



“水色白河” 更娇艳

唱活了这方山水的人文风情

——《水色白河》歌曲赏析

李焕龙

《水色白河》作为民俗风情歌舞剧，其歌，是叙事、抒情的基本形式。当我在其结束曲中，看到演员含泪谢幕、观众驻足不走的感人场景时，情不自禁地口中哼着音乐，心中发出感叹：成功，不易！

此剧的成功要素，在于以歌曲为骨干的音乐元素功过半。因为，歌舞剧虽有歌有舞、且歌且舞，但无论有无歌唱都要靠舞蹈来作舞台呈现。因而，若无音乐，其舞则是没有舞蹈语汇的肢体舞动，即为无神无韵的“群魔乱舞”了。

在观剧目，读剧本，且与编剧李思纯多次交流之后，我们发现：此剧的歌曲，成功于三个方面。

一是取材于民歌元素，于十几年前的歌舞剧《白河水色》歌曲的不同之处在于：《白》剧多用原生态民歌，《水》剧则从优秀民间文艺中吸取有益的民歌元素，用于二度创作，使其更利于舞蹈化呈现，更便于现代人接受。第五篇章《水色白河》是全剧的重头戏，歌曲《摘樱桃》《打木瓜》《采茶》是展示白河风情看似是民歌，从结构看也有民歌影子，但整体歌词却是全新创作的。如《摘樱桃》中的首尾句：

春天来了，
樱花开了，
樱花谢了，
樱桃红了……
其风格近于原生态民歌或是山乡民谣，但没有原生态民歌的打情骂俏、男欢女爱，甚至直白的说教和苍凉的呐喊。其歌词是作者

吸收了咏叹调式民歌的通俗语言，却又用这些大白话式的咏叹，唱出了哲理和歌舞的内涵，从而使作品有了“源于生活，高于生活”的艺术魅力。

二是取意于生活理趣。用一部精短歌舞剧来演绎地域文化，展示民俗风情，讲述地方故事，宣传县域特色，无论篇幅或台面，都无法据史写实，只能是取其精华的大写意。《水》剧讲述了白河从湖广移民到安居乐业，从“三苦精神”到“南水北调”的漫长历史，其间穿插了教育、扬绣、狮舞等文化生活和绿松石、木瓜、樱桃、茶叶等地方特产，以及建设河街、开发桥儿沟、修石坎梯田等劳动场景，其舞蹈语言丰富多彩，美轮美奂。而舞之精灵，来自音乐，尤其是具有表情达意奇效的歌词。请看《采茶歌》：

四月春风过，
茶醒一面坡。
绿芽探出头来，
太阳笑呵呵……
何谓“茶醒”？这是情趣盎然的拟人化写意。

何来“笑呵呵”？你看这迎风而开的嫩绿茶芽，不正是咧开的笑嘴儿吗？

如此的生活意趣，构成了《水剧》的歌曲风格，呈现出该剧浓郁的生活气息，展示了地域文化的意境之美。

三是营造了人文白河的诗情画意。如果说《水》剧是人文的旅游文化画卷，她便是你喜爱的“诗与远方”；如果说《水》剧是人文白河的宣传品，她便是你的梦中情人。该剧的舞台功夫，之所以能呈现出“水色白河”的诗情

画意，皆因其歌曲唱出了人心向往的诗意之美。

第六章《碧珠璀璨》，用群舞《石之灵》和男女声二重唱《绿松石之恋》展示了石之美，而歌者所唱却是坚如磐石的爱之美、美如玉石之情之韵。你听：

翠如碧波潭，
珠润透华彩。
松石见证我们的爱，
情缘续百年……

这情、这缘何以“翠如碧波”？只因我们的爱“珠润华彩”！

再看群舞《踏水而歌》的唱词：
舟子汉江上，
浮沉泰九度，
一样春风度，
送我到白河。

这奏于“九歌”的咏唱，让人如闻《诗经》，似见《楚辞》，又如在千百年前、源远流长的汉江诗潮中穿越。直到尾声，我们才从“君饮汉江头，我饮汉江尾”的反复吟唱中回归现实，走进“南水北调”的水源涵养区，走进诗情画意的水色白河。

由此便知：这“诗情”是对人文白河的深刻解读，这“画意”是对生态白河的歌舞呈现。

《水》剧的歌曲之美，还在于谱曲者为全剧所设定的轻音乐风格。她不是民歌剧的民歌风，也不是汉剧、秦腔的地方老调，而是节奏明快、柔情蜜意、富含技巧的时尚风。她让古老的白河年轻化，她让年轻的白河现代化，她因宜歌宜舞、老少皆宜而成为今人唱给明天的时代歌谣。

《水色白河》歌舞剧简介

《水色白河》风情歌舞剧是2022年白河县委、县政府倾力打造的重点文艺精品项目，是扎实加强文化建设的实践成果，也是顺应人民群众对美好生活新需求、深情献礼党的二十大的实际行动。

《水色白河》风情歌舞剧是2021年9月底白河县第十六次党代会确定的重点工作任务，从策划到统筹，直至演出，历时10个月。该剧以汉江山水风貌为背景，从白河人文入手，生动演绎了白河人民敢为人先、艰苦创业的“三苦”精神，集中反映了白河儿女积极向上、乐观豁达的精神面貌，充分展现了白河生机勃勃、欣欣向荣的时代气象。

舞台上的《水色白河》犹如展开的书卷，带我们重温了秦楚物城的历史人文、苦难变迁和奋斗发展。其中有我们先辈筚路蓝缕、战天斗地的背影，有我们儿时坊隅巷陌、温泉古井的旧梦，也有风声如歌、新燕裁春的春燕茶，珠润无瑕、玛瑙天成的红樱桃……

整部作品情节、韵味、意境幽远、旋律动人、俊逸清新，白河生态之美、人文之美跃然于眼前。《水色白河》歌舞剧的成功演出必将对进一步擦亮“水色白河”名片、丰富群众精神文化生活、凝聚干事创业精神力量产生积极而深远的影响！

该剧公演后引起了广泛的社会关注，产生了强烈反响，在我市文艺界刮起了一股“水色白河”风潮、“三苦精神”风潮。许多业界翘楚将自己观剧的体会和感想付诸文字，希望和广大文艺爱好者交流分享，现将部分笔者的文章见诸报端，以飨读者。现刊发第二期。

水色白河

郁柏年

城是一座山，山是一座城。
山和城的根扎在汉水之畔，一江清流用上善的梵音点亮满城星河，万家灯火。

那些陨落的历史尘埃，呈现出圣洁的光泽躺在时光淘洗千百遍的白河河床里——这条陕西境内汉水最后的支流。

如同一个水边出生的孩子，山城捡了一个柔美的名字——白河，并以它的姿态，方式自我批注：陕西东南门户、全省海拔最低点、汉江峡哪分界处。

人类的繁衍与文明创造总是与水有关。在汉江携着卵石奔流迤迤的日子里，来自荆楚大地的先民择石而居，宛如逆风中的鱼群，朝着与水相反的方向一路前行。

在这座山，在这座城、在这个叫白河的地方，他们终于放下眷恋和思念，放下苦难和疲惫，也放下了种子和希望。

一年树谷，他们的庄稼破土而出，长成粮食。用八山半水半分田硬生生养活了21万人民，在陕南山山区率先解决温饱问题。

十年树木，他们的乡音破土而出，长成风情。性格兼具秦人的勇武刚烈与楚人的温婉细腻，漂

亮的姑娘张嘴就像唱歌，淳朴的小伙儿弯腰就能吃苦。

百年树人，他们的善良破土而出，长成情怀。把最好的校舍、最优的教育给孩子，用知识斩断贫困的代际传播。那些当初背井离乡的游子，斩断不忘故乡，带着资金、技术、人脉雁阵归来，回报桑梓。

而千年以后，他们的执着破土而出，长成精神。而这种精神以最物质的形式闪耀在白河的土地上。突出修身立德、风正行远被中纪委专题推出的白河黄氏家训；全凭刀砍斧凿、肩挑背扛而成挂在山尖的明清古街桥儿沟；呈现五彩斑斓、大地艺术将石坎涂上艺术的梦幻天宝……

进入新时代，在白河发展越来越好的时候，策划《水色白河》歌舞剧对于致敬前人、铭记历史、推动发展的意义重大。时光会湮没很多东西，但《水色白河》呈现的白河山水之美、生态之美、人文之美、精神之美必将成为化石般的存在，正如楚清记载清人陈瑞吟诵白河的佳作“一水分秦楚，清江入画楼。舟轻驰曲岸，帆正驶中流。”几百年后，我们仍然可以沉浸在其描摹的画面中。

水色白河，故乡故土，魂牵梦萦，难舍难离！

“白河乡愁”的史诗性艺术呈现

——简评风情歌舞剧《水色白河》

陈启安

“望得见山，看得见水，记得住乡愁”是生态文明建设和乡村振兴国家战略的价值目标追求。《水色白河》的感性描述总比学术的理性阐释，更适合同代受众和广泛性传播。《水色白河》以风情歌舞剧的综合表达方式，全景式展现了白河历史根脉、地域文化、风情物产和人文美景，实现了“白河乡愁”的诗性艺术呈现，打出了一张具有鲜明秦楚边城特色的文化旅游名片。

地域性文化元素凝练亮相，唤醒了“白河乡愁”。作为一部全方位、立体式展现白河的风情歌舞剧，最难的大概是对地域文化元素的选择和提炼。风格的导向、内容的取舍、素材的细节是检验作品成败的关键。“白河乡愁”是什么、在哪里、精神内核跟其他地方有什么不同、有哪些令人难忘的故事等，创作团队提交了一份令人满意的答卷。《水色白河》聚焦白河自然肌理和人文精神，选取了移民迁徙、河街市井、黄氏家训、“三苦精神”、白河扬绣、民间艺术、木瓜、绿茶、绿松石、水色古城、方言白话、青山绿水等白河独有的、标识性文化元素，按照艺术表现逻辑次第呈现，调动起观众对历史的回望、往事的念想、现实的感动和未来的展望，从而唤醒观众曾经流浪、迷失、忘却的乡愁记忆。“领导苦抓，干部苦

帮，群众苦干”的“三苦精神”是白河独有的“国字号”标志，的光辉历程，重新昭示观众：“土地是农民的命根，是神”（费孝通语），通过展示“白河乡愁”的苏醒，揭示出普生民众可知可感、持续稳定的共同乡愁。

艺术性表现手法综合调度，点亮了“白河乡愁”。情景歌舞剧是融文学、戏剧、音乐、舞蹈、美术、现代声光技术等多种表达方式于一体的综合艺术。成功的情景歌舞剧，不是舞台二度创作所形成的综合艺术，而是精巧简约、合理高效地调度形象化艺术要素，调动观众视听感觉和灵魂感受，达到“剧在舞台、我在剧中”的艺术效果。

《水色白河》艺术表现手法综合而不繁缛、跳跃而不凌乱，调度有方，运用有制。主体部分六个篇章和序曲、尾声前的导语，情景表演中的唱词、道白所传达的语言，或比喻、或虚构、或想象，都是以文学语言的形象性表达，完成了“白河乡愁”的诗性呈现。在戏剧元素的运用方面，以白河人文历史根脉流向为线索，布局“家在何方”“河街旧梦”“三苦丰碑”“楚风流韵”“水色白河”和“碧珠璀璨”六个篇章，并以

“日照山河”启幕，“一江清水永续北上”结尾，篇章之间和篇章内部，都有戏剧性矛盾缘起和冲突化解。特别是“三苦丰碑”中的戏剧表演《世路风波》，张坤、李坤和王叔三人的小品化表演，把人物的动作、对白、表情等贯穿于程式表演之中，宣示出土地贫瘠与人的生存矛盾冲突，让“石坎坎”变成“金碗碗”的筑梦历程水到渠成，一座“三苦丰碑”拔地而起、荡气回肠。

既然是歌舞剧，《水色白河》把音乐和舞蹈作为主要表现手法。全剧的音乐综合运用旋律、节奏、复调、和声等基本表现形式，如启幕前后的沉静与悠扬、移民迁徙的悲情与忧伤、河街市井的安详与亮丽、修田造地的硬碰硬与坚定、民情风俗的婉约与情趣等。因人因事、因情因景、因时因地穿插歌曲演唱，如《乡恋》《绣绣》《摘樱桃》《打木瓜》《采茶》《踏水而歌》《绿松石之恋》等歌曲，诗意的歌词优美的旋律，在流动跳跃的音符中，发出“白河乡愁”深情动人的声音。剧中的舞蹈总是与音乐同频共振，动与静、强与弱、张与弛、蓄与发、灵动与朴拙，都是白河人的生存与抗争、守护与发展、现实与理想的行为状态的艺术化。

舞美设计、光电特效和多媒体技术等现代创作手法的灵活运用，通过标志性意境创设、生活化场景转换、动态化色彩渲染，让“白河乡愁”更加触动人心，达到冲击视听、身临其境的艺术效果。特别是舞台装置，出人意料地融合了山水形态、县城地貌、桥儿沟老街、石坎梯田等白河地理人文元素，打造了地域结合、灵便精巧的舞台艺术表演载体。通过灯光、服饰、道具的点化，每一场景，都是一幅“白河乡愁”的生动画卷。

史诗性叙事伦理合理构建，深化了“白河乡愁”。从“数以

万计迁徙的流民……带着新生的希望落到莽莽山谷”到“母亲河汉江正承载着你们的梦想，沛然向东，春风浩荡”（首尾导语），“白河乡愁”承载着白河人前世今生的依恋、筚路蓝缕的奋斗、刻骨铭心的记忆。《水色白河》采取纵向述史、横向叙事的叙述伦理，勾勒出四代白河人的生命之旅和心路历程，回答了白河人从哪里来、经历了什么、往哪里去的命运之问。

这是一部白河人的历史剧，数百年来，祖辈“从东到西，从南到北”一路迁徙，把白河当做了“心安之处”，因此落地生根、安身立命，由此同心同向、一起出发，谱写了一页页创建美好家园的历史篇章，把移民迁徙、开荒栖居、修田造地、崇文重教、生产兴业、守护生态等历史大事记，深化为白河特有的精神谱系，乡愁历史凝重而深远。这又是一部白河人的故事剧，在讲述俗世造田、白河女子、牛皮木瓜、黄氏家训、绿松宝石、民情风俗故事中，把白河人的生存和生活情趣，通过情景交融、诗情画意、以小见大的情节叙述，让观众找到了“自己在场的感觉”，把乡愁记忆定格在灵魂深处，情不自已，持久不忘。

情景歌舞剧《水色白河》，是近年来安康县域舞台艺术创作的一次成功实践。倘若要成为精品力作，艺术提升和深度打磨显得十分必要。首先是整剧“舞”有余而“歌”不足，特别是其中演唱的歌曲歌词不够经典、旋律特色不鲜明，缺少广为传唱的可能；其次艺术表现重点有待强化，“三苦”是白河地域文化精神所在，在艺术呈现上应当深入、有力、细致，让“丰碑”更加熠熠生辉。再次是叙事伦理还可优化，“六个篇章”未能有机衔接，导致某些场景呈现突兀。此外，导语语言表达的诗意具象不足，导示性不强。瑕不掩瑜，艺无止境，期待《水色白河》走得更远！