巍巍秦巴 艺术之源

——论章长青“中宗”山水

程 征

安康著名画家章长青先生1998年精心临摹《溪山行旅图》,2012年倾心创作《回家》,时隔14载的两幅山水画,几分不似,几分相似。

纵逾2米的巨构,巍巍主峰之高远、众壑丛峦之深远、溪桥曲径之平远,营造了充溢满幅的壮伟,颇似我们在大自然里仰观奇峰胜景,体味石径横斜、白云人家而“停车坐爱”浮想联翩的时候,从心中发出的欣叹。

《溪山行旅图》高峰耸立,顶天立地,有巨碑的分量,气势壮伟而幽旷,细瀑与行旅,天籁微喧。《回家》壮阔于巨大的山势体量,落瀑与摩托和鸣于溪桥丘壑,山随笔势,动感充盈,心潮浪涌。

不论美术史学家如何争论《溪山行旅图》是参照范宽的故乡华原照金,还是宋史记载的终南,章长青都持终南之说,甚至在终南山沣峪深处的石羊关找到一处原型。即或说《溪山行旅图》参照的是秦岭北坡的石羊,而《回家》则状写秦岭南坡的牛山。南牛而北羊也,有若炙巨鼎祭天之牺牲。

是啊!章长青对秦岭的钟爱,一生都离不开秦岭,是因为秦岭既是他的生命之源,也是他的艺术之源。

你看,他名字里头那个“长青”的“青”字,就与秦岭缘分甚深。

中华五色,大地五方,东西南北中,青为东;前后左右,青为左;四灵神兽则左青龙,右白虎;军阵辄两翼布龙虎之师,所向披靡。故青字含龙,事得龙祐,大吉。

纵向看,秦岭西起昆仑,中经陇、陕,东至鄂、豫、皖,尊为华夏龙脉。

横向看,秦岭是北国流沙与黄土世界的南部界限,沙尘终于遇到一道巨大苍莽的青翠龙脊阻隔,不再肆掠。青龙横亘,四季青青;青是秦岭的基本色调。

秦岭长卧汉、渭之间,是长江、黄河两大水系的分水岭。

回溯公元前220年,刘邦辗转汉、渭,终以汉中王登极,指渭水为天汉,傍天汉而都长安,为华夏民族创设了“汉”这个伟大的族徽。

当然,章长青不过是一位土生土长在秦岭南坡茅庐中,蒙荫伟大的汉民族文化,享有秦岭赐予的丰厚地利资源,正在实现他雄心勃勃的山水人生的一位既普通又绝不普通的学者画家。

笔者说过:“在当今执著追求的中国艺术家中,山水画家群落面临的困难最多。一则,凡进入‘山水画’这个概念范畴者,首先要面对强大的传统,无数彪炳史册的历代大师在前边横刀立马,很难逾越。二则,山水画这个古老艺术体系之完善,几乎无以复加。”

然而,章长青毫不犹豫地选择了山水画。当初使他信心满满的底气,一是自幼“吃尽人间苦,淬炼出百折不挠的意志,为了追梦只知前进永不退缩的脾性。二是范宽说过:“与其师人,不若师造化”,秦岭可以为他提供取之不尽用之不竭的山水景物资源。

当他通过东探西揣,终于具备做画家的基本技能之后,为了进入山水画的殿堂,一面下苦夫功临摹诸如:范宽、郭熙、李成、王蒙、黄公望、龚贤、八大、黄宾虹等历代大师的经典作品,深切领会中国山水画的程式法统;一面立足秦岭,沉入丰富而鲜活的大自然中。

如同秦岭是世界公认的“生物资源基因库”,秦岭也是中国山水画程式法则原创基因库,是画家将山林实景与传统画法两相对照的实验场。

他通过这个原创基因库,知“三远”之所来;知何为“主山自为环抱”“石乃山之骨”“石分三面”;知“树分四歧”“阴阳向背”“左右顾盼”“争让穿插”“石壁露根”,以及树枝“鹿角”“蟹爪”等画法提炼;知树叶的鼠足点、垂叶点、垂藤点、桐叶点、菊花点、松叶点、柏叶点等具象分辨;知披麻皴、斧劈皴、乱柴皴、荷叶皴、折带皴、芝麻皴、豆瓣皴等依山石肌理抽象为笔法程式的缘象而立;也会遇到如高山草甸那样先贤甚少涉猎的特殊皴法,还须自己去揣摩。即画山间泉瀑,也是比古典画谱示范的“悬崖挂泉”“山口分泉”“山泉三叠”等模式远为生动活泼的诱人图景。他从秦岭深潜到画谱的后面,识天地之无尽藏,采自然生机,汲造化灵气,在体验造化与笔墨幻化为一的奥妙中,领悟为山水传神之三昧。于是在他的笔下,画谱无效腔,变成了朗声活唱。

王鲁湘说得精彩:“对于中国山水画家来说,恐怕在华夏大地上再难找到这样完美的‘师造化’的蓝本了。要岭有岭,要峰有峰,要丘有丘,要壑有壑。汉水和她众多的支流还有那些活泼的山间溪泉,把大大小小高高低低的峰峦滋润得灵秀无比。……对于中国山水画家来说,这里其实是中国山水画的发祥地,唐代王维、李思训不就是画的秦巴山水吗?”

的确,作为中国山水画的重要发祥地,隋唐国都就在终南山下。研究者在这里找到了展子虔《游春图》参照的湖山林苑。唐代墓室壁画中尚作为人物活动背景的山石树木,画法已臻成熟。随后出现的独幅山水图,则是山水画业已分科独立的实据。更可喜辋川别墅遗址,王维手植银杏历千三百载,浓荫依旧。唐睿宗桥陵,李思训云麾将军碑经千三百年,依然傲立。

然而,章长青在研习传统山水画的时候,曾遇到一个悖论:

画禅室主董其昌依据审美属性差异,将山水画归为南、北二宗,并分别奉王维、李思训为南、北宗祖。南宗以“笔意恣纵”的“渲淡”为特色,与禅家南宗“顿悟”重“知”的修禅方式相对应。北宗则以“构研之法”与禅家北宗“渐修”重“行”的修禅方式相同构。黄宾虹说:“南宗多士气,北宗多作气。”“士”以笔墨抒发文人艺术家的心性、学养、情思与品格。“作”则含设计、塑造与制作诸义,含有“画工画”的贬义。

章长青临摹体验过《溪山行旅图》“块面分割之精到,大小穿插之精妙,虚实处理之精微,开合布势之精深”等“构研之法”之功能。以及用“构研”手法变画面的视觉空间为精神空间:“将近景层层推远,由于每一层空间都推得非常遥远,直至推到山麓时,已经渺不可测。当我们的视线从极远、极虚的山麓转向画的主峰时,主峰成了由远处逼向我们的庞然大物。观者越是体验山麓远的无限,便越是感到山体巨大的无限,予人以极强的视觉冲击力。这时一种壮美崇高之感油然而生。”(章长青“向经典致敬”)

可是,董其昌为什么把精于“构研”的范宽归为南宗?

其缘由,大约是山水画的产生与发展,不仅依托了“师造化”蓝本的优越性,更有强大的精神内力——庄禅。

中国文人群落作为推动山水画形成与发展的主体力量,是怀着庄禅意念归隐山林,寻求精神解脱,以期诗意地栖居于田园牧歌中。山水画即其移情形式。

可见,《溪山行旅图》虽采取“构研之法”,内在精神仍在庄禅。其自然天籁、清纯静谧的画中诗意与王维的禅诗画意遥相唱和。

章长青古为今用,既取南宗之纵笔感发,又看重北宗勾斫斧劈如雕似凿的塑造,数十百遍层层积墨叠彩的层次与量感,“三烘九染”、“五日画一石,十日画一水”、“数月之工”的庄重性绘制态度,虽难如瞬间感发那么潇洒淋漓,却似大匠以砖石砌筑高厦。徐悲鸿说:“至于中国画品,北派之深更甚于南派。因南派之所长,不过潇洒逸宕而已。北派之作,大抵工笔入手,事物布置,俯拾即是,取之不尽,用之不竭,襟期愈宽展而作品愈伟大。其长处在茂密雄强,南派不能也。”(人民美术出版社《徐悲鸿论艺》)

于是,章长青站在秦岭南坡北望太华斧劈、太白积雪;再转过身来,隔汉水南眺巴山岑秀,云霞潇湘。正如当年石鲁登华岳南望而兴叹:“秦岭巴山本一脉!”

秦巴一脉,串联了南宗与北宗之优长,就像贺天健说的:“俯仰天地大,局促南北宗。”

章长青因此宣称:我在南、北宗之间,属于“中宗!”

《回家》即“中宗”山水的典型范例,既有“构研之法”的谋局布子,也有“笔意纵横”的舒张感发。莽莽山林在他心中引发的不再是渔樵隐逸之乐,触发创作冲动的却是“秦岭写生途中,忽见农民工成群结队驾驶摩托浩浩荡荡呼啸而过。”(《回家》题记)春节将至,在外辛勤打拼的农民工驰越千里、翻山越岭回家过年。被艺术家敏锐地抓住的“呼啸”一瞬,乃是中国改革开放新时期,亿万农民参加国家现代化大建设的典型瞬间。回想近一个世纪以来中国革命与建设的每一个重要阶段,哪一次没有农民大军的积极参与和巨大贡献呢?

《高速时代》是入选全国第十四届美展的作品。在笔墨“渲淡”的山、河、云、雾、瀑、森林、城镇、山径等山区大地景色陪衬下,采用“构研之法”,界画一般工整的高速公路流线型图像,表达了“祖国日新月异高速发展”的主题。

《秦巴汉水情》是根据中国建设银行安康扶贫三十年的感人事迹创作的大型作品。图中正在施工的移民安置工程,刚竣工的学校、桥梁、道路与层层茶园,在巍峨群山、原始森林的秋色与清溪环抱中熠熠闪光。

这一类作品擅发的不再是传统文人似出世又入世,意在自我超脱的庄禅情绪,而是现代版的“修身、齐家、治国、平天下”,是家国情怀,是抛却小我,求取大我的社会性关切。

更多作品是纯粹状写山林之美的。所表达的审美立场,不同于游观者“可行、可望、可居、可游”客视迁想,而是主人讲述家乡故事。充溢其中的是情不自禁的爱恋,甚至偏爱。每当你倾听他用笔墨语言侃侃而谈的时候,也就应其邀约,走进了他的画廊,欣赏群山如何勾皴,层林如何点染,流云如何晕化,泉瀑如何飞白……勿论鸟瞰与仰望,广角或聚焦的图画,都是真真切切的浪唱,无须掩饰的炫耀。

章长青以必画尽秦岭巴山而后快的心怀,陆续创作了《秦岭》系列、《巴山高》系列、《古道》系列,气势壮阔的笔墨丹青与秦巴大山两相呼应。

古道系列是受了正史与野史的诱惑,徒步攀缘,穿越深山老林,探寻陈仓道、褒斜道、金牛道、子午道,米仓道、武关道上的千年遗痕,在历史故事的发生地去追想,体验诸葛亮当年如何三出祁山、如何为杨贵妃驿送荔枝等等,遥远的影像好像就在眼前演绎。

《秦巴古道》围绕一条时隐时现在重峦林莽中的山径,展开了一幅壮阔的图景。题记曰:“秦巴古道乃远古贸易往来主干线,山高谷狭,沟壑纵横,崎岖难行,先民用肩膀与草鞋演绎出了几千年古道文明。”占去画幅八分的近景与中景,浓墨密体,苍莽雄旷,惟左上方画淡淡的远景,似为黑色群山拉开了帷幕,透出一片明媚的光。

他背着画夹在秦岭巴山的春、夏、秋、冬,阴、晴、雨、雪、云雾间攀缘遨游,每有所得,即挥笔写之。

大画之外,更多是小品,作为日课,意在探索,不免废画三千。每有神来之笔,辄累积以储宝。小品多简约,小中见大,所谓:“须弥藏芥子,芥子纳须弥”。

他的画浓烈壮阔的风格基调,更集中在大幅作品。典型者如百米长卷《汉江千里图》。

如此巨制,让我们想起吴道子、李思训画《嘉陵江图》,王希孟《千里江山图》,张大千《长江万里图》。创作此类巨制,必须有驾驭交响乐的气度。

起初,当他把创作《汉江千里图》的设想告诉陈国勇先生的时候,先生告诫他:“别出傻力气!”谁知他硬是用了三年傻力气将其完成。先生受了感动,说:“章长青正当绘制大型作品,展现祖国大河山。”

他是以走到,看到,访到,读到,想到,画到的全息性创作过程,从宁强潘家山汉水源,沿江而下,跋涉千里,至汉口汇入长江止。题曰:“横卧秦巴接襄楚,莽莽汉脉毓灵秀。”将高祖开汉、石门题铭、蔡侯造纸、武当宗圣、二米墨迹、南阳卧龙、黄鹤题吟等人文遗迹,宝珠一般镶嵌在一条大江与秦岭巴山的雄旷图景里。观众面此,无不倾倒。

友人都知道章长青血性方刚的猛汉故事。如知青时代如何睡牛圈画民工贴满牛圈顶棚共同观赏,如何四出秦巴大山赴京拜师深造,如何去陕北与江南写生对比秦巴山水特征,如何为家乡高校创办第一个艺术专业,如何联手汉中、商洛、安康三市美术家创建陕南画院,如何履职安康美协主席与安康美术馆馆长……那逢事必成的勇猛劲儿,倒有几分将军气。只不过他本该挥舞裴旻将军剑戟的手,却舞动狼毫壮写“中宗”山水。

试想若有一个足够大的展厅,把他无以计数的山水作品布列在百米长卷《汉江千里图》周围,整体观之,不正像无数岭、峰、丘、壑簇拥着太白主峰的态势吗?纵笔大写的巍巍青龙给予人的不仅是强烈的视觉冲击,更是心灵震撼。

充实、浓烈、厚重、壮阔的画风应归于气势一派,正如姚鼐所言:“其文如霆,如电,如长风之出谷,如崇山峻崖,如决大川,如奔骐骥,……如凭高视远,如君而朝万众,如鼓万勇士而战之。”阴柔之美予人抚慰,阳刚之美撞击灵魂,章长青的山水画属于后者。

石鲁说过,山水画也是人物画。此所谓“人”,指投射在笔墨中的艺术人格精神。

审美的尺子很神奇,可以测出人格心性的量度,包括艺术家的胸襟、性情、思维、学养、想象、趣味、刚柔、胆识、能量、魄力、气概等,谓之“人的本质力量对象化”。

他的文化豪气何来?我们想起了秦岭本有的壮伟,想起地汉(汉江)与天汉(银河),想起高祖刘邦的“大风歌”和楚汉浪漫主义。

六十多年前,在中国大地上曾出现过一个特别适合浪漫主义的社会文化环境。束鹿农民画了一幅以豆荚作舟、豆叶为帆的浪漫派壁画《大豆过江》,曾令画界啧啧称奇。与此同时,在养育章长青的秦巴大山,也出了一首豪迈的民歌:

“天上没有玉皇,地下没有龙王;我就是玉皇,我就是龙王,喝令三山五岳开道,——我来了!”

耳顺之年,变法之年。长青鼓起剩勇,朝向艺术的高峰,再冲刺!

(作者系西安美术学院美术史论系教授、博士生导师)

安澜楼夜话

八仙醉茶

张朝林

老校长嗜茶如命,除了工作,就掬着一个大茶缸子喝茶,茶缸子是碗口粗的,绣满黑黢黢的茶垢,和他的牙齿一个颜色。我不看好他的牙齿,总以为他黑黢黢的牙齿,是喝茶喝出来的。

一次给老校长汇报工作,老校长用玻璃杯子给我冲一杯茶,玻璃杯上氤氲着白雾,摇摇摆摆上升,顿时,屋子里的清香弥漫开来,直往鼻子里钻,勾人灵魂。再看那玻璃杯里的茶叶,翠绿翠绿的,像小鸟张开的绿舌头,舒展开来,在绿莹莹的茶汤里晃悠,慢慢沉淀成一朵盛开的绿菊花。老校长笑容可掬地说:“这是平利八仙云雾茶,产在化龙山,接了八仙仙气,吸云雾精华,沐灿烂阳光,香着哩”,说完,将这杯茶推到我面前。

在家乡,我只喝井泉水。家乡的井泉水,甜,冬暖夏凉,冬天里在井泉里舀一瓢水喝下去,温温的,甘甘的,就有一股股热劲迸发出来,朝上冲。夏天里的井泉水,渗凉渗凉的,喝上一瓢,浑身打寒战,一身的汗珠子,滚落了,浑身的劲上来了。我是喝这甜甜的井泉水长大的。

父亲是位民办教师,他爱喝茶,喝的是大片带枝的平利云雾茶。每次泡茶,抠出一大把茶叶,丢进搪瓷缸子里,灶头上土壶的水咕咚咕咚开了,提下来就冲,茶香就在屋子里窜。茶水是咖啡色的,缸子的红汤泡漂浮着打旋的白雾,父亲就吸溜吸溜地喝着,边喝边摇头晃脑,进入了极度享受的境界。一次,我渴极了,水缸里没了水,看父亲那个黑黢黢的搪瓷缸子里还有半缸子茶水,抱起就喝。这一喝得了,又苦又涩,想吐又吐不出,不一会肚子胀气,咕咚咕咚乱响,难受死了。

发誓永不喝茶。

老校长的这杯茶,喝还是不喝,我心里没底。喝吧,我怕肚子胀,怕在老校长面前放屁,有失体面。不喝吧,老校长盛情难却。老校长看出了我的为难说,没事,这茶香着哩,喝吧。

轻轻抿一口,苦苦的,涩涩的,香香的,余味甜甜的,总有一股清香朝鼻子里钻,引诱得我又喝一口。这一喝上瘾了,满嘴清香、满嘴甘甜、满嘴软绵,回味无穷,这人间的美汤!一口接一口地喝。喝完了一泡、二泡、三泡,直喝得鼻尖冒汗、打了饱嗝儿才丢下茶杯。这时候,感觉头晕晕沉沉,直想打盹,茶水在肚子里晃荡,似乎就从喉咙里荡漾出来,虚汗爬满脸,趴在桌子上看,只见天地在转、灵魂在飘,老校长忽大、忽小、忽前、忽后在我面前晃。隐隐约约听得老校长说,醉了,八仙云雾茶。

我是怎么回宿舍的,不晓得。躺在床上,床在飞翔,我在飘,突然床重重地下沉、下沉,我完全被震醒,坐起来,回想今天醉茶的事。

醉是醉了,可老校长那杯茶的清香,不时地在我的灵魂里浮动,这浮动的清香,就是一把挠挠,挠得我难受,不由得向老校长又讨了一杯茶。“咱八仙云雾茶劲儿大,这次不能再醉了,你冲淡一点,慢慢喝。”老校长抠了满满一大把茶,我捧在手心里,回了自己的办公室。这茶叶,细细的,尖尖的,两片叶子,茸茸的白毛,似乎着了一层月光,轻轻一抖,银色的粉末就飘落下来,凑近鼻子嗅,浓浓的清香直往灵魂里灌,灵魂似乎一激灵,开窍了,广阔的胸怀要把世界装下。按照校长的吩咐,不可贪浓,只捏了一小撮,赶忙冲上一杯,随着倒进杯子里的水流,茶叶在水中翻滚,叶子慢慢展开,慢慢下沉,在玻璃杯底,铺成一块圆形的绿草坪,绽放着萌芽。举起杯子,对着灯光,绿绿的清汤,灯光下透着绿莹莹的光亮。这一次,我也学着儒人,品茗起来,先端起杯子,凑近鼻子,轻轻一嗅,慢慢咂一口,缓缓下咽,先是一嘴清香,接着是涩,涩后是苦,苦后是甜,这种涩苦甜的转换,奇妙无穷,无法用语言表达。只有在此时,在一口一口品茗的此时,才真正体会到什么是人间仙汤,什么是人生最美好的享受了,那就是喝一杯陕西平利八仙的云雾茶。

八仙云雾茶太有魅力了,我偷偷地爱上了八仙云雾茶,早晨捏一撮喝了,中午又捏一撮,晚上备课时再捏一撮。不得了,我怕会上了茶瘾。老校长的那一把茶,三天就喝没了。怎么办?我就假借给老校长汇报工作,讨得一杯茶喝,总不能一天三次汇报工作吧,试着请老校长给我买一斤这样的茶。老校长说,没问题,下周我回八仙老家,给你捎一斤。

老校长喝茶有道,他用八仙话说:“咱平利八仙云雾茶,生在高海拔森林和灌木覆盖的山上,早、晚云雾缭绕,中午阳光灿烂,昼夜温差大,给茶叶生长提供了天然的良好条件,冬天里,八仙白雪覆盖,杀死了茶园里的病虫,春天一来,茶的嫩芽就冒出来了,这就是清明前最好的云雾茶了,八仙都看中这里的仙境在此炼丹修道,得名叫八仙,龙王的九个儿子也看中这里了,化作九座龙山,守护在这里,化龙山就是这样得名的,你说长在龙山上的茶叶能不好?”

老校长接着说:“我们祖祖辈辈都兴茶、务茶,那一座老茶山就是先人们给留下的,从明朝到清朝就传承下来种、管、采、加工、储藏、品茶等一系列流程,至今的制茶的全自动大作坊四五家小作坊就有58处,老人们天天喝茶,都是高寿老人,传说我们村里的一位老先人活过110岁哩。”

茶是水冲泡出来的,好茶要有好水配,八仙的小溪小流,富含硒元素,是天然的矿泉水,是最好的冲茶水了,用这样的水冲泡出来的茶水才地道。他还说,啥茶配啥味也很有考究的,走出秦巴山走向全国的平利系列茶,有绿茶、发酵的白茶、红茶、黄茶、黑茶、绞股蓝茶,都是抢手货,他独爱平利八仙云雾毛尖绿,这种茶和“气桃”相配,冲泡出来的茶,香味奇妙,不能言说。难怪老校长的茶盒子底,有几颗干瘪的桃子。怪不得同样的云雾茶,老校长的冲泡出来就是奇香无比,我的就达不到这样的效果。喝茶也是喝心境,思想通达,阳光向上,平心静气的人,能品出许多香味和甜味来,怨天尤人,愤懑低沉,烦躁不安的人,只能喝出苦和涩来。

人生就是品茗呀!品出什么滋味,全凭心境决定,这话有道理。

文化纵横

让文化瑰宝在传承中发扬光大

刘秉平

汉调二黄现代戏《一位母亲的遗言》根据1941年国民党杀害中共地下党员和进步青年,造成“旬阳惨案”的真实事件改编,目前已入选2023年度陕西省重大文化精品项目。该剧最大的亮点是剧中大量运用了国家级非物质文化遗产——汉调二黄艺术和旬阳民歌元素,将传统戏曲艺术与现代戏表现形式有机融合。

革命先烈李兆众的孙子李挺在观剧发言中表示,《一位母亲的遗言》成功演出既是对革命先烈的怀念和敬仰,同时又是一种文化传承,用红色文化传递爱党、爱国、爱人民的高尚情怀。

该剧通过国家级非物质文化遗产剧种汉调二黄进行编曲创作,同时融入了旬阳民歌和陕南花鼓曲,使得音乐元素丰富多样,剧情更加紧凑,扣人心弦。这种艺术表现形式,不仅让观众感受到了传统文化的魅力,也增强了剧情的感染力。观看这部戏,让我们对那段历史有了更深刻清晰的了解。它提醒着我们要铭记历史,珍惜当下,同时也让我们对革命先烈们的英勇牺牲充满敬仰之情。这部戏是对历史的尊重,也是对革命精神的传承与弘扬。

《一位母亲的遗言》这部剧作,以其独特的艺术魅力深深打动了观众。剧中汉调二黄演员演唱的西皮、二黄与陕南民歌的巧妙融合,情感表达细腻而真挚,让观众沉浸其中,无法自拔。整部作品,在多个层面给观众带来了极具震撼的效果。每一个音符、每一句唱词,都饱含着深情与力量,让我们感受到了那段历史的悲壮与伟大。它不仅仅是一部戏剧,更是一种情感的传递,一种对历史的铭记与致敬。

旬阳有着悠久的历史底蕴和文化传承。在历史的长河中不断沉淀与积累,形成独特的历史文化脉络。这种深厚的历史底蕴为安康历史文化增添了浓墨重彩的一笔,成为安康历史文化的重要见证和组成部分。

而旬阳市拥有丰富多样的民间文化艺术,如旬阳民歌、汉调二黄、民间社火、道情皮影、旬阳曲子等。这些民间艺术形式,具有浓郁的地方特色,是旬阳人民在长期的生产生活中创造和传承下来的宝贵文化遗产。那么汉调二黄,作为中国戏曲文化的瑰宝,承载着深厚的历史底蕴和独特的艺术魅力。它不仅是旬阳市的文化名片,也是安康的文化名片,更是汉水文化的重要标志。

振兴汉调二黄意义重大,这是一项提神工程,也是人民群众的殷切期盼,更是政府肩负的历史责任。我们应以高度负责的精神,认识汉调二黄在安康文化中的地位。我们要深刻领会汉调二黄所蕴含的重大文化历史价值和无可比拟的艺术吸引力,充分认识到振兴汉调二黄、陕南民歌对于繁荣发展安康文化、在中国式现代化道路上聚力建设幸福安康的深远意义。让我们以更加积极的态度和扎实的行动,在新时代将先辈们留存下来的这一珍贵文化遗产发扬光大,在新时代焕发出更加璀璨的光芒,为安康高质量发展注入强大的文化动力。

旬阳这座文化大市,曾经书写过辉煌的篇章,在新时代更应该保护传承,创新发展我们两张文化名片,一是汉调二黄,二是陕南旬阳民歌,使它发挥其应有的文化育人作用,笔者建议就以旬阳太极城文化有限公司为班底成立的旬阳市民间艺术团,让它肩负着传承发展国家非物质文化遗产汉调二黄剧种和旬阳民歌的使命,将旬阳的文化精髓融入每一个音符、每一个舞步、每一句唱腔之中。

这支艺术团就要像一面旗帜,引领着旬阳文化坚定地走在文化传承的道路上。这不仅是对旬阳传统文化的传承与发展,更是对汉调二黄剧种和旬阳民歌这两个国家非物质文化遗产的珍视与弘扬。通过民间艺术团的努力,这些珍贵的文化瑰宝在传承中得以发扬光大,让更多的人了解和喜爱它们。

双河口古镇(中国画) 樊光矢 作