

枕边书

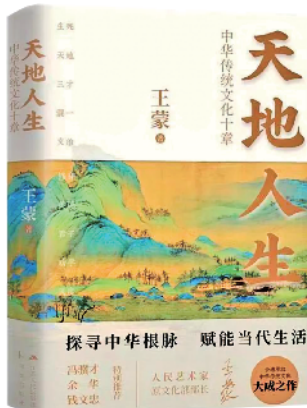


《我与一座城》

本书精选《人民日报》副刊“我与一座城”栏目的散文75篇。以第一人视角，讲述一个人

翻开本书，走进一个城市风光旖旎的散文世界，筑一方清新雅静，奉一份真实情怀

(任雪姣)



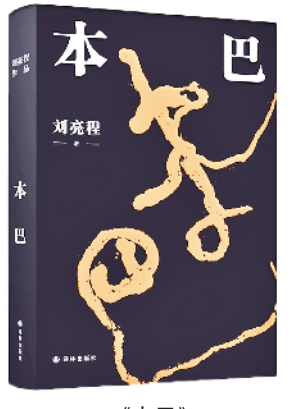
《天地人生》

《天地人生》是著名作家王蒙以天地人为源头，以人的生活为本体，以文化为汹涌奔腾的巨流

《天地人生》是著名作家王蒙以天地人为源头，以人的生活为本体，以文化为汹涌奔腾的巨流

传奇人生，历经风雨，作家、学者、官员，多重身份，事业、家庭、生活，事事圆满

(郭颖)



《本巴》

十多年前，著名作家刘亮程前往新疆和布克赛尔蒙古自治县旅行，这是英雄江格

自那时起，刘亮程开始读《江格尔》，他念念不忘这片草原，“在那些古代的夜晚，在茫茫大草原上，一群人围坐，听着这些说唱

广袤的北疆大地上，白雪皑皑，万物苍凉，一群身着黑衣、神情肃穆的塑像静默矗立于此

(梁真鹏)

安康 书评

聆听历史回声 胸怀故乡情怀

——品陈和强长篇小说《伎陵城》

□ 市直 丁天

风雨飘落，革命风暴风起云涌，辛亥革命大浪淘沙，北伐战争波澜壮阔，抗日救亡惊心动魄，军阀割据的乱云飞渡，解放战争摧枯拉朽的宏大场景

《伎陵城》是一部家族奋进史。在《伎陵城》纷繁复杂的人物结构中，陈氏家族中的老四代始终是一条交织和缠绕在各个故事情节中金黄色长线

承家训，是一份责任。这也许是推动作者书写本书以激励家族继续开来的一种强烈愿望吧！

《伎陵城》是一部经济发展史。作品散发着强烈的百姓情怀，张扬教育兴国，暗贬穷兵黩武，力主发展社会经济。时掌民国安康军政大权的张鹤鸣，当看到曾经白帆如云、长水如歌的汉江被各路土匪、黑帮势力及其地方机构横征暴敛的共同盘剥中

《伎陵城》是一部红色励志史。《伎陵城》中的故事是以主线人物陈中横参加旬阳解放政权成立大会开篇的，又以陈中横之子陈克之梦想伎陵城解放后再次崛起而收尾的

作家 书评

性灵小品般的语言艺术特色

□ 陈嘉瑞

老人星应，未可知也。书院为诸生读书而设，以镇之山，额镇之书院，而并于刘向校书天禄，老人星耀黎照读之，有足比附

刘明琪的长篇小说《五狼关》，1990年初稿，前后三稿，最终凝练成30万字，由作家出版社出版，前后历时30年，令人刮目相看

《五狼关》的语言，陕西师大新闻与传播学院院长张思路教授的观点是，《五狼关》之所以扎实耐读，文字的打磨居功至伟

刘明琪毕业于陕西师大中文系，留母校任教，文学院教授。近十部作品面世的同时，学者兼作家的双重身份，使他在长篇小说《五狼关》的写作上，语言艺术达到了一个新的高度

作家 感悟

把灵魂安放在散文里

□ 旬阳 柯常安

大凡称之美的都是散文，美文是散文的衣裳。柯贤会的散文，那娓娓道来的不紧不慢的生活态度，叙述的是那些乡村沟壑山水自然，村庄院落，亲情友情，花草树木，风土人情

柯贤会善于从寻常生活中去发现美。比如东家的羊、西家的狗、路边的草、村前的树、空中的飞鸟、奶奶的小脚、母亲的牙齿、父亲的蔑凉席、家乡的小河、老屋、泥土、粉条、柿子、甜秆酒……，都能入他的眼进他的文字里，这是功底，不服是不行的，不然会把一根草一棵树写得那么好

《五狼关》中的景物描写十分出彩。试看：“后来，翡翠岭上渐渐有了熹微的亮色，晨曦和朝霞一经漫漶、渲染开来，下河川所有的山峰、流水、泥土、树木、稼穡，以及所有天赋灵性的东西，都在时间的律动中睁开眼来

谈到文学作品的语言，清代戏剧家李渔提出过“语求肖似”的要求。在小小说人物形象的刻画上，高手常常善于用一段人物自己的话语，寥寥几句，便能把人物形象刻画得入木三分

先看看主家的长工曹二。主家当年救过曹二母亲一命，曹二跪拜泣曰：“左先生呀，我给您生当牛做马，今生永世、永世今生报答先生的大恩大德！”

“陈克之棕溪征兵抗战，共产党发展星火燎原”等章节，都详细呈现了红军和解放军等红色基因在旬阳传播、发展和壮大过程以及陈氏家族追随历史变迁那跌宕起伏的心路历程

《伎陵城》是一部红色励志史。《伎陵城》中的故事是以主线人物陈中横参加旬阳解放政权成立大会开篇的，又以陈中横之子陈克之梦想伎陵城解放后再次崛起而收尾的

《伎陵城》是一部红色励志史。《伎陵城》中的故事是以主线人物陈中横参加旬阳解放政权成立大会开篇的，又以陈中横之子陈克之梦想伎陵城解放后再次崛起而收尾的

我欣赏这部作品，让我们一起聆听它带着隆隆的历史回声，散发着汨汨的江河大爱情怀，驶向安康文学洪流的远方和未来！

牛做马，今生永世、永世今生报答先生的大恩大德！”“从今后我还是先生的一条狗，永远听先生和先生一家使唤！”“先生呀，我曹二是花里的人，死是花里的鬼！……”这就是忠实的长工曹二，让人想起《白鹿原》中的长工鹿三来

再看左焕然的三太太。习惯高声说话，朗声大笑的三太太聪明伶俐。她还说：“你把啥事都想做好，你做啥事都想做到最好，你的心性太高了你知道不？”可是世上的事情哪里有个完满，你顾了一头，顾不了一头，有些时候，有些事情总要留下遗憾的！”聪明机敏，心直口快，只几句就将丈夫说透彻了，而且直逼全书的文眼和要旨

三言两语，写活一个人物，这就是作者的文字功夫

第四，诗化的浪漫笔法。通观全书，作者诗化的浪漫笔法俯拾皆是。比如，豆付子看到他娘跳崖的那一节；秋月姐为豆付子讲革命理想信仰时；新娘子连香心情大好时眼里的美好景色……

汪曾祺说：“写小说就是写语言，小说使读者受到感染。小说的魅力之所在，首先是小说的语言。”“语言是一种文化现象，语言的后面是有文化的。”学者型的刘明琪，既有很高的文学理论修养，又有出众的文学创作才能，《五狼关》的语言高度，正是其学识与才华的集中体现

通篇文章中能够清晰地表达出某种思想感情，散文的标题要新颖、内容要充实、段落要清晰、结尾要自然，把握好韵律、掌握好节奏，好的散文是一幅画，意蕴丰富、含蓄隽永，是一枝月季，生命旺盛、永不衰败，是一首音乐，直抵心扉、拨动心弦

写作是件苦差事，“费神、费力、费心”，要耐得住寂寞经得起诱惑才能守得住繁华。他之所以长期坚持散文创作，源于他的热爱。他说：“自从与散文接触以后，就被她迷惑的神魂颠倒，如醉如痴，以至于白天从事与散文无关的事，晚上还做着与文学有关的梦。”正是这份执着与热爱，让他不停地看，不停地想，不停地思考，从而坚持散文写作几十年，并对散文创作有了深刻的认识。他说：“生活是创作的源泉，要带着发现美的眼睛，如猎手般寻找素材，如厨师般生产加工，如画家般精心描摹，要多写多学多练多改，积累写作经验，掌握写作规律，才能找到写作的窍门，然后才能笔下生花”

他以对写作的热爱坚守、对生活的真情实感为基础，情涌笔端，童年往事、乡间烟火、风物人情、草木春秋……一一在他笔下绚烂绽放，文笔散淡蕴藉，闲逸从容、娓娓道来，似山风拂过秦巴腹地，文字干净明亮，温润幽静、意境深远，似大山伏起的晨光，柯贤会吧过过的尘事，把灵魂安放在散文里，他的散文就一定能放射出一道亮丽照人的光芒！

读书 时光

学到老的读书迷

□ 汉滨 张朝林

本，抱起粗粗的塑料茶缸子咕咚咕咚喝几口老茶。

“您这爱好高雅！不知道爹从您读第一本书到现在，能读多少本书了？”

他沉思了一会，抬手估摸着算了算，给我等出一个手指头。

“一百本？”他摇摇头。

“一千本？”他又摇摇头。

“一万本？”他这才点点头。

又读了第二茬新添的书。这不，最近没书可读了，听说五里镇有个读书吧，在吧里读。还到五里镇文化站的图书馆里去读书，不算零头读的大书和小书，就算这三笔大账，你估摸着看。”

我惊喜地点头，对这位老读者钦佩有加。怀爹读书面涉猎得十分广泛，四大名著、古今外国的书籍他都读，特别喜欢侦探、破案、武侠、科幻等方面的书籍。得到一本书，总是爱不释手地读完了才罢休。20世纪的六十年代，生活困难，为了买书，他偷了自己家苕窖里的红苕卖了四本《西游记》在五里铁业社当了铁学徒工，他自费订阅一份《安康日报》，每天读完报纸，晚上还要把报纸上好文章再抄写一遍。抄写的文章有的他自己保管，报纸在工友间传阅，他好读书，也宣讲书，就像旧时职业说书人，一讲就是

1960年，他在五里铁业社当打铁学徒工，他自费订阅一份《安康日报》，每天读完报纸，晚上还要把报纸上好文章再抄写一遍。抄写的文章有的他自己保管，报纸在工友间传阅，他好读书，也宣讲书，就像旧时职业说书人，一讲就是

大半夜，屋里围满了听书的大人、小孩，听得大家都久久不愿离去。

大半夜，屋里围满了听书的大人、小孩，听得大家都久久不愿离去。

问到他读书时，有什么高兴地和伤心的事吗？

怀爹顿了顿说：“说高兴的事，读书时跟着书走，书里哭，我哭，书里笑，我笑，可哭过后心里舒坦着呢。给大家说书，大家给我一阵阵掌声，我高兴。我也喜欢藏书，上世纪60年代藏了许许多多书，破四旧时被一把火烧了，我跑到背人的河湾里，哭了半天。新时代多好啊！我的养老金、军人补贴除了生活费用，余下的钱都买书了。”怀爹的脸上堆满笑容，自信的目光亮在新书上。

每天吃完早饭的怀爹，夹一本书，拎一塑料壶老茶水，走走读读，读读走走，张营村前的柳树林，村东大梁架的桃树林，村西长梁架枣园都是他读书的好场所。有时候带上干粮，走更远的地方读书，月夜的大树下，南山斜岭沟的松林里，滴水岩的小溪边，他都读过书，饿了，就着茶水啃几口干粮，累了，就躺在草丛里看看太阳，看看云，听听溪流和鸟鸣。

他喜欢读书的事也影响着他的子女，他的儿子、女儿也成了读书迷，他的孙儿孙女更是读书迷，都考上了理想的大学，都上了大学里爱读书的“状元榜”。