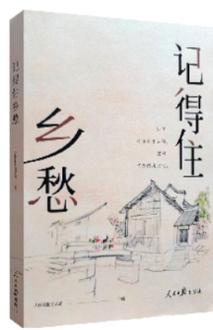


枕边书

作家感悟



《记得住乡愁》

本书精选《人民日报》副刊发表以来以“记得住乡愁”为主题的散文、随笔70余篇。本书形式上按照空间地理排序，内容上以细腻真挚的笔触展现不同地区的自然环境和人文景观、民风民俗，书中既表达了对故乡景色的由衷赞美，也有对民风民俗的记录，更抒发了作家对故乡绵长的情思。本书讲述中国乡土故事，探寻优秀传统文化，并借此引发读者的乡愁记忆，让读者关注优秀传统文化，延续乡村的历史文脉。文章收录作家既有梁衡、李培禹、肖复兴等文坛大家，也有近年涌现出来的诸多文坛新锐。

翻开本书，走进一个个中国乡土故事的丰赡散文世界，探寻优秀传统文化的广阔空间，筑一方清新雅静，奉一份真实情怀。裸背锁线胶订，180度平铺打开，翻越更方便；设计典雅，富有文艺气息；纸张舒适，阅读体验更轻松。书中穿插精美图片，图文并茂，为读者提供更多的视角享受。

(任雪蛟)

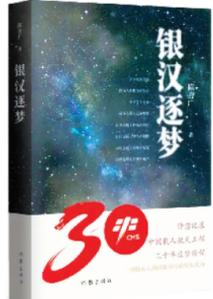


《至味中国：饮食文化记忆》

中国的饮食文化既是一门科学，又是一门艺术。一部书写中国饮食文化的书，不能不写出味道，要写味中味，还要写味外味，这才可称为至味。这部《至味中国：饮食文化记忆》，也是作者对以往研究的一个梳理，虽然并没有太新鲜的说辞，却也考虑面面俱到，例如，时间轴要顾及由史前到明清，社会层面要讲王侯将相与平民百姓，但这样一来，就显得有些庞杂了。我们知道滋味是丰富的集合体，味觉也适应着丰富的滋味，获得不同的感官刺激。那我们何不将这样的庞杂当作一碗五味侯来品尝，也许就能获得至味的感受。

作者王仁湘是中国社会科学院考古研究所边疆民族与宗教考古研究室研究员。他以考古学家的视角、通俗易懂的语言、生动有趣的故事讲述了中华饮食的发展演变，包括火食之道、礼食中的神食与入食、食制与食具、味天下之味、食案万象、至味与知味、味外之味，作者都详其流变，一考订源流，从而梳理出中华饮食文化的脉络。该书是一部形色俱佳又有“味道”的历史文化读物，通过阅读此书，我们可以看见历史餐桌上的独特风景。

(高桂琴)



《银汉逐梦》

《银汉逐梦》收录作者陈善广近年来发表过的诗歌和散文作品，分为上下篇，上篇以诗歌为主，下篇以散文为主。作者以诗文的形式记录了中国当代航天事业的辉煌成绩。《鹊桥仙·天宫一号成功发射有感》《清平乐·贺天宫一号/神舟八号首次交会对接成功》《备战文昌》《太空玫瑰》《我为祖国感到骄傲》等等，记录了我国航天事业发展取得的辉煌成就。从航天大国迈向航天强国的道路上，中国航天人勇攀高峰、自立自强，用一个个坚实的脚步，把梦想化作现实。

陈善广现为载人航天工程副总指挥兼载人工程国家级重点实验室主任，是中国载人航天工程的参与者、亲历者、建设者、带头人，作者见证了我国载人航天工程发展的每一个脚步，也是众目共睹的航天精神的代表者和诠释者。《银汉逐梦》帮助我们掀开了航天科技工作者的神秘面纱的一角，让我们触摸到了一个航天科学家的伟大的家国责任，历史使命感和“取剑九天寻梦去，牧星苍穹踏歌来”的革命浪漫主义情怀。作为航天科技工作者，作者受航天技术发展的激荡，利用业余时间，饱蘸感情，赋诗填词作文，用短小精到的篇幅记录国家大事，尤其是中国载人航天工程发展中的每个重大脚步，历史性瞬间。

(梁真鹏)

生命的绽放与守护

——读胭脂小马的诗

□ 李春平

么，这些诗歌就是维护生命健康运行的基本养料。正因为如此，她的文字所呈现出来的生命本体能够显得力透纸背，生机盎然，充满了丰沛的艺术魅力和纯正的美学韵味。而今，在与众多诗人的比较之下，在安康诗歌创作队伍中，实事求是地讲，胭脂小马无疑目前是最有潜质、最具实力的女诗人。

我们可以从她的《十二时辰》进入她的艺术空间，从草木，星月，森林构成的自然界中，去捕捉无边际的想象力所建构的语言形态，感受生命情感的内在力量。这种力量，在《当真》的一组诗歌里得到了延伸，也得到了更加完整地呈现。在她的《自选诗十二首》中，则表现出另一种形态。如果说，前者是作者对生命

的激情表达的话，那么，作者《自选诗十二首》中，则是在解构生命情感的组成，将爱与痛，饥与渴，静与动，进行细化地分类表达。在《我是九月的孩子》中，这种情感上升到一个新的高度，让我们看到一种浑厚、凝重、内敛而宏大的生命气象，尽管那里透着一丝苍凉，但依然能从“追赶秋风的时候，把太阳舞的到处都是”这样的豪语中看到光明的无处不在，也看到人间温情总会在孤单行走的路上迎面而来。或许每个人都会有疼痛的时刻，因为“总会有回家的人，总会有离岸的船”。这种你来我往，此消彼长，是我们必须看清也必须经历的世间常态。

胭脂小马在进行生命的个性表达时，并非

沉醉在自我之中，而是一直紧跟着时代前进的步履，将笔触伸向了村庄、田野和农舍，去书写身边的普通日常，化龙山、南江河、镇坪古盐道等自然和人文景观悉数纳入她的创作视野。这些反复出现在诗歌中的乡村地理名词，成了她诗歌家园的建筑材料，也是她诗歌得以立世的基石。这些现实的诗化的地名，正在成为她的文学地理，是对“诗意地栖居”的现场验证。诗人对家乡的吟唱，即是对家乡的反哺，也是她走向远方的起点。尽管身在镇坪，思想与灵魂却在天马行空地游走天下。我们期待她在探索诗歌艺术的征途中持续发力，攀越新的精神高地，创造更加壮美的与时代精神相一致的景观。

出自尊自强的精神，《深夜里的红灯笼》是对生存信念的坚守，《草鞋的记忆》则呈现出极强的生命意志等等。这些篇章从文本的表象来认识，也只是对生活的一种回忆；但从文字深处去琢磨，就能感知到作家是对某些生存精神的追寻和拯救。当然，这些生存精神是我们当下最需要的。

而《母亲的捶布石》呈现的是家风，闪耀的是道德文化的光芒。“母亲语重心长地对我说：‘儿呀！要想做事，先学做人，将来不论官做多大，钱挣多少，都无关紧要。关键是不能忘记根本啊！’”母亲的话朴素而深邃，有力地敲击着灵魂。

其实，道德文化就是做人的文化。在《童年草屋》里，母亲没有因为缺少穿而扣留两个偷盗食物的哑巴，不但把两个哑巴放行，而且把他们偷的那块腊肉送给他们，这是做人的宽容大度，是人性的闪光之处。《母亲的升子》中，通过“升子”这个特殊的器物来测量着道德人品，“借平还满，借劣还优”，在升子里展现出母亲的厚道和诚信。

值得关注的是赵攀强在他的寻根性散文中，写母亲的篇章较多，如《幸福是碗姜汤面》《家乡的柿子树》《老家的大槐树》《乡村木匠》《撞撞童年记忆的那条大鱼》《黑夜里的灯光》等等。这些文章，有的是直接写母亲，有的是在文中提及母亲。可以想见，母亲在作者成长过程中也许起到了关键性的作用。但也可以这样认为，“母亲”其实是一个精神意象，母亲的朴实、勤劳、隐忍和坚强，母亲的宽容、平和、诚信和醇厚，母亲所构成的生存精神和文化品格，激励着“我”的成长，照亮“我”前行的道路。试想，我们这个民族不正是具备了母亲这样的精神品质才从苦难走向强盛的吗？

寻根意识使作家散文摆脱了复制记忆的平庸，让散文有了思想和高度。而作者另一类抒写生活情怀的散文，则呈现出优雅的气质和通透的人生境界。

全面展示安康原创舞蹈的作为

——《金州舞韵》简评

□ 曾德强

憾，也令广大文艺工作者感到欣喜。

王爱萍主编的这部书，其最大价值是全面辑存了资料。编者在广泛搜集的基础上，整理和编辑出安康市及各县（区、市）新中国成立成立以来能够搜集到的地方原创舞蹈作品，以图片呈现和文字记录的形式，将作品名称、演出剧照、作词（编剧）、作曲、舞蹈编导、表演单位（演员）、所获奖项等信息辑存了下来。同时以“附录”的形式，选编舞蹈理论25篇、市第四届舞蹈家协会部分工作剪影照片。凡是与安康市境内有关的专业文艺院团和机构、非专业院团、各文化馆（站）、民间舞蹈培训机构、基层舞蹈团队创作及表演的地方原创舞蹈作品或地方原创百姓健康舞，都平等对待予以选编。全书内容非常丰富，可谓“安康舞蹈集大成”，它填补了安康地方舞蹈文化的一项空白。值得注意的是，书中所辑存的舞蹈都是地方原创，是地方文化特产，是舞蹈工作者智慧、才情和技艺的体现。《巴山情》《龙舟魂》《汉江女子》《茶山曲》《割漆舞》《吃桑泡》《梦幻凤堰》《南官山之恋》《石泉十美》《白河水

色》《多彩紫阳》《兰草花儿开》等作品，都是艺术家和舞蹈人辛勤创作的优秀地方舞蹈作品，无论从存史的角度还是从艺术价值上考量，都应将其辑入。现在一书在手，我们可以对这些优秀舞蹈作品一览无余了。小场子是陕南安康独有的地方舞蹈，融汇了东西南北多元文化，兼具巴蜀特点、秦楚风格和湘赣韵味，属民间艺术的精粹。1954年，民间艺人李志连和张广明搭档参加全国民间文艺汇演荣获一等奖，李志连还受邀在中央民族学院任教，教唱小调、草帽花，历时半年。此书将这个“曾经的辉煌”以《安康历史上小场子》为题辑入“大观”之首，让读者涨了知识，增强了安康的文化自信。

舞蹈必须依赖音乐而存在，舞蹈与音乐密不可分，就像鱼和水的关系，相互依存，相互作用，两者结合才能给人带来一种美妙的艺术享受。一个舞蹈作品，需要编创人员具备艺术想象力和灵感，需要精心构思、反复编排、修改打磨，直到最后搬上舞台，才算完成，整个过程非常不易。仅从这个角度上来说，抢救地方原创舞蹈作

品并将其成果化就非常必要和重要。舞蹈艺术的发展和进步，需要积累传承，吸取前人的智慧，借鉴前人的方法。这本书就具有记载、传承、交流和研究的价值。

编辑这部书，时间跨度大，涉及面广，搜集资料十分困难，工作非常浩繁，编者若没有担当精神和奉献精神是完成不了这项工程的。此书扉页称“谨以此书献给——为地方原创舞蹈文化奋斗不息的陕西安康舞蹈人”。这里，我们也应向历时五载默默奉献的编者致敬。书中的“舞蹈文论”“安康市第四届舞蹈家协会部分工作剪影”，虽然是“附录”，但它与主体内容紧密相关，权却视为一种“延伸阅读”。地方原创舞蹈作品需要理论支撑，“舞蹈文论”可以看做是地方原创舞蹈的一种指导、一种解读。“安康市第四届舞蹈家协会部分工作剪影”也是彩色照片为主打的（其中不少内容就是地方原创舞蹈剧照），它让读者知道一个民间文艺社团几年间的作为，是了解和研究民间文艺团体的一个窗口。

作家书评

雪地里的火焰

□ 陈力

寂。/每一只手臂，都仿佛一只风筝。//倦鸟就像一支笛子/在风里吹响。//我们抓住一些萤火虫/它们淡淡的光是安静的梦。//而我们只是，梦里的一叶影子。《小镇的黄昏》寥寥数语，将读者带入铺天盖地的黄昏世界，景入骨髓，意漫心头，跟着诗人“想入非非”更“梦入非非”，似有一股幽然其中的意味溢出并飘然而来。

诗人自小在农村长大，粗笨的农活磨砺着他的双手，同时也涵养滋养着他的诗心、诗性和诗情。在都市里读大学和工作的王彦明，依旧对乡村有着天然的根的情愫和心理归属感。“他说，他已学会热爱/学会在田埂上把一块石头焐热/有时候一聊就是一个下午/一个下午就是一袋烟的工夫/烟不够抽/就打电话给远方的儿子/说出秋天的气候和温度。//清晨他得伺候那些丝瓜/黄瓜、茄子，还有辣椒/他喜欢那些油绿的日子/他喜欢那些淡淡的味道《乡间》”诗歌深深打上了乡村烙印，充满泥土气息。田埂、石头、烟袋、秋天、蔬菜，日子也是油绿的，生活

中的点点滴滴揉进诗歌，表现特殊情感，抒写生命体验，乡土情怀让人难以割舍、深陷其中。这些旧时光留在身体里的阴影/在北方春日里，显得湿气尤重/带来钻心的疼痛铺展道路。/小院打开的门，往事涌了出来/这是父亲的院子。左边种植了小麦/右边种植了葱、草莓、韭菜和香椿/让我放慢了脚步，摘取时间留下的花朵和叶子。/外公去世了，母亲便回家了/看守空房子里的外婆，她说：/她已经是时间容不下的人了。/外公的坟墓在一条堤坝旁的树荫里/那里有风，有水，有鸟鸣/春天的气息。远远好过他充满潮气的旧屋子/他应该可以在那里安静地生活。《回乡记》流年在不断折节，但回乡之后，涌满回忆的庭院，铺展往事的道路，亲人过世的伤痛，依在劳作的父母，每一样都牵连着悸动着思绪。钟文在《诗美艺术》中曾说：“生活需要掠采绝艳的美，也需要清新质朴的美；需要雄浑激越的美，也需要飘逸空灵的美。”回乡是个大的题目，诗人却能在清新简短的诗文中，建立真实的

朴素，用意象的合力构建，熔铸出一个既有生命质感、情感律动又意蕴隽永、形神兼备的诗意世界。

“不是所有的日子，都充满绚烂的背景。//我们要习惯于粗茶淡饭。/把自己退回到原处，/偶尔被石子硌牙，或者吃到夹生饭/也没有关系。要学会舍弃/学会安排，让石子去铺路/让生米粒回到锅里//让所有的亮点穿成珠子。//总有一些希望会落空/总有一些故事没有结局/同样，总有一些星光会照进身体/总有一些日子逐渐有了光彩。《总有一些日子会暗淡无光》日子暗淡无光不可怕，可怕的是心灵被蒙上了荫翳。葛劳德说过：“生活最大的危险就是一个空虚的心灵。”诗人无疑是奋勇劈波斩浪的摆渡人，他的诗歌突破过度私人化式的吟唱，深入更加宏阔的本真，无疑是在进行避免心灵滑向空虚的疗救。工作以后，诸事繁杂，我不再写诗歌，也很少阅读诗歌，写这些文字的时候，我的内心始终是十分惶恐的。

安康书评

寻根意识与生活情怀

□ 郭明瑞