路（油画）

陈益鹏（恒口） 作