

## 蔚世生：一世一生一版画

记者 张妍 通讯员 余德权 石晓红



在旬阳这个到处都是熟人的小县城，有人叫他“生儿哥”，有人叫他“艺术家”，有人叫他“蔚老师”，他却坚持自称“世生”。他叫蔚世生，一个不修边幅、长发飘逸的乡村美术教师，一位以刀代笔的旬阳版画学院院长，安康市第五批非物质文化遗产代表性传承人、安康市美术家协会会员、陕西省美术家协会少儿艺委会委员……

他是一个极富个性的人。他的个性不仅体现在辨识度很高的外表，更在于他热情豁达、耿直豪爽的鲜明性格。有朋友开玩笑说他是几十年前流落旬城的唐朝尉迟大将军的后裔。

1989 年，毕业于安康师范学校美术专业班的蔚世生，在美术课堂上开始引导学生用刻刀来表达自己；2019 年，他创办了旬阳版画院，成为旬阳文化的一张名片；2022 年 5 月，“旬阳市农民版画职业培训学校”在版画院正式挂牌成立。

### 初心：少年梦当以“美”的形式铭刻

旬阳版画的发展最早要追溯到汉代，发展于隋唐，盛行于明清。旬阳出土的汉砖就有反映农村喜庆、祭祀活动的图案和纹样。独孤信印的发现、旬河、汉江流域交汇处出土的文物图案，也可以看到旬阳版画早期的影子。

造纸术出现之前，普通老百姓利用竹子和质地细腻的木料，通过刻画进行文字记载、信息传递与交流。传统的墓碑、中式的桌椅、古老的瓦当上精美的图案，也都是版画的最早形态。当版画以门神、灶王爷等姿态出现在百姓生活中的时候，旬阳版画迈入兴盛，出现了以表现生活情趣为内容的更多形式。

1989 年，19 岁的蔚世生从安师美术班毕业后，被分配到他家乡的学校——构元初中担任美术老师。当时的尴尬“地位”让他构元初中的价值难以实现。用他的话说：“美术从副课到

非考试科目，再到薄弱学科。”边缘化的学科定位让他感受到一种深深的失落。

他希望自己所从事的美术教学是持续而有意义的，但身处偏远的农村地区，匮乏的美术资源使得美术学科成长的土壤十分薄瘠。一支 HB 铅笔便是那时孩子们用于雕刻的全部资源。直到他探索开发出可以用于雕刻的废旧纸箱。

“我当时想，教学生学版画不费钱啊，一桶子油墨，一个油墨滚子可以共用。而需要雕刻的板子，则是包装箱里的瓦楞纸，剩下的就是孩子们自己画。”回想当初，自己这个选择依然让人欣慰。

“20 多年前，我做了他的学生，从那时起我与美术就结下了不解之缘。那时的蔚老师二十出头，大裤筒的牛仔、卷曲的长发、挽起袖子卷曲 90 度的双臂，在讲台上左右丈量方步……我就是在他的影响下完成了第一幅至今引以为豪的素描临摹作品，从而考上了安康师范 96 级美术班。”当年蔚世生的学生，如今在旬阳市城关第三小学担任美术老师的刘江，工作之余总会挤出时间到版画院来义务帮忙。回忆起蔚世生当初在学生心目中的形象，如今依然闪烁着熠熠生辉的光环。

刚从事版画教学的蔚世生，在解决了美术资源匮乏问题之后，又遇到了新的问题。“教语文和教美术在社会上的反响是不一样的。”他说。当时社会上人们会更看得起语文老师，而美术老师可能意味着“不务正业”，尤其是版画，不仅普通乡亲不了解，就连老师这个群体里也有很多不了解的。

让蔚世生印象最深的莫过于 1999 年的一件小事。那是旬阳县组织的中小学生书画展，他代表构元中学报送了版画作品参与评选。

“作品送去之后人家翻开一看，说你这啥，这么黑的，色彩艳丽，好看！”蔚世生反应过来，看作品的人没认出版画。而另一个人看到

这些版画却连连赞叹，“我记得他问我为啥不送学生作品，要送老师作品来，我告诉他这就是我们学生的作品！”说起这事，蔚世生依然满脸自豪。

那次展览后，他用船运回了一口袋字典，其中有康熙字典、四角号码字典和新华字典。第一次用康熙字典就获得如此成绩，当时学校领导和学生们都和他一样高兴。对于蔚世生来说，那是他第一次感受到人们对版画艺术的认同。

此后，他组织学生参加版画展览和比赛的次数越来越频繁，获奖的次数越来越多，奖项的等次和级别也越来越高，外界对“构元版画”的印象和认识也越来越好。就这样，他带着他和孩子们的版画作品，过西安、上北京、赴江苏……将构元中学孩子们的梦想带到他力所能及的远方。

30 多年间，他培养出了无数美术人才：美术教师、文化干部、建筑设计师、服装设计师、美院高才生等。在那个物资匮乏的年代，瓦楞纸承载了一茬又一茬乡村少年关于“美”的梦想。

### 传承：坚守百年树人的朴素教育信念

“我就是个教书的料，每当看到谁家的孩子背着画夹或者画好作品时，我就非常开心。我是农村的孩子，农村是一个广阔的美术天地，我想带领他们发现家乡的美，欣赏家乡的美，学会表现家乡的美！”如今的蔚世生早没了 30 多年前的愣劲儿，但说起孩子们依然双眼有光，风采依旧。

十年树木，百年树人。教育对人的影响应该是长期的、终生的。抱着这种朴素的教育信念，蔚世生在构元中学坚守了 30 多年。

他常常骄傲地说：“或许我不是一名成功的美术教师，但我绝对是一名优秀的美术教师！”因为在我的影响下，有这么多学生最终走向了艺术的道路，我前进的路上又多了一群好伙伴！”的确，蔚世生用坚守实现了自己的价值，实

现了美术在教育中的价值。

如今，他已经总结出了一套适合农村学生美术教育的方法。学习版画创作，能最大限度发挥学生的主观能动性，让学生在初中阶段就能在心中留下美育的烙印。

去过构元中学美术教室的人都会感到震惊：满屋堆放的都是满满一版面的学生荣誉证书，不知道凝聚了蔚世生多少心血。学生的作品可以分为三类：木刻版画、圆珠笔画、纸刻版画。这些作品的原材料都来自生活，造价低，便于收集。

他的得意门生刘江，说他去年夏天再次回到母校构元初中，走进美术教室时，被眼前的景象震撼了：“墙壁上、房梁上、几案上放满了学生的纸版画、黑白木刻、油画……每一类作品都有足够震撼我的数量、足够震撼我的内容、足够震撼我的工艺、足够震撼我的画面效果。”说起这些，他满眼艳羡，说现在才明白老师这么多年始终在蓄积着力量。

时光不负有心人。外界越来越多的人，通过蔚世生和他学生的版画了解旬阳、关注旬阳。其中最为显著的，莫过于省政府参事室（省文史馆）王鹰画室构元写生基地创作室和县美协构元创作基地的成立，每年吸引着省内外众多名家来旬阳采风、创作，共同写旬阳、画旬阳。

30 多年来，蔚世生都是自己掏钱到西安买回专业木刻板子供学生学木刻版画，教过的学生一届又一届，他也不清楚自己这么多年到底为此投入了多少，就凭现在目光所及之处，满屋子的版画作品和桌子底下摆又一摞的板子，所投入的材料费用保守估计就在 20 万以上。难怪他自称“世生”，于他来说，版画就是他要用一世一生的时间，去专注雕刻的一张人生画，为此，哪怕倾其所有，穷尽一生也是值得的。

2013 年，蔚世生的学生美术作品得到了北影教授巩继一行以及陕西西工大学各位领导和专家的好评，并得到了进军展览的机会。

在多年的版画创作中，无论是他还是学生的作品，蔚世生都坚持表现旬阳本地的风土人情。“选择表现本地风土人情，一是想将旬阳的风土人情通过版画宣扬出去，让外界了解旬阳、关注旬阳；二是本地风土人情学生们触目可及，通过亲手刻绘，可以培养他们热爱家乡的情怀！”他说。画说娃们画门前的土坎子、屋后的石枋房、画树、画山，闭着眼睛都行，但要让他们画就不行，因为他们没见过。蔚世生坦言，这也是孩子们的作品获得很多国家和省级奖项的重要原因之一，因为作品“接地气”。

在创作之余，蔚世生思考最多的，是如何利用旬阳地域文化促进版画事业的更好发展。他跑了全国很多地方去了解学习，在江苏省连云港市东海县，他看到了版画的力量，该县多次荣获“中国民间文化艺术之乡”称号，版画产业的蓬勃发展让他备受震撼。

“我想留下点啥，说小点儿是给自己的后代，说大点儿是为这个社会。”从事了半生版画创作的蔚世生想干点“大事”，那一刻起，他把自己所有的精力、财力和物力都投向了自已挚爱的版画事业。

### 发展：老手艺赋能文化产业新活力

2019 年，蔚世生购买了 30 多万元的版画

制作设备，在旬阳市城关镇瑞莲小区成立了旬阳版画院。如今的瑞莲小区已成为典型的版画小区，上千幅大大小小的版画作品装饰在小区的各个场所，他用行动诠释了文化为民。

你若盛开，清风自来。随着版画院的影响越来越大，关注支持版画发展的人越来越多，渴望学习版画制作技术的群众也越来越多。经多方努力筹备，今年 5 月 23 日，由旬阳市人力资源和社会保障局颁证许可的“旬阳市农民版画职业培训学校”在版画院正式挂牌成立。

6 月，旬阳市第一期农民版画免费培训正式开始，旬市内劳动年龄 16 周岁以上、男性 60 周岁以下、女性 50 周岁以下（脱贫户可延长至 60 岁），有就业愿望和培训需求的城乡劳动者和普通农民群众、文化艺术爱好者均可报名参加。版画在旬阳本来就有传统的土壤，如今这样的免费培训非常受群众欢迎。

“版画培训与创作，极大地丰富了我们农民的文化生活。我们学会了用刻刀表现农村的美，用版画展现积极向上的农村新面貌。现在农闲时，打牌喝酒扯筋的少了，静下心来忙到构思版画、探讨版画、刻版画的多了。”刻版画能给我们带来额外的经济收入呢！我们村上一个妇女板子刻得好，犁地种麦、割谷子收苞谷、开大会扫公路啥都能刻进板子，蔚老师的合作社全部回收了，一个月能挣好几百呢！”旬阳市双河镇金盆村村委会主任、旬阳版画合作社社员余德源对版画合作社赞不绝口。

为了实现版画产业的展、销一体化，蔚世生又成立了木刻版画合作社，发展延伸产业链，组织农村富余劳动力从事版画艺术创作和生产，由版画合作社负责对农户创作的作品以质论价进行收购，在网络销售平台上推广版画，让版画的 artistic 价值转换成经济价值。

当前，旬阳以版画院为中心，着力建设中小学木刻版画教育基地、农民木刻版画职业培训学校、旅游景区版画体验中心等，形成了较为完善的木刻版画公益服务体系；常态化开展木刻版画艺术进家庭、进校园、进社区、进机关、进景区活动；广泛开展版画主题展、版画艺术交流和版画保护等公益活动，并组织优秀作品参加各类展览比赛。

旬阳市文化和旅游局局长王孔均介绍，为推进旬阳传统木刻版画和乡村旅游的深度融合，该市在旬河、仁河口、金寨、红军等镇的旅游景点建立了版画体验和营销网点。开发推广版画旅游纪念品，开发游客体验项目，让游客在充分了解版画的同时，体验动手制作版画的乐趣。

截至目前，旬阳已累计开展公益类农民及留守儿童版画传承活动 26 项，参与体验培训人数达 3 万人次。旬阳市版画院成为该市公共文化的新型服务空间，版画教育基地和版画体验馆成为服务社区的重要文化阵地。

“旬阳木刻版画已经是省第七批非遗项目，下一步旬阳还会通过多途径、多形式的普及宣传，强化非遗保护和开发利用，采取市场化、产业化发展模式，将非遗元素融入生产生活，持续开发非遗资源经济价值，让木刻版画艺术作品成为新的经济增长点。”旬阳市文联主席魏连新信心满满。

## 全市文艺界认真学习宣传贯彻党的二十大精神

### 坚定文化自信 响应时代召唤

紫阳县文联主席 钟长江

党的二十大胜利召开，开启全面建设社会主义现代化国家新征程。奋进新征程，建功新时代，56 个民族同唱一首歌、合撑一条船，向着美好的明天进发。

百年奋斗历程波澜壮阔，十年伟大变革彪炳史册。习近平总书记的报告高瞻远瞩、举旗定向，擘画了美好蓝图、指明了前进方向。作为一名基层文联工作者，必须全面学习领会党的二十大精神，深刻理解和准确把握“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”的核心要义和铸魂铸魄，真正学出理论上的清醒、政治上的坚定、行动上的自觉。始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导文艺创作

作，准确把握社会发展的主流与方向，唱响主旋律，传递正能量。始终坚持正确的价值导向，把建设社会主义核心价值观体系的要求贯穿到文艺创作、生产、传播、评论等各个环节，体现到文联工作的各个方面。加强文艺阵地建设和管理，做到守土有责、守土尽责、守土负责，旗帜鲜明地抵制错误思潮和丑恶现象，决不给有害的文艺作品提供传播渠道。

文艺工作者要增强文化自信，坚定文化自信，在培根铸魂上展现新担当，在守正创新上实现新作为，在明德修身焕发新风貌。坚持以人民为中心的创作导向，把艺术追求融入发展的洪流中，把艺术

创造寓于时代的变革当中，贴近改革的前沿，深入发展的主战场，把握人民群众的新需求，把建设社会主义核心价值观体系的新要求，融入紫阳发展的新变迁，展示紫阳建设的新成果，为激励全县人民踔厉奋发、勇毅前行提供精神力量。县文联要通过开展采风活动、建立文艺创作基地等形式，深入和激励文艺工作者深入人民群众，深入社会实践，了解社情民意，把握时代脉搏，创作出深刻反映现实生活，表现人民群众真情实感，深受人民群众喜爱，与时代精神同频共振的好作品。

文艺工作者要把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务，做社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者、

## 勇做推动乡村文化振兴的先行兵

平利县文联主席 王建军

党的二十大报告对中国特色社会主义文化进行了深刻阐释，从新的高度强调了新时代新征程文化的地位和作用，提出了新时代新征程文化建设的使命任务。

作为基层文联，我们要自觉担负起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，把学习党的二十大精神特别是习近平总书记关于“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”的重要论述与做好文联文艺工作实际结合起来，进一步增强做好文联文艺工作的信心，把学习贯彻党的二十大精神作为当前和今后一个时期的首要政治任务，迅速掀起学习贯彻热潮，切实用报告精神武装头脑、指导实践，充分发挥文联的组织优势、专业优势以及桥梁纽带作用，团结凝聚广大文艺工作者把准奋进方向，站稳人民立场，锻造精品力作，引领社会风尚，增强志气、骨气、底气，用实际行动展现担当作为，为谱写新时代新征程更加出彩的绚丽篇章贡献力量。

新时代新征程为文联工作提供了更加广阔的空间和舞台，我们要在履职尽责上体现新担当，在守正创新上实现新作为，在培根铸魂上展现新成效，在明德修身焕发新风貌，勇做推动乡村振兴的先行兵，坚持不懈地深入生活，扎根人民，精心创作，为乡村文化注入活力，为乡村建设赋能，以文化建设作为乡村振兴的保障，以文化建设为乡村发展托底，以文化建设为乡村发展赋能，围绕抓创作、抓服务、抓品牌抓创新，牢记嘱托抓落实，培养人才出精品，努力使文化软实力成为硬支撑，在乡村振兴中奋力谱写文艺新篇章。

党的二十大报告为文化发展做出全面部署，为新时代社会主义文艺事业发展提供了根本遵循，也给广大文艺工作者注入了信心和强大的力量。

汉阴县广大文艺工作者正在深入学习贯彻党的二十大精神，将不断发挥文联“两个优势”，坚持“二为”方向和“双百”方针，坚持创造性转化、创新性发展，聚焦“做人的工作”和“创作生产优秀作品”主责主业，进一步增强时代责任感和历史使命感，勇担推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌的使命。

坚持正确创作方向。“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。持续深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，牢牢把握大显身手的广阔舞台，始终坚持正确的文艺创作方向，把个人的艺术追

求与高质量发展紧密相融，把文艺的生动创造与群众的精神需求紧密结合，切实肩负起繁荣文化的时代责任，不断创造出既有高度又有深度的文艺作品。通过一系列优秀作品，宣传推介汉阴的资源优势、特色文化和风土民情，展现汉阴人民勤劳朴实、奋发有为、朝气蓬勃的精神状态。

创作更多文艺精品。充分发挥文艺组织力量强、社会联系广、文艺人才多的

优势。在文艺创作中体现时代性，做到“胸中有大义，心里有人民，肩有责任感，笔下有乾坤”，围绕近年来汉阴在经济发展、城市建设、生态旅游、乡村振兴等方面的成就，深入发掘素材，精心提炼加工，创作一批展现汉阴风采、提升汉阴形象、大力弘扬社会主义核心价值观的精品力作，凝聚传播正能量，助推锦绣汉阴建设。

打造文艺工作品牌。持续擦亮“三沈

故里 人文汉阴”这块金字招牌，继续办好各项文艺文化活动，提升活动的影响力，提高群众的参与度。扎实开展文艺志愿服务“六进”活动，不断扩大文艺覆盖面，丰富基层和群众的文艺生活。

奋楫正当时，扬帆再出发。汉阴文艺界将以更加振奋的精神、更加火热的激情，创作出更多的优秀作品，讲好新时代汉阴故事，传递汉阴好声音，为锦绣汉阴建设贡献文艺力量。

## 创作文艺精品 讲好时代故事

汉阴县文联主席 李轶