

阅读是城市最富足表情

书籍是社会最宝贵财富

2022

安康年度好书榜

阅读是城市的底蕴，书香是城市的朝气。《安康日报·文化周末》自创刊以来就辟出读书专版，展现安康这座小城最靓丽的阅读风景。2022 年全年推荐书目 50 余部，刊发书评 90 余篇，现特选取本地作家佳作 16 部，以筑书榜，以飨读者。



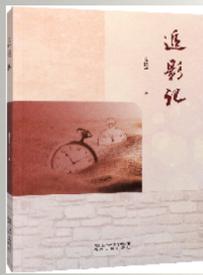
《汉江上游沿江地区方言语音研究》 作者：柯西钢

《汉江上游沿江地区方言语音研究》的作者柯西钢教授，是土生土长的白河人。长期以来，白河话都是显著区别于安康其他县(区、市)方言的存在，而且呈现出明显的“十里不同音”的特征。耳濡目染于这样的方言环境，柯西钢教授从中找到了自己毕生的研究方向，而且已有大成。本书为作者所主持的“国家社科基金后期资助项目”结项成果。业内专家认为，该成果打破了行政区划界线，以汉江为纽带把陕南和鄂西北联系起来，从地理语言学视角出发考察汉江在本区方言格局形成及方言发展演变过程中的作用，在研究中充分利用方言地图展示接触、交融复杂地区的方言面貌，分析方言分布与地理因素的关系。无论从研究对象还是从研究方法来看，该成果都具有重要的学术价值。



《巨变——紫阳县脱贫攻坚纪实》 作者：曾德强

《安康日报》连载的曾德强的长篇报告文学《巨变——紫阳县脱贫攻坚纪实》，在网上转载后即被西安出版社看中，入选相关出版项目出版。这部作品分 12 章，共 22.1 万字，印刷大气精美，是一部真实感人的作品。紫阳是国家扶贫开发重点县和深度贫困县，也是全省自然条件最差、贫困程度最深、脱贫任务最重的县。作者倾情为这个历史时期的生动实践和辉煌业绩立传，较好地处理了“十三五”与此前几年、几十年扶贫工作的关系，在有限的篇幅内将复杂、烦琐的大事写得简单明了，把特点、亮点、创新点凸显了出来，既记录和反映脱贫攻坚全过程、整体面貌，又有典型事件、典型人物和吸引人的故事，把各地都在做的工作写得生动活泼、柔软轻松、具有思想深度。作者系中国作协会员，其报告文学《中国之痛》《脚上有路》曾产生很大反响。



《追影记》 作者：陈德智

《追影记》是一部叙事与抒情有特色的散文作品集，收入作品 40 余篇，既各自独立，又密切关联，像一轴轴“清明上河图”徐徐展开，呈现出渐行渐远的乡村生活立体图画：有烟火气充盈的生活场景，有人情味十足的乡村面孔，有情趣盎然的自然图景。这些别开生面的私人化书写，温情、感性、生动、接地气。作品文笔简约，语言质朴，笔触细腻，情感真挚，通过阅读可以触摸农耕文明的过往细节，感知似水流年的人生沧桑，重温蓦然回首的游子乡愁。《追影记》，顾名思义就是追忆影影绰绰的年华往事，追忆如烟似雾的少年乐事，追忆音容宛在的老辈人事，追寻人生沉浮的岁月履痕与个人轨迹，可以说篇篇散文都是人生留影、青春投影、情感侧影、浮生掠影、年华缩影、岁月显影。著名作家孔明在序言中写道：“他不但有心，而且有自己的叙事特色，扫描事件不留空白，梳理世事细致入微，腾挪文字颇具功底，读他的散文，我就有了一个强烈的感觉和认可：散文，就该是这个样子！”



《界外散笔》 作者：吴天武

我市金融系统作家吴天武杂文集《界外散笔》是作者近年来立足本职工作，放眼人间世事沧桑，贴近现实复杂人生的随想偶得。所收录的文章或和风细雨，或电闪雷鸣；或斑斓宁静，或亲近悠远，无不显示出作者思想的敏锐和眼光的独到，也显示出作为一个杂文家深厚的创作潜质和实力。著名作家杨军读后评价道，读作家的杂文，如同观看一幅人间世相图，其思维和立场都得到了很好地表达，给读者传递着正气的力量，体现了独特的思想艺术特质。针砭思维中的社会批评意义，扬善向上中的积极功能，幽默智慧中的语言魅力，都得到了淋漓尽致的展示和宣泄，能带动一批杂文作家秉持责任担当，激扬文字，抑恶扬善，为新时代安康杂文园地再添一抹绚丽的亮色。



《故乡流云》 作者：柯长安

《故乡流云》分为“乡情”“风情”“亲情”“哲思”四辑。作为一个农民，柯长安却与文学结下了不解之缘。他从农民到打工者，再到以抱病之躯回到农村。生活的地点不停在变，柯长安对家乡和自然的热爱始终不变。在“乡情”和“风情”两辑中，他几乎都是在表达对家乡、对乡村山水风光的怀念与赞美。乡村是他歌咏的对象，那些疏远已久的土地、庄稼、树木、溪流、鸟鸣、白云、乡村中的人和事，一一从他的记忆中走出来，都成为他诗中的重要意象，它们也带着诗人一次次重返故乡。



《美丽镇坪》 作者：杜韦慰

杜韦慰的散文集《美丽镇坪》主要选录了作家近年创作和发表的文章，共 20 余万字。该著书名由著名作家、省作协副主席方英文先生题签；由著名作家、省作协副主席张虹作序。该散文集内容真实鲜活、绮丽多姿，文笔优美、文字洗练、赏心悦目、韵味无穷。从她的作品里能看出一个此心光明积极向上的追梦人。字里行间散发着温暖与真诚，充满着诗意和花香，一个头戴草帽，忙碌于田间地头，为农民开展农业科技技术指导的农业工作者浮现在读者眼前。



《金州舞韵》 作者：王爱萍

由市文联和市舞蹈家协会出品，市舞协主席王爱萍主编的《金州舞韵——陕西安康地方原创舞蹈作品大观》，为研究陕南地方舞蹈文化提供诸多原始资料，为安康地方舞蹈文化留下一份弥足珍贵的史料。新中国成立以来，特别是最近二十多年来，安康舞蹈人创作原创舞蹈作品频出，是社会生活的真实写照和历史记录，是高质量发展精神文化生活的集中体现，是统筹推进以文化人、以文惠民、以文兴业，在全方位推动高质量发展中展现文化担当。安康历史上的小场子《白水水色》《女儿歌》《南官山之恋》《巴人魂》《多彩紫阳》《闹热村的热闹事》《汉水长歌》《半云楼》等众多的本土原创舞蹈佳作，均收录其中，作为安康原创舞蹈的存史存档和艺术价值示人，这部书填补了安康地方原创舞蹈文化之空白，是一部当代金州舞韵的洋洋大观之作。



《乾隆〈兴安府志〉校注》 作者：〔清〕李国麟纂修、周海霞校注

《乾隆〈兴安府志〉校注》为陕西省教育厅重点项目、安康市地方志办公室重点旧志整理项目。该书由〔清〕李国麟纂修，经安康学院教师周海霞校注、安康市地方志办公室编辑而成。《乾隆兴安府志》成书于清乾隆五十三年(1788)，为现存兴安府首部志书。志书内容搜罗当时各县县志，旁参前任知州所编郡志草稿，又旁征图籍，博考经史，资料详实，考证精审。《乾隆兴安府志》横排版，断句标点，生僻处注释、注解；分段尽量依照原文，对原志中用字错误的或系避讳改字的都改为古今通用字，使珍贵的历史文献成为读者了解和研究安康的重要途径。《乾隆兴安府志》校注的出版将进一步丰富安康地域文化内涵，对安康历史文化的当代传播意义深远。



《大汉女国医》 作者：刘万里

刘万里创作的长篇小说《大汉女国医》讲述了西汉年间一个名叫义娟的女子的故事。她自幼天资聪明，喜欢医学，却因养父的坚决阻挠，只得偷学医术。养父遭诬陷入狱，枉死，养父生前给义娟留了一封信，义娟才知道自己的身世，明白了养父阻止她学医的原因。悲痛中，义娟下定决心要做一名德行高尚的大夫，于是她拿着养父推荐信去拜师河东第一名医慈岭魏学医，几经波折，终拜师成功。此后，义娟苦心学医，成为“女扁鹊”，没想到的是，一场阴谋等待着她，名医慈岭魏的女婿和儿子先后跟魏死亡，义娟报案无果，决定自己追查凶手。后来，她救治了微服私访的皇帝，终于把凶手、一位方国医、一位官吏送进大牢，最终被汉武帝册封为西汉历史上第一位女国医。刘万里男，陕西汉阴人。作品被《小说选刊》等几十家报刊转载，文章多次入选中考高考语文试题，已出版长篇小说和小说集《藏宝图》《甄洛传》《宣太后传奇》《梧桐花开》等 15 部。



《时代答卷：紫阳蝶变纪实》 作者：高鸿

作家高鸿长篇报告文学《时代答卷：紫阳蝶变纪实》为省作协 2020 年主题创作扶持项目、省委宣传部 2021 年度重点文艺作品扶持项目、中国作家协会 2021 年度定点深入生活项目。作者历时三年时间，先后十多次深入紫阳各乡镇进行采访，选取典型人物、感人事迹。在决战脱贫攻坚的关键时刻，紫阳县干部群众克服万难，高质量打赢脱贫攻坚战，助力乡村振兴。他们用生命和热血，交出了一份令人民满意的载入史册的“时代答卷”。作品通过对紫阳县脱贫攻坚工程的全景式、多侧面的真实展现，书写了无愧于时代、无愧于人民的精彩华章。



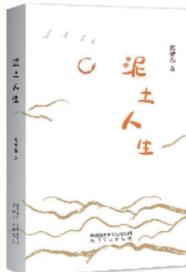
《总有一个，温暖你远方》 作者：米娅

本书为安康新锐女作家米娅倾心书写的情感励志故事集。《孤狼里的深情相对》《罗维尼爱情》《你是我半世未拆的礼物》……14 个异域小故事，14 段浪漫的爱情，不管是牵手时的会心一笑，还是分手时的怅然若失，爱过，被拥抱过，足矣。总有一个，温暖你远方。愿你在寂寞的暗夜遇见温暖，遇见爱。愿你拥抱着爱的人时，他会把你抱得更紧。作者米娅原名周颖雅逸，省作协会员，现定居德国慕尼黑。新锐畅销书作者，韩寒“ONE·一个”潜力作者，简书热门作家，豆瓣、微博大咖。已出版畅销书《我们始终独自走在这个世界》《因为有你，我才喜欢这个世界》《对的，终会在岁月里相遇》《平行世界的我们》《枕边的波西米亚》等。



《图林情缘》 作者：李焕龙

《图林情缘》是安康作家李焕龙的业务随笔。作为一名阅读推广人，此书是他在安康市图书馆担任馆长五年的心路历程。作为一名基层图书馆人，此书是他倾情全民阅读事业的心灵写照。透过此书，我们清晰地看到：五年间，他心中有团旺盛的火焰，始终燃烧着赴任时首倡的那句口号：力推全民阅读，建设书香安康！五年间，他不忘初心、牢记使命，知行合一、守正创新，心怀明月，赤诚践行。打开此书，让我们欣喜地看到：由于心血与足迹皆书写于书中，此书便因见文见情而好读耐读。



《泥土人生》 作者：陈绪伟

散文集《泥土人生》是陈绪伟第五部作品集，收录了作者近 8 年创作的 102 篇散文，共计 25 万余字，其中大部分此前发表于中省市报纸杂志。全书分为“不忘来时路、年轮流转、布谷布谷、生之力、茶山溪水炊烟、素心如兰、江河荡漾春风、月光洒过山川河流、一城楚韵伴秦水、春去春又回”等几部分，是作者几十年来扎根泥土探究、思索的结晶。作为从农村走出来的作家，陈绪伟一直对乡土抱有深厚的感情，他回忆儿时自然朴素而富有人情味的的生活，也关注在城镇化背景下乡村的嬗变和转型，叙述着泥土上平凡人的生命万象，从他的文字中我们能闻到泥土的香气，尝到泥土的生机。



《鸽子花语》 作者：杜波儿

诗人杜波儿的诗集《鸽子花语》主要选录了作者近年创作和发表的诗歌 187 首，分为：最慢时光、白色浪漫、爱如阳光、灵魂守望、岁月轻轻、蓝色畅想共六辑，由正文和后记两部分组成。该诗集由著名作家、省作协副主席方英文题签书名。诗集内容基本是以镇坪为背景，以医生护士为原型，以独特的视角，礼赞着这一方山水人文，热情讴歌了身边的人和事。情真意切、诗意沛然，有筋骨、有道德、有温度，体现了医者仁心、勇于担当、积极向上的奉献精神。字里行间充满着对家乡的热爱和对生命的敬畏，杜波儿是一位白衣战士，在繁忙的工作之余笔耕不辍，书写和记录伟大的新时代，孜孜不倦地追寻诗和远方，同事们都昵称她为镇坪白衣天使的“代言人”。



《塞上风》 作者：蔡森

诗集《塞上风》精选了 90 后作家蔡森近几年发在全国各地文学期刊上的诗作。全书分为两个部分。诗人常年奔赴在故乡和新疆两地，怀着一种炽热的爱去发现去书写，激荡着火焰般的热爱，极富感染力。诗人有敢地将他乡和故乡交织在一起，用富有激情的诗向亘新新疆大地致敬。诗集《塞上风》在场感鲜明，是新时代发展和变迁重要里程碑的见证者和记录者。



《高高山上树槐》 作者：刘培英

作家刘培英，二十世纪 50 年代中期出生于石泉的汉江河畔，70 年代从医后酷爱文学创作。长篇小说《高高山上树槐》以二十世纪六十年代后期至当下陕南山区为背景，以方丹凝、田桂枝为主角，并融入现实心路历程及真情实感，由此全方位多角度展示了艰辛曲折、奋勇向前的人生之路。小说着力塑造了一群活生生的感人形象，云丹凝美丽善良、坚韧顽强，尝尽世态炎凉，把白天使毕生心血奉献给了山区百姓；田桂枝是一名普通农家女子，一步一脚印，一步一心血，活出了不平凡的人生。此外，反面人物如马翠花丑陋但颇有心机，绞尽脑汁巴结领导，投其所好，步步高升；先是从政，继而下海富一方，最终逃往国外的许卫东之戏剧人生等，均刻画得活灵活现，力道十足。小说语言生动、鲜活；故事精彩，惊心动魄，一波三折；乡土生活气息浓郁，充满陕南风情，犹如一幅陕南人民三十多年社会变迁的巨幅画卷。

(排序不分先后)