

回眸2022

瞭望2023

让文学点亮生活

□ 赵攀强

时光匆匆,走过2022年,迎来2023年。每当新旧交替之际,我都会对去年的作品进行梳理,对新年的写作制定计划,以总结经验,吸取教训,勉励自己,不负来年。

回顾过去的一年,我的写作遇到了瓶颈期,尽管写作状态不佳,没有取得较为满意的成绩,但我始终坚持做到两点:一是广泛阅读;二是坚持写作。阅读是为了充电,写作是为了练笔。我对每期的安康日报《文化周末》,都如饥似渴仔细阅读,在阅读中寻找差距,吸收养分。除此之外,我还对中省主流媒体的文学作品进行系统研读,以学人之长,补己之短。我欣赏“多写才是硬道理”这句话,只有持之以恒,笔耕不辍,才能日积月累,厚积薄发。2022年我手写我心,多数是生活记录,是随心所欲,是真情流露,是有感而发。但我无怨无悔,觉得文学点亮了我的生活,让我一年来过得既充实又有意义。

整理2022年的创作,小小的收获还是有的。去年三月,我从部门负责人岗位退下来,对于生活了二十多年的单位和单位大院总有恋恋不舍,于是不由自主写出那篇《告别大院》的随笔。没想到引起了不小轰动,千人转发,万人阅读,《散文选刊·下半月》主编蒋建伟先生打电话来,对这篇文章赞赏有加,并安排发表。看来,富有真情实感的散文才会打动读者,真实是散文的生命,要写就要写出真性情。《绿水环绕旬阳城》是一篇记述旬阳山城发展变化的散文,反映的是生态文明建设的大主题,发表在《人民日报·大地副刊》“我与一座城”栏目,这是我在散文写作上的新突破,值得庆幸。去年值得一提的还有五篇散文分别入选中小学语文课辅教材和考试卷;《家乡的嫩玉米》入选《2022 陕西中考信息卷(语文)》;《不语的表叔》入选《2022 万唯中考现代文阅读》;《兰草花儿开》入选《高中语文练习题》;《乌手指的小姑娘》入选《初

中语试题库》;《油桐花开》入选《河北省保定市部编版五年级上册期末考试语文试卷》和《小学语文散文阅读强化练习》。这些散文先在《安康日报》《陕西日报》《散文选刊》等报纸副刊和文学期刊发表,然后被学界认可并选用,对于业余作者来说,这是莫大的鼓励和鞭策。去年,我的散文集《母亲的升子》,被陕西新华出版传媒集团太白文艺出版社作为重点图书,进行第二次印刷,上架各大图书网,扩大了作品的影响力。此外,《母亲的升子》还荣登安康日报年度好书榜。有评论说,攀强先生出身农家,热爱农民,关注农村,情系乡亲,始终为故乡写作,每篇作品都洋溢着质朴可贵的乡村情调和山野风韵,彰显了独特的艺术风格、人格魅力和文化良知。

文学需要厚土,创作需要环境。安康日报《文化周末》就是安康文化的百花园,每一期报纸都是文化大餐,每一位编辑都是辛勤园丁,他们苦苦耕耘,默默奉献,厚植沃土,静待花开。我依稀记得开办之初的《文化周末》提出“将安康文化呈献给您,呈献给安康,呈献给世界”的总方向。这种大视野,大触角,大格局,已被淋漓尽致地彰显出来。那一组组精心策划,那一个个精品专栏,那一篇篇精美文章,无不成为安康作家群的指路明灯。2022年我在写作上取得的这点成绩,均离不开各位老师同仁们的关心支持和帮助,在这里我对他们表示诚挚的感谢!

人是需要有点精神的,我的精神来自文学。在新的一年里,我将珍惜光阴,拥抱生活,以良好的精神状态,以敏锐的社会触角,投身到伟大的时代洪流中去,体验生活,感受生活,书写生活。坚持以人民为中心,坚持与时代同步伐,坚持以精品奉献人民,坚持用明德引领风尚,贴近实际,贴近生活,贴近群众,关心乡村振兴,关注普通老百姓,以小视角反映大主题,以小人物突显大境界,以小切口展现大变革,充分发掘时代的发展和人性的光辉,讴歌真善美,摒弃假丑恶,让我们的生活充满阳光。

走上好运

□ 曾德强

看到这个标题,读者可能是一头雾水。2022年初春,我的长篇报告文学《巨变——紫阳县脱贫攻坚纪实》面世,安康学院文传学院郑继猛教授认为此书属于“雅颂”,至于走上好运,则是指此书像一位走运的人得到读者的青睐。

《巨变》的创作是完成一项任务。完稿之后,《安康日报·文化周末》自2021年5月14日开始全文连载(2022年5月13日连载完毕)。我在转发连载之后,就被朋友圈里的朋友——西安出版社领导发现,询问作品完成没有,说省委宣传部正在补充征集“记录小康工程”作品,可以申报参加国家出版基金专项项目。对于正准备联系出版的作品来说,这当然是一个难得的好机会,于是,我将作品电子版全文提供给西安出版社,并积极配合出版社主导的申报工作。其“项目优势”如此陈述:……对“麻雀”的解剖及非虚构呈现,是中国脱贫攻坚战的典型样本和缩影,对世界减贫事业也具有重要意义和价值……

不知何故,这次申报的专项作

品一直未见网上公示评选信息,石沉大海了。入冬后我曾询问出版社,领导的回复给我吃了一颗定心丸:即使入选不了国家出版基金项目也不要紧,出版社决定出版这部书稿。

交上好运气!这就意味着,既不需要我花费时间和精力联系出版事宜,也不需要甲方花费书号、印刷等费用。的确是这样,我只通过微信与出版社签订出版协议,没跑一趟路,没花一分钱,书稿就变成像模像样的图书了,还意外地获得一笔稿费。

在幸运之神降临到我的头上时,我的头脑没被冲昏。不管别人如何评论(往往不乏溢美之词),我清楚地知道自己作品存在的不足。由于脱贫攻坚是人所共知的重大政治题材,作品没有什么新鲜感、神秘感;由于笔墨重点是全面叙事而非微观写人,典型事例和细节描写显得缺乏;由于采访和写作时间仓促,书稿未能经过必要沉淀和仔细打磨,稍显粗粲;由于自己的文学修养和写作功力有限,未能将“信史”与文学完美地统一起来,成

就了一部时代“信史”、地域“信史”,而未能同时使其成为一部人见人爱的文学作品。因此,此书的“意外出版”应该归结于幸运之神垂青和眷顾,而不是这部作品本身有什么了不起。

机遇像一个个俏丽的姑娘继续光顾着这部作品,只是“桃花”的季节短暂,装点春天之后不能再装点夏天。

先是西安出版社推荐参选第八届鲁迅文学奖。我清楚这部作品有几斤几两,入围的可能性极小,但是好意不可违逆,便积极配合填写了推荐表。以后再未育音信。

这种结果都是我预料之中的,因而内心十分平静,但也不是没有泛起思考的波澜。如果把这部作品比喻为待字闺中的姑娘,不是没人介绍对象,而是机会多多,且均为高贵不俗的“俊郎”“才子”,只是由于本身条件不佳或“不对胃口”而最终没有“喜结良缘”。

好运来复运去,实力不足能怨谁?创作出真正文质兼美的精品佳作才是根本,才有实力和竞争力啊!

在回眸中瞭望

□ 张朝林

不平凡的2022年已经过去,我们阔步向前,捧出万花烂漫的春天。这一年中,有喜有忧,有笑有泪。喜的是经过三年来与新冠病毒艰苦卓绝的斗争,终于让它走进“乙级乙管”的行列。新年,开放的神州大地,用温暖的胸怀拥抱多彩世界。

这一年,作为文学追求者的我,细思量,也许是宅在家里,抗击疫情,落寞与浮躁的原因,或许是没有机会深入生活,无法捕捉到文学素材的缘故?但我并不后悔,还需回眸2022年。

这一年,我在抗击疫情中读书。古今中外的书都读;省内外作家的书都读;中省市级报纸副刊上的文章,一篇不落读,特别是自己觉得非常好的文章,复制粘贴珍藏下来,反复阅读,网络平台上的好文章也读。我读书,喜欢在书中圈圈点点,写写画画,这种被我弄得“满天星辰”的书,我是万万不借给他人阅读的,细心珍藏,再读,再画,直到没有扎针之地。我个人觉得,这才叫读书。

这一年,我在抗击疫情中写作。扳指数数了数,在省市级公开出版发行的

报刊中,一共发表了56篇拙作。不过我也欣慰,我追求创作过程的“美”。在风雪中做核酸的队伍里,我看到了不能忘怀的眼神,于是我写下了《风中,一双坚毅的眼神》发表在《文化周末》上,多家媒体转载;发表在《西安日报》上的《母亲晒秋》《师哥老袁》受到普遍好评;《白云生处访甘姐》《插秧与腰鼓》《家访良萍》“歪打正着”刊登在省级媒体副刊头条。安康日报《文化周末》永远是我的“娘家报”,我经常在“娘家”温暖的文学屋子里走来走去,时不时地让我《写真事绘真景抒真情》,还让我《遇到四季河与一个人》,感谢“娘家人”,我在文学创作上的喜怒哀乐都给她倾诉。

这一年,我在朋友们的鼓励中自信。说实话,想起这一年的文学创作成绩,我都脸红,可是,从总编到编辑,曾经四次在咱的“娘家屋子里”点了我的名字,或者是专题评我,我就脸红到脖子根了,火辣辣地烧疼,红过疼过就自奋,告诫自己不能懒惰,不能停下脚步,于是,更加勤奋读书、写作,不让爱我的人和我爱的人失望。

这一年,我也不停地给大家“做嫁

衣”。文章是修改出来的,高手修改家,就是搭向文学高峰的云梯,只有会“品味”的作者,才能爬上云梯。这一点,我深有体会。我结识了三位文学编辑,经过编辑们对拙文的细心修改,文章突然提升了层次,我对编辑们修改后的文章和原稿,细心对比,精心琢磨,慢慢品味,无论从政治高度、文学艺术高度都让我佩服得五体投地。慢慢地,我也学会了修改文字。我是一个不会说“不”的人,凡是文学好友,只要能瞧得起我的“手艺”,有求必应的,估摸一下,这一年给文学爱好者、文学好友修改过的文字,可达百余篇。对那些初学写作者,在充分肯定的前提下,我会细心修改,从艺术表现手法、主旨、段落到用词造句和标点符号,都会一一修改。对于文学功底深厚的朋友,我会把我的建议,逐条发给他们,让其自己修改,其目的是锻炼和提升他们的修改能力。

2023年的瑞雪飘起来了,瞭望白雪皑皑的大好河山,我定下誓言,继续读书、写作,再加一条,走出去看看,多练笔多出佳作。

抗击疫情,文艺工作者毫不畏惧,自2020年起,文友们自发吹响文艺战“疫”集结号,快板《众志成城抗肺炎》《共克时艰战疫情》、散文《大国小家都是爱》、小说《督察》《心愿》《小秘密》等应运而生,诗词歌赋、书画摄影遍地开花。平利大街小巷的宣传广播和标语内容,大多出自文友神来之笔,朗诵协会、爱歌合唱团等文艺社团竞相举办线上活动为抗疫加油,诗人蔡汝波逆行西安,支援“两站一场”,从一线发回的一首首抗疫诗歌,真挚感人。我们手虽不能相握,心却紧紧相连。

平利文联率先开展了“宣传二十大·文艺进万家”系列活动,在老县镇太山村,应邀采风的文艺工作者们,让太山庙村的百姓在家门口享用了一场精彩的文化盛宴。采风作品《老县乡村散记》(一个镇·一棵树·一个园·一眼泉)《黑沙厚土》《太山人》《神仙树》喷涌而出,我的心得体会《勇做推动乡村振兴的先行兵》也拔地而起。

这一年,平利女作者巾帼不让须眉,《安康日报》改版推介,更是

杂花生树,风送芬芳

□ 王健春

艳惊四方;农民作者王著斌、王兴林、肖玉城、何小雅似猛虎下山,“起步即是冲刺”,咄咄逼人;兴隆村民贺德山,更是得了一篇《安康脱贫赋》全市夺冠;农民烙画画家李红霞,涉足书法和写作,锋芒毕露;乡村作者魏远根风尘仆仆奔波平利各个乡村,坚持撰写《风物志》;长安镇农民刘井刚埋头创作长篇巨作,以乡野农夫不惧名家大腕的气势冲刺中国作协“新时代山乡巨变创作”征文;陈武成长篇小说《雪如花》、短篇小说集《在那高高的山上》如愿出版,“双响炮”震撼文坛;董明汉致力于地域文化研究,出版《平利八仙方》;魏欣的纪实文学《岁月》终于出版,拙作《暖男魏欣》和《迎着朝阳,再出发》,有幸作为卷首语并被媒体刊发。

这一年,平利大街小巷继续播放着张锐锋、陈尚忠这对老搭档的平利歌曲,由楠木作词、邹永礼作曲、陈俊华演唱的《这里是故乡》,更是唤起游子对家乡的思想,成为《请到茶乡来》的姊妹歌。这一年,黎氏二熊、雪国过客、化龙山人,善

行者、醒头云、廿一郎、涓上草、地米菜默默耕耘,佳作不断,八十老翁写八十岁全国劳模已不稀奇;邹尚恒继续打磨他的大型现代戏剧《乡村在呼唤》,迎接中省专家团的再次研讨。这一年,散文拙作《那年那月,此情此景》,荣获省政协举办的“委员说:陕西这十年”主题征文优秀奖,相声《我是城市监管员》,获得安康市创建全国文明城市主题小舞台作品征评二等奖。

回想这几年,驻村惠民!新华社记者采访我的《一纸扶贫情 满篇暖心事》、陕西日报记者采访我的《笔尖转向基层:为脱贫攻坚书写》激励我不敢丝毫懈怠;央视一套十八秒的采访更使我如履薄冰,逼迫我时时谨言慎行,生怕毁了平利形象。

如果说“2022”像一群鸭子缓缓悠荡,使人联想“春江水暖鸭先知”的诗句,那“2023”中的“3”,就自然使人想到展翅翱翔的雄鹰和驱散阴霾迎接光明,祝愿文友们2023文思涌泉,妙笔生花,绿树成荫,阳光明媚。

文学是一种缘分

□ 杜韦恩

岁末回望,我们风雨兼程。站在季节的深处,掬一捧光阴,愿我们眼中有光,心中有暖,眉间心上铺满欢喜。文学让我们拥有淡定的情怀,高贵的品格,让我们走出爱和欲望的困境,找到心灵的栖息地。

文学是我一个美好的梦想,文学让我脱离低级趣味而去弘扬真善美,弘扬高尚,文学有益于周围的人,我的文字都是我真诚的心声,真趣味,真性情,对生命、对亲情、对爱情、对友情的思考,对家乡山水的热爱,对美好生活的向往,对事业执着的追求。尽管我的笔端还很稚嫩,但却都是我真情的流露,真我的表达。生活是多姿多彩的,囊括人生百态,文学离不开生活,且高于生活,生活就是一部散文集,生活永远是创作的源泉,在平凡的点滴中记录生活的真情实感,笨拙地书写淳朴真实的心灵,真情,真我,真感觉。

文学梦是我的追求,一路走来,有独自咀嚼的淡淡苦涩,有漫漫长夜灯下的孤独,也有听到老师对作品肯定时的无比兴奋,这种感觉难以言喻,绝非一般情况下能够体会到的绝妙感觉。因为这种感觉的美好,让我的文学之梦从未熄灭,于夜深人静月光洒满天地或轻风吹拂细雨敲打我窗时,前尘往事,所思

所想,千滋百味浮上心头。

文学是一种缘分,只要愿意进入文学的殿堂,在浩瀚的书海中可以认识到想认识的所有人,看到想看到的所有风景,了解古今中外的文化历史、政治经济、民俗民情等等。文学总是让我遇见美好,我的第一篇文章、第一张照片都是发表在《安康日报》上的,几十年以来,报纸杂志成了我的精神早餐,每天到办公室就是先看报学习。在《安康日报》这个平台上,我认识了很多的老师和学友,让我受益匪浅。参加鲁迅文学院陕西高研班培训时,我们能像学生时代那样静静地、心无旁骛地坐下来聆听名家们的授课。如果不是因为文学的缘分天空,也许对他们都只有书本上的印象。文学让一切热爱生活的人都不再陌生,让一切距离都不再遥远,让人觉得满世界的阳光无比温暖。让我不再迷惘,不再浮躁,怀揣对未来的期许,在文学中成为更好的自己,遇见更美好的生活。

大作家柳青曾经说过,文学是愚人的事业。而我却像孩子眷恋着母亲一样,挚爱着她,甘于寂寞,在这个浮躁喧嚣的世界,有人追求金钱,有人追求权力,我却愿意厮守心灵这一片净土。美国作家卡佛说“文学能让我们

意识到自己的匮乏。”文学是一种缘分,更是一种强大的力量,它的独特魅力在于它可以让我们拥有崇高的精神,更加坚定的信仰,充满战无不胜的力量。在文学天地中学习更多的知识,提升自己,丰富自己,不断充实完善自己,用自己满腔热情感恩祖国,回报社会。因为我相信“文学依然神圣”。

走进文学,走进对美好生活的珍惜,走进对未来的憧憬,这是对生命爱的宣言,我愿用我这纯真的情怀,战栗的双手,敲击出我对人生的感悟,真实地记录对生活的激情绽放,在文字中寻找那个最真实的自己,借助文字的美好,抒发最真的生命意识,触碰心灵深处敏感的灵魂,在平凡中追求崇高,在奋进中追求精神的高地,用生命的无悔和执着地装点滚滚红尘的人生之路。

一路走来,我的心里充满了感恩,也倍加珍惜。拙作《巴山铸梦者》《镇坪的五味子》等文章在《延河》《文化艺术报》等报纸杂志发表,还入选了省作协《脱贫英雄》优秀作品集。2022年克服了疫情带来的诸多不便,我的新散文集《美丽镇坪》顺利出版,感谢所有支持鼓励我的老师和朋友们。心中有光,因为初心不改;眼中有光,因为梦在前方。

当又一抹中国红在大街小巷开始闪烁时,新年的脚步就渐渐逼近了。不管你是漫步在故乡的大道上,还是正坐在回家的火车上,此时此刻,我们的心情都是一样的。

不经意间,你我又站在新年的门槛上,郑重地与2022年挥手道别。时光不老,365天太短,来不及回眸,仿佛瞬间一倾天下。这一切,该过去的都过去了,偶尔想念,终会自愈。用氧气点燃氢气的激情,用高锰酸钾做快乐的催化剂,用碳酸钙沉潜生活的不如意,用酒精灯加热幸福的指数,用硫酸腐蚀空气里可能还残留的死结,用盐酸稀释掉空气里潜伏的所有病毒,让新年的快乐以最快的速度化解旧年的不快乐吧。就让记忆里的难以释怀、难以抹去、难以实现、难以和解,统统在2022年的最后一刻融化或升华。

这一年,一直在网络和现实中行走。大年初一我们家人在安康网红打卡地“汉江文化园”散步,二月上旬我们透过电视屏幕观看冬奥会参与互动赢得冰墩墩激动不已,三月下旬亲眼目睹了汉阴油菜花的浪漫无瑕重温农耕文明,七月下旬我和女儿飞往青岛吹着海风踩着金沙看巨浪腾空有惊无险,八月中旬我们自驾只为欣赏平遥古城别样的建筑品类别样的美食,在乔家大院里感受民俗文化魅力了解大家族的兴盛与衰败,国庆节我们携老带小翻越凤凰山住进农家乐享受假期之乐,十月下旬期盼已久的农家乐二十大胜利召开,聆听报告催人奋进,十二月上旬全球关注的世界杯,让我们无数人为梅西加油助威熬夜也心甘情愿。回首岁月,平淡无奇,却

也忙碌充实。

这一年,我待生活如初恋。最爱陈奕迅的《孤勇者》,听了一遍又一遍,最爱聚焦新时代青年脱贫致富的电视剧《幸福到万家》,看了一遍又一遍,最爱官崎骏的动漫电影《千与千寻》《哈尔的移动城堡》《龙猫》《天空之城》,看了一遍又一遍,最爱那并不繁华而又无比热闹的上班路,走了一趟又一趟,最爱纯甄酸奶小蛮腰,喝了一箱又一箱,治愈“阳了”的感冒药,喝了一包又一包……物质丰富,岁月静好,爱我所爱。

这一年,遗憾和往年一样存在。还有丝丝缕缕的情绪没来得及抚平,还有断断续续的文字没来得及书写,还有浅浅淡淡的感悟没来得及交流,还有懵懵懂懂的疑惑没来得及请教,还有悄悄咪咪的故事没来得及讲述,还有犹犹豫豫的心愿没来得及实现……2022年就匆匆忙忙忙溜走了,这一切都还来得及。

新的一年,万物复苏的春天即将来临,愿你和我一样想干啥就干啥,和我一样忘我的工作而常常忽略家人感受,和我一样不负大好时光仍然坚持读书写字,和我一样走南闯北日晒雨淋乐在其中,和我一样脚踩大地而两脚踏泥马不停蹄,和我一样守住初心省吃俭用扶危济困,人生太短,该放纵时就放纵,吃好玩好工作好,你好我好大家好。

朋友,请和我一起跨年2023年。就在此刻,把烦恼和羁绊统统清零,立即收拾好心情,张开双臂,伸开双手,拥抱属于自己的快乐新年,也拥抱属于大家的美好明天。

万物有灵,未来可期

□ 温洁